

**PENGGAMBARAN GAYA HIDUP KONSUMTIF DI FILM
“SELAMAT PAGI, MALAM”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:
Reny Chrys Dayanty

NRP.1423012127

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2016

**PENGGAMBARAN GAYA HIDUP KONSUMTIF DI FILM
“SELAMAT PAGI, MALAM”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:
Reny Chrys Dayanty

NRP.1423012127

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2016

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Reny Chrys Dayanty

NRP : 1423012127

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

PENGAMBARAN GAYA HIDUP KONSUMTIF DI FILM “SELAMAT PAGI, MALAM”

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 18 Juli 2016

Peneliti



Reny Chrys Dayanty

NRP. 1423012127

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGAMBARAN GAYA HIDUP KONSUMTIF DI FILM
“SELAMAT PAGI, MALAM”**

Oleh:

Reny Chrys Dayanty

NRP: 1423012127

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Anastasia Yuni W, S. Sos., M. Med. Kom. (.....)

NIK. 142.09.0634

Pembimbing II: Akhsaniyah, S.sos., M. Med. Kom. (.....)

NIK. 142.15.0857

Surabaya, 01 Juni 2016

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Proposal skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: Senin, 27 Juni 2016

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan



Yuli Nugraheni, S.Sos.,M.Si
NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan Putri H., S.Sos.,M.I.Kom. ()
NIK. 142.10.0651
2. Sekretaris : Akhsaniyah, S.Sos.,M.Med.Kom. ()
NIK. 142.15.0857
3. Anggota : Anastasia Yuni W,S.Sos.,M.Med.Kom. ()
NIK. 142.09.0634
4. Anggota : Finsensius Yuli P, S.sos.,M.Med.Kom. ()
NIK.142.09.0633

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Reny Chrys Dayanty
NRP : 1423012127

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENGGAMBARAN GAYA HIDUP KONSUMTIF DI
FILM “SELAMAT PAGI, MALAM”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Juni 2016
Yang menyatakan,



Reny Chrys Dayanty

HALAMAN PERSEMBAHAN

Peneliti mengucapkan syukur kepada Allah SWT, karena atas kehendak dan rahmat-Nya, Puji Syukur Alhamdulillah peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Dorongan doa dan semangat tak hentinya dihaturkan oleh kedua orang tua sehingga memotivasi penulis agar terus berusaha menyelesaikan skripsi ini.

Hidup takkan indah tanpa tujuan, harapan, serta tantangan. Meski terasa berat namun manisnya hidup justru akan terasa apabila semuanya terlalui dengan banyak berdoa dan berikhtiar. Disinilah terasa peran orang sekeliling yang senantiasa memberikan doa, semangat, motivasi, bantuan dan informasi yang sangat penting bagi penulis. Dengan adanya dorongan dan motivasi dari berbagai pihak, peneliti juga memiliki sepenggal kalimat yang selalu diucapkan oleh mama agar peneliti selalu bersemangat dalam mengerjakan skripsi ini.

“Jadilah seperti karang di lautan yang selalu kuat meskipun terus dihantam ombak dan lakukanlah hal yang bermanfaat untuk diri sendiri dan juga untuk orang lain”

-Mama -

Terima Kasih,

Surabaya, 01 Juni 2016

Reny Chrys Dayanty

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT karena atas rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **PENGGAMBARAN GAYA HIDUP KONSUMTIF DI FILM “SELAMAT PAGI, MALAM”**. Skripsi ini peneliti susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan skripsi ini berisikan mengenai penelitian penggambaran gaya hidup konsumtif bagi perempuan di dalam film yaitu Selamat Pagi, Malam dengan jenis penelitian kualitatif deskriptif dan menggunakan metode semiotik Charles Sanders Peirce. Film digunakan sebagai media massa untuk merepresentasikan gaya hidup cenderung konsumtif melalui adegan film yang di munculkan dalam film Selamat Pagi, Malam.

