

**SKRIPSI**

**PENGETAHUAN ANGGOTA PENCAK SILAT IPSI (IKATAN PENCAK  
SILAT INDONESIA) DI SURABAYA MENGENAI SIFAT KEKERASAN  
DALAM FILM *THE RAID 2* BERANDAL**



**Yodokus Adven Irwan Prasetyo  
NRP: 1423011102**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA  
SURABAYA**

**PENGETAHUAN ANGGOTA PENCAK SILAT IPSI (IKATAN PENCAK  
SILAT INDONESIA) DI SURABAYA MENGENAI SIFAT KEKERASAN  
DALAM FILM *THE RAID 2* BERANDAL**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala  
Surabaya**



**Disusun Oleh:**

**Yodokus Adven Irwan Prasetyo  
NRP: 1423011102**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA  
SURABAYA  
2016**

## **SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS**

Dengan ini, saya

Nama : Yodokus Adven Irwan Prasetyo

NRP : 1423011102

menyatakan apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**PENGETAHUAN ANGGOTA PENCAK SILAT IPSI (IKATAN  
PENCAK SILAT INDONESIA) DI SURABAYA MENGENAI  
SIFAT KEKERASAN DALAM FILM *THE RAID 2* berandal**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela proposal skripsi saya di cabut.

Surabaya, 3 Juni 2016

Penulis

Yodokus Adven Irwan Prasetyo

NRP. 1423011102

## SKRIPSI

### **PENGETAHUAN ANGGOTA PENCAK SILAT IPSI (IKATAN PENCAK SILAT INDONESIA) DI SURABAYA MENGENAI SIFAT KEKERASAN DALAM FILM *THE RAID 2* BERANDAL**

Oleh:

YODOKUS ADVEN IRWAN PRASETYO

NRP : 1423011102

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji proposal skripsi.

Pembimbing I : Yuli Nugraheni S.Sos, M.Si.  
NIK. 142.09.0647

(  )

Pembimbing II : Finsensius Yuli P, S.Sos., M.Med.Kom  
NIK. 142.09.0633

(  )

Surabaya, 3 Juni 2016

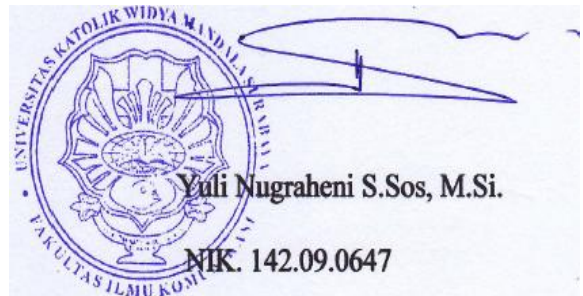
## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Proposal Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



1. Ketua : Yuli Nugraheni S.Sos, M.Si.

(  )

NIK. 142.09.0647

2. Sekretaris : Finsensius Yuli P, S.Sos., M.Med.Kom

(  )

NIK. 142.09.0633

3. Anggota : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom

(  )

NIK. 142.09.0645

4. Anggota : Brigitta Revia Sandy F, S.I.Kom., M.Med.Kom. (  )

NIK. 142.15.0849

**HALAMAN PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya Surabaya (UKWMS).

Nama : Yodokus Adven Irwan Prasetyo

NRP : 14230111012

Menyetujui Skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **PENGETAHUAN ANGGOTA PENCAK SILAT IPSI (IKATAN PENCAK SILAT INDONESIA) DI SURABAYA MENGENAI SIFAT KEKERASAN DALAM FILM *THE RAID 2* BERANDAL**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Juli 2016

Yang mengetahui

Yodokus Adven Irwan. P

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

*“Never underestimate yourself. If you are unhappy with your life, fix what’s wrong, and keep stepping”*

Jangan pernah meremehkan diri sendiri. Jika kamu tak bahagia dengan hidupmu, perbaiki apa yang salah, dan teruslah melangkah

Skripsi ini saya persembahkan kepada Tuhan YME, orang tua, saudara, serta teman-teman yang selama ini memberi dukungan kepada penulis.

## KATA PENGANTAR

Pujisyukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Pengasih dan Penyayang karena rahmat-Nya penulis mampu menyelesaikan Skripsi dengan judul PENGETAHUAN ANGGOTA PENCAK SILAT IPSI (IKATAN PENCAK SILAT INDONESIA) DI SURABAYA MENGENAI SIFAT KEKERASAN DALAM FILM *THE RAID 2 BERANDAL*. Skripsi ini penulis susun sebagai salah satu bentuk tanggung jawab untuk syarat dalam kelulusan.

