

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

V.1 Kesimpulan

Pada bab ini peneliti akan memaparkan hasil kesimpulan dari analisis yang telah dilakukan pada bab sebelumnya dan juga menjawab rumusan masalah. Dimana bagaimana film Sejuta Sayang Untuknya menggambarkan peran seorang ayah yang sebagai orang tua tunggal. Dalam bab analisis peneliti mengkategorikan hasil penelitian menjadi beberapa sub-bab sesuai dengan data yang ditemukan. Beberapa judul sub-bab tersebut diantara lain adalah *Peran Ayah Dalam Fungsi Ekonomi Keluarga, Pola Pengasuhan Ayah, Ayah Sebagai Pemimpin Keluarga, dan Gambaran Patriarki Pada Sosok Ayah*. Sehingga dari beberapa sub-bab tersebut, gambaran peran ayah dalam film Sejuta Sayang Untuknya ini dapat disimpulkan bahwa seorang ayah dalam film ini digambarkan sebagai ayah yang bekerja keras. Dimana bekerja menjadi seorang aktor figuran pada sebuah film bahkan hingga menjadi badut penghibur anak-anak. Lalu, peran ayah digambarkan juga rela berhutang pada siapapun untuk dapat bertahan hidup bersama anaknya. Selanjutnya, peran ayah dalam film Sejuta Sayang Untuknya ini digambarkan sebagai ayah yang memiliki kedekatan emosional dan interaksi yang baik dengan sang anak sebagai pola pengasuhannya.

Sebagai seorang pemimpin dalam keluarga peran ayah disini juga diperlihatkan bahwa berhasil memimpin keluarganya yang mana anaknya hingga

memutuskan untuk melanjutkan pendidikan tinggi. Pada sub bab terakhir dalam pembahasan patriarki dalam sosok ayah juga digambarkan secara tersirat dalam film ini, menariknya film ini tidak menampilkan konsep patriarki dari sisi gelap namun peneliti melihat bahwa sebagaimana seorang laki-laki dan ayah dengan begitu banyak tanggung jawab sehingga terdapat sisi patriarki dari seorang ayah dalam film Sejuta Sayang Untuknya. Patriarki disini lebih cenderung pada bagaimana seorang ayah tidak ingin terlihat lemah dihadapan anak perempuannya, serta beberapa adegan yang menunjukkan bahwa anak perempuan memang digambarkan untuk bertanggung jawab atas kegiatan domestik rumah tangga sedangkan seorang ayah memiliki tanggung jawab untuk menghidupi dan menafkahi keluarga.

V.2 Saran

V.2.1 Saran Akademis

Penelitian ini dapat diteliti dengan metode lain selain semiotika, mengingat film ini sangat dekat dengan realitas pada masyarakat. Sehingga menurut peniliti dapat dianalisa dengan keterlibatan informan untuk mendukung bagaimana gambaran peran ayah dalam film Sejuta Sayang Untuknya.

V.2.2 Saran Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi untuk perfilman di Indonesia yang mana dapat lebih banyak mengangkat kisah-kisah dan fenomena yang dekat dengan kejadian pada masyarakat, termasuk fenomena-fenomena yang sebelumnya dianggap biasa dalam masyarakat. Sehingga dapat memberikan

edukasi terhadap penonton film bahwa terdapat pesan dan makna yang tersirat dalam film ini.

V.2.3 Saran Sosial

Dibuatnya penelitian ini juga diharapkan memberikan perspektif lain pada masyarakat dalam melihat peran ayah terutama peran ayah tunggal. Sehingga masyarakat lebih memiliki pengetahuan luas dan edukasi tentang film ini, termasuk adanya unsur patriarki yang tersirat.