Selain itu, tentunya dalam mengerjakan skripsi ini peneliti mengucapkan terimakasih kepada banyak pihak yang telah berkenan memberikan bimbingan, waktu dan dukungannya. Oleh karena itu peneliti menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Kepada Allah S.W.T karena atas lindungan dan hidayah peneliti dapat mengerjakan skripsi dengan lancar.
2. Kepada kedua Orang Tua, Kakak dan Adik peneliti yang selalu memberikan motivasi serta mendukung dalam doa agar dilancarkan proses pembuatanskripsi.
3. Kepada dosen pembimbing peneliti yaitu Ibu Anastasia Yuni W, S. Sos., M. Med. Kom dan Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med. Kom yang selalu setia membimbing dan memberikan ilmu pada saat proses pembuatan skripsi.
4. Ibu Yuli Nugraheni S.Sos, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
5. Seluruh Dosen dan Staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
6. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi serta staff Fakultas Ilmu Komunikasi yang selalu bersedia membantu proses pembuatan surat- menyurat pengajuan siding skripsi.
7. Terakhir peneliti berterimakasih kepada teman-teman kampus “*cupu-cupu*”; Debby, Lidya, Damara, Maya, Hanna, Mbak Jen, Nindy dan Agnes dan teman-teman SMA “Genk Kapak”; Tita dan Erika

Demikian peneliti mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya atas dukungan dari berbagai pihak, namun peneliti sangat menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kesalahan ataupun kekurangan. Oleh karena itu peneliti mengharapkan banyak sekali masukan, kritik serta saran untuk memperbaiki skripsi ini. Semoga laporan ini bermanfaat bagi peneliti dan pembaca. Terima Kasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1.Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	13
I.3. Tujuan Penelitian.....	13
I.4. Batasan Masalah.....	13
I.5. Manfaat Penelitian.....	14
I.5.1. Manfaat Akademis.....	14
I.5.2. Manfaat Praktis.....	14
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS.....	15
II.1. Kajian Teoritis.....	15
II.1.1. Konsumsi di Masyarakat.....	
Dalam Pandangan Baudrillard.....	15
II.1.2. Gaya Hidup: Kamu Bergaya, Maka Kamu Ada.....	17
II.1.3. Perempuan dan Gaya Hidup Konsumtif.....	
Sebagai Konstruksi Media Massa.....	19
II.1.4. Metode Semiotik Charles Sanders Pierce.....	22
II.2. Bagan Kerangka Konseptual.....	25
BAB III. METODE PENELITIAN.....	26
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	26
III.2. Metode.....	26
III.3. Subjek Penelitian.....	27
III.4. Unit Analisis.....	27

III.5. Teknik Pengumpulan Data	27
III.6. Teknik Analisis Data	28
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	29
IV.1.1. Filmografi “Selamat Pagi, Malam”	29
IV.1.2. Cerita Film “Selamat Pagi, Malam”	30
IV.1.3. Penokohan dalam Film “Selamat Pagi, Malam”	32
IV.2. Temuan	35
IV.2.1. Identifikasi Tanda di Film “Selamat Pagi, Malam”	36
IV.2.2. Interpretasi Tanda Film “Selamat Pagi, Malam”	38
IV.3. Pembahasan	57
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	59
V.1. Kesimpulan	59
V.2. Saran	59
V.2.1. Saran Akademik	59
V.2.2. Saran Praktis	59
DAFTAR PUSTAKA	60