Dalam pembuatan skripsi ini penulis telah berusaha untuk menyajikan data selengkap-lengkapunya. Hal ini dimaksud agar skripsi ini dapat berguna bagi khalayak yang membaca terlebih sebagai informasi bagi yang ingin melakukan penelitian sehubungan dengan objek dan subjek yang penulis angkat.

Tak lupa, terlebih penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membimbing dan memberikan dukungannya, sehingga pengerjaan Skripsi ini dapat berjalan dengan lancar:

1. Kepada Tuhan Yang Esa yang Maha Pengasih dan Penyayang, karena berkat dan ridha-Nya yang selalu menyertai penulis, dapat menyelesaikan proposal skripsi ini dengan baik.
2. Untuk kedua orang tuaku, yang biasa saya sapa dengan “papa” dan “mama” untuk papa, terimakasih telah mengajarkan arti hidup. Untuk mama, terimakasih telah mengajarkan untuk bertahan hidup.
3. Untuk orang yang spesial dalam hatiku Dewi Ayu Miftahul Jannah yang selalu setia dalam mendampingi penulis untuk melakukan yang terbaik bagi penulis, meskipun penulis sering diomelin, tetapi penulis tahu bahwa ia berusaha untuk memberikan yang terbaik bagi penulis.
4. Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si., selaku dekan dan dosen pembimbing I yang telah *mensupport* penulis dan dengan kesabarannya membantu penulis dalam segera melaksanakan dan menyelesaikan kegiatan perkuliahan, terutama dalam membuat Skripsi ini.



5. FinsensiusYuli P, S.Sos.,M.Med.Kom selaku dosen pembimbing II yang memberikan masukan dan solusi dalam penyusunan proposal skripsi ini.
6. Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom selaku dosen penguji yang sudah memberikan kerjasamanya dengan baik, memberikan banyak masukan kepada penelitian ini yang membuat penelitian ini menjadi lebih baik lagi.
7. Brigitta Revia Sandy F, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku dosen penguji yang sudah memberikan kerjasamanya dengan baik pula, memberikan banyak masukan kritik dan saran kepada penelitian ini yang membuat penelitian ini menjadi lebih baik lagi.
8. Untuk kepala TU di Fakultas Ilmu Komunikasi, Aji Tina dan staf TU Djati terimakasih atas kesabarannya dalam membantu penulis yang sering merepotkannya.
9. Untuk berbagai pihak yang tidak bias disebutkan satu persatu oleh penulis, terimakasih telah membantu penulis dalam proses skripsi hingga tersusun dan terselesaikannya skripsi ini.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
I.1 Latar Belakang .....	1
I.2 Rumusan Masalah .....	7
I.3 Tujuan Penelitian .....	7
I.4 Batasan Masalah .....	8
I.5 Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>9</b>
II.1 Kerangka Teori .....	9
II.1.1 Lasswell's Model .....	9
II.1.2 Proses dan Karakteristik Pesan Komunikasi Massa .....	11
II.1.3 Efek Komunikasi Massa .....	11
II.1.4 Faktor yang Mempengaruhi Pengetahuan .....	13
II.1.5 Sifat-Sifat Kekerasan .....	15
II.2 Nisbah Antar Konsep .....	19
II.3 Bagan Kerangka Konseptual .....	20
<b>BAB III. METODE PENELITIAN</b> .....	<b>21</b>
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	21
III.2 Metode penelitian .....	21
III.3 Identifikasi Variabel Penelitian .....	21
III.4 Definisi Konseptual .....	22
III.5 Definisi Operasional .....	22
III.6 Populasi dan Sampel .....	24
III.6.1 Populasi .....	24
III.6.2 Sampel .....	24
III.7 Teknik Penarikan Sampel .....	25
III.8 Teknik Pengumpulan Data .....	25
III.9 Teknik Validitas dan Reliabilitas .....	27
III.9.1 Teknik Validitas .....	27
III.9.2 Teknik Reliabilitas .....	27