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Arsyad, A. (2014). *Media Pembelajaran*. PT Rajagrafindo Persada.
- Binekasri, R. (2014). ANALISIS SEMIOTIKA HOMOSEKSUAL PRIA PADA FILM ARISAN 2. *Wacana, XIII*, 90–108.
- Danesi, M. (2011). *Pesan, Tanda, dan Makna*. Jalasutra Anggota IKAPI.
- Mulyana, D. (2017). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. PT. Remaja Rosdakarya
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film*. Intrans Publishing.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Homerian Pustaka.
- Purwanto, D. (2019). *Komunikasi Bisnis*. Erlangga.
- Rivers, W. L. (2015). *Media Massa & Masyarakat Modern*. Prenadamedia Group.
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme*. Penerbit Garudhawaca.
- Sobur, A. (2021). *Semiotika Komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia.
- Vera, N. (2016). *Komunikasi Massa* (hlm. vii–218). Ghalia Indonesia.
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi Aplikasi praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. In *Semiotika Komunikasi* (Vol 2.)
- Muniati, N.P (2004). *Getar Gender*. Magelang: Yayasan Indonesia TerAnggota IKAPI.

Jurnal :

- Andayani Budi, & Maharani Orthoria Putri. (2003). HUBUNGAN ANTARA DUKUNGAN SOSIAL AYAH DENGAN PENYESUAIAN SOSIAL PADA REMAJA LAKI-LAKI. *JURNAL PSIKOLOGI*, 23–35.
- Binekasri, R. (2014). ANALISIS SEMIOTIKA HOMOSEKSUAL PRIA PADA FILM ARISAN 2. *Wacana, XIII*, 90–108.

- Ditya Perdana, D. (2014). Stereotip Gender dalam Film Anna Karenina. *JURNAL INTERAKSI*, 3(2).
- Dyah Rastiti, T., & Devi Sakuntalawati, R. (2020). PERAN AYAH SINGLE PARENT DALAM MENJALANKAN FUNGSI KELUARGA PADA MASYARAKAT MISKIN DI KELURAHAN NUSUKAN KECAMATAN BANJARSARI KOTA SURAKARTA. *Journal of Development and Social Change*, 3(1), 2614–5766.
- Elly, M. (2008). Pentingnya Ayah Sebagai Figur Keluarga. *IRSYAD*, 1, 83–106.
- Fajriati, R. D., & Kumalasari, D. (2021). Peran Mindful Parenting terhadap Keterlibatan Ayah dalam Pengasuhan. *Jurnal Sains Psikologi*, 10(2), 80.
- Gumilar, G., & Zufan, I. (2014). PENGGUNAAN MEDIA MASSA DAN INTERNET SEBAGAI SARANA PENYAMPAIAN INFORMASI DAN PROMOSI OLEH PENGELOLA INDUSTRI KECIL DAN MENENGAH DI BANDUNG. *Jurnal Kajian Komunikasi*, 2, 85–92.
- Handayani, S., Kriyantono, R., & Rahmiati, D. (2022). Literasi Pengasuhan Berbasis Fatherhood sebagai Upaya Preventif Permasalahan Sosial Remaja. *Aksiologi: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 6(2), 188.
<https://doi.org/10.30651/aks.v6i2.4328>
- Herwendo, R. (2014). ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI PERILAKU MASYARAKAT JAWA DALAM FILM KALA. *Wacana*, 3, 230–245.
- Hidayati, F., Veronika, D. V. S., & Karyono. (2011). Peran Ayah dalam Pengasuhan Anak. *Jurnal Psikologi Undio*, 9(1).
- Husaina, A. H. E. P. P. I. N. J. R. P. (2018). ANALISIS FILM COCO DALAM TEORI SEMIOTIKA ROLAND BARTHES. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, 2, 53–69.
- Malelak, V. Y. (2021). Makna Peran Ayah Pada Ayah Remaja. *DEO MURI*, 1(1).
- Nasrulloh, M. N., & Hidayat, T. (2022). BUDAYA PATRIARKI DALAM RUMAH TANGGA (PEMAHAMAN TEKS AL-QUR'AN DAN KESETARAAN GENDER). *URNAL PEMIKIRAN HUKUM DAN HUKUM ISLAM*, 13(1). <https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/Yudisia/index>

- Paramita, S., & Chaniago, A. Z. (2017). REPRESENTASI IDENTITAS