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Perbedaan Gaya Hidup Laki-Laki dan Perempuan.....	10
Tabel II.1 Bagan Kerangka Konseptual.....	25
Tabel IV.1 Identifikasi Tanda dalam Film Selamat Pagi, Malam.....	36
Tabel IV.2 Ikon 1 Gaya Hidup Konsumtif Mengonsumsi Teknologi.....	39
Tabel IV.3 Ikon 2 Gaya Hidup Konsumtif Mengonsumsi Fashion.....	42
Tabel IV.4 Ikon 3 Gaya Hidup Konsumtif Mengonsumsi Olahraga.....	47
Tabel IV.5 Indeks 1 Gaya Hidup Konsumtif Mengonsumsi Olahraga.....	49
Tabel IV.6 Simbol 1 Gaya Hidup Konsumtif Mengonsumsi Teknologi.....	51
Tabel IV.7 Simbol 2 Gaya Hidup Konsumtif Mengonsumsi Fashion.....	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Cuplikan Adegan Film Selamat Pagi, Malam.....	3
Gambar I.2 Film Arisan 2 (2011) Film bertemakan Gaya Hidup.....	4
Gambar I.3 Film Loe Gue End (202) Film bertemakan Gaya Hidup.....	5
Gambar I.4 Cupilkan Pemain Film Arisan & Loe Gue End.....	6
Gambar I.5 Cuplikan Pemain Film Selamat Pagi, Malam.....	7
Gambar I.6 Poster Film Selamat Pagi, Malam.....	12
Gambar II.1 Elemen Makna Charles Sanders Peirce.....	23
Gambar IV.1 Poster Film Selamat Pagi, Malam.....	29
Gambar IV.2 Naomi Sedang Makan di Restoran.....	32
Gambar IV.3 Indri Sedang Mencoba Baju.....	33
Gambar IV.4 Ci Surya Telah Merubah Penampilannya.....	34
Gambar IV.5 Ci Surya Menggunakan Kartu Kredit.....	41
Gambar IV.6 Fashion Naomi Pergi Ke Restoran.....	44
Gambar IV.7 Perubahan Naomi Menggunakan Sepatu.....	45
Gambar IV.8 Gia Kegirangan Melihat Naomi.....	46
Gambar IV.9 Gia Menggunakan Handphone <i>Polyphonic</i>	52
Gambar IV.10 Naomi Menggunakan Handphone <i>Iphone</i>	53

ABSTRAK

Reny Chrys Dayanty NRP. 1423012127. Penggambaran Gaya Hidup Konsumtif dalam film “Selamat Pagi, Malam” (Analisis Semiotika terhadap Penggambaran Gaya Hidup Konsumtif dalam film “Selamat Pagi, Malam”).

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana gaya hidup konsumtif digambarkan dalam film “Selamat Pagi, Malam”. Film “Selamat Pagi, Malam” merupakan film drama yang membahas kehidupan perempuan yang tinggal di Jakarta. Metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce digunakan oleh peneliti untuk melihat gambaran gaya hidup konsumtif dalam film “Selamat Pagi, Malam”.

Melalui tanda-tanda yang muncul dalam film tersebut, peneliti menemukan bahwa film “Selamat Pagi, Malam” menggambarkan perempuan dilihat dari pola konsumsi yang menunjukkan gaya hidup konsumtif di film “Selamat Pagi, Malam”. Perempuan digambarkan mengikuti gaya hidup demi status sosial sehingga orang terdorong untuk mengkonsumsi suatu objek yang menandai kelas sosialnya.

Kata kunci: Film, Penggambaran, Semiotika, Gaya Hidup, Konsumtif, Perempuan.

ABSTRACT

Reny Chrys Dayanty NRP. 1423012127. The description of Consumptive life style in the film “Selamat Pagi, Malam” (The analysis of semiotic to the description of consumptive life style in the Film “Selamat Pagi, Malam”)

This research aim to know the life style of consumptive which is described in the film “Selamat Pagi, Malam”. This film is dramatic film telling about the life of women who live in Jakarta. The reseacher uses the method of semiotic analysis of Charles Sanders Peirce to analyze the film.

The reseacher knows that the scenes in the film show that the women have got life style of consumptive. The women are described that they follow the life style for social status so that they push themselves to follow for their social status image.

Key words: Film, Description, Semiotic, Life style, Consumptive, Woman