III.10	Teknik Analisis Data .....	28
<b>BAB IV.</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>29</b>
IV.1	Gambaran Subjek Penelitian .....	29
IV.1.2	Sinopsis Film <i>The Raid 2</i> Berandal .....	35
IV.1.3	Sifat-Sifat Kekerasan dalam Film <i>The Raid 2</i> Berandal....	36
IV.2	Uji Validitas dan Reliabilitas .....	36
IV.2.1	Uji Validitas .....	36
IV.2.2	Uji Reliabilitas .....	37
IV.3	Hasil Penelitian .....	38
IV.3.1	Temuan Data dan Pembahasan .....	38
IV.3.2	Deskripsi Profil responden .....	39
IV.3.2.1	Deskripsi Responden Berdasarkan Jenis Kelamin .....	40
IV.3.2.2	Deskripsi Responden Berdasarkan Terakhir Menonton.....	40
IV.3.2.3	Deskripsi Responden Berdasarkan Usia .....	41
IV.3.2.4	Deskripsi Responden Berdasarkan Pendidikan Terakhir .....	42
IV.3.2.5	Deskripsi Responden Berdasarkan Pekerjaan .....	43
IV.3.2.6	Deskripsi Responden Berdasarkan Pendapatan .....	44
IV.3.2.7	Deskripsi Responden Berdasarkan Lama Mempelajari Bela Diri.....	45
IV.3.2.8	Deskripsi Responden Berdasarkan Tempat Tinggal ....	46
IV.3.3	Deskripsi Pengetahuan Responden .....	47
IV.3.3.1	Pengetahuan Responden Mengenai <i>Genre</i> Film .....	47
IV.3.3.2	Pengetahuan Responden Mengenai Sasaran Penonton ( <i>Target Audiens</i> ) Film .....	49
IV.3.3.3	Pengetahuan Responden Mengenai Tema Cerita Film .....	51
IV.3.3.4	Pengetahuan Responden Mengenai Gambaran Cerita Film.....	53
IV.3.3.5	Pengetahuan Responden Mengenai Gambaran Tindak Kekerasan Fisik Pada Film .....	54
IV.3.3.6	Pengetahuan Responden Mengenai Gambaran Kekerasan Terbuka (Diluar Tujuan Perlindungan) Pada Film .....	56
IV.3.3.7	Pengetahuan Responden Mengenai Gambaran Kekerasan Tertutup Pada Film .....	58
IV.4	Tabulasi Silang Antara Identitas Diri Responden dengan Pengetahuan .....	59
IV.4.1	Tabulasi Silang Antara Jenis Kelamin Responden dengan Pengetahuan .....	60
IV.4.2	Tabulasi Silang Antara Terakhir Menonton dengan Pengetahuan .....	60
IV.4.3	Tabulasi Silang Antara Usia dengan Pengetahuan .....	62
IV.4.4	Tabulasi Silang Antara Pendidikan Terakhir dengan Pengetahuan .....	63

IV.4.7	Tabulasi Silang Antara Lama Mempelajari Beladiri dengan Pengetahuan .....	64
IV.5	Hasil Analisis Statistik Deskriptif .....	65
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>70</b>
V.1	Kesimpulan .....	70
V.2	Saran .....	71
V.2.1	Saran Praktis .....	71
V.2.2	Akademis .....	72

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1	Bagan model Laswell.....	10
Gambar IV.1	Logo IPSL.....	33
Gambar IV.2	Pengetahuan Responden Mengenai <i>Genre</i> Film “ <i>The Raid</i> 2 Berandal” .....	49
Gambar IV.3	Pengetahuan Responden Mengenai Sasaran Penonton ( <i>Target Audiens</i> ) Film “ <i>The Raid 2 Berandal</i> ”.....	51
Gambar IV.4	Pengetahuan Responden Mengenai Tema Cerita Film “ <i>The Raid 2 Berandal</i> ”.....	53
Gambar IV.5	Pengetahuan Responden Mengenai Gambaran Film “ <i>The</i> <i>Raid 2 Berandal</i> ”.....	55
Gambar IV.6	Pengetahuan Responden Mengenai Gambaran Tindak Kekerasan Fisik Pada Film “ <i>The Raid 2 Berandal</i> ” .....	57
Gambar IV.7	Pengetahuan Responden Mengenai Gambaran Kekerasan Terbuka Pada Film “ <i>The Raid 2 Berandal</i> ”.....	58
Gambar IV.8	Pengetahuan Responden Mengenai Gambaran Kekerasan Tertutup Pada Film “ <i>The Raid 2 Berandal</i> ”.....	60

## DAFTAR TABEL

Tabel III.1	Penelitian Indikator.....	26
Tabel III.2	Pengukuran Tingkat Reliabilitas.....	28
Tabel IV.1	Nama-nama Tokoh Pendiri IPSI.....	31
Tabel IV.2	Daftar Perguruan Silat IPSI Surabaya.....	32
Tabel IV.3	Hasil Uji Validitas.....	37
Tabel IV.4	Hasil Uji Reliabilitas.....	38
Tabel IV.5	Jenis Kelamin.....	40
Tabel IV.6	Terakhir Menonton.....	41
Tabel IV.7	Usia.....	42
Tabel IV.8	Pendidikan Terakhir.....	43
Tabel IV.9	Pekerjaan.....	44
Tabel IV.10	Pendapatan.....	45
Tabel IV.11	Lama Mempelajari Bela Diri.....	46
Tabel IV.12	Tempat Tinggal.....	46
Tabel IV.13	<i>Genre</i> Film <i>The Raid 2 Berandal</i> .....	48
Tabel IV.14	Sasaran Penonton ( <i>Target Audiens</i> ) Film “ <i>The Raid 2 Berandal</i> ”.....	50
Tabel IV.15	Tema Cerita Pada Film “ <i>The Raid 2 Berandal</i> ”.....	52
Tabel IV.16	Gambaran Film “ <i>The Raid 2 Berandal</i> ”.....	54
Tabel IV.17	Gambaran Sifat Kekerasan Fisik Pada Film “ <i>The Raid 2 Berandal</i> ”.....	56
Tabel IV.18	Gambaran Kekerasan Terbuka Pada Film “ <i>The Raid 2 Berandal</i> ”.....	57
Tabel IV.19	Gambaran Kekerasan Tertutup Pada Film “ <i>The Raid 2 Berandal</i> ”.....	59
Tabel IV.20	Tabulasi Silang Jenis Kelamin dengan Pengetahuan.....	61
Tabel IV.21	Tabulasi Silang Terakhir Menonton dengan Pengetahuan.....	62
Tabel IV.22	Tabulasi Silang Usia dengan Pengetahuan.....	62
Tabel IV.23	Tabulasi Silang Pendidikan Terakhir dengan Pengetahuan.....	64
Tabel IV.24	Tabulasi Silang Lama Mempelajari Beladiri dengan Pengetahuan.....	65
Tabel IV.28	<i>Descriptive Statistics</i> .....	66

## ABSTRAK

Yodokus Adven Irwan Prasetyo NRP. 1423011102. PENGETAHUAN ANGGOTA PENCAK SILAT IPSI (IKATAN PENCAK SILAT INDONESIA) DI SURABAYA MENGENAI SIFAT KEKERASAN DALAM FILM *THE RAID 2 BERANDAL*.

Film *The Raid 2 Berandal* ini merupakan film layar lebar yang ber-*genre* action, dikemas dengan banyaknya unsur-unsur sifat kekerasan di dalamnya, dan diperankan oleh aktor yang memiliki latar belakang sebagai atlet pencak silat. Untuk mengetahui seberapa paham penonton memahami mengenai sifat-sifat kekerasan yang terkandung dalam film *The Raid 2 Berandal* ini. Pemilihan responden pada penelitian ini adalah anggota pencak silat IPSI cabang Surabaya, yang dimana mereka adalah peminat hobi yang sama dengan beberapa pemain atau aktor dalam film *The Raid 2 Berandal* ini, yaitu pencak silat/ bela diri.

Pemilihan ini termasuk dalam penelitian kuantitatif dengan menggunakan format deskriptif, sedangkan teknik analisis datanya menggunakan statistik deskriptif. Dari hasil penelitian ini, menunjukkan hampir secara keseluruhan responden memiliki tingkat pengetahuan tinggi mengenai sifat-sifat kekerasan yang terkandung dalam film *The Raid 2 Berandal* ini.

Kata Kunci: Pengetahuan, Sifat-sifat Kekerasan, Media Massa

## **ABSTRACT**

Yodokus Adven Irwan Prasetyo NRP. 1423011102. KNOWLEDGE MEMBERS Pencak Silat IPSI (Ikatan Pencak Silat Indonesia) IN SURABAYA FILM ABOUT THE NATURE OF VIOLENCE IN THE RAID 2 BERANDAL.

Film The Raid 2 Berandal is a wide-screen movie genre action, packed with many elements of the nature of violence in it, and played by an actor who had a background in martial arts athletes. To find out how to understand the audience understanding of the nature of violence contained in the film The Raid 2 Berandal. Selection of respondents in this study is a member of the martial arts IPSI Surabaya branch, which is where they are the same hobby enthusiasts with some players or actors in the movie this The Raid 2 Berandal, the martial arts / self-defense.

The selection is included in the quantitative study using descriptive format, while the technique of data analysis using descriptive statistics. From these results, it showed almost all respondents have a high level of knowledge about the nature of violence contained in the film The Raid 2 Berandal.

Keywords: Knowledge, Properties Violence, Mass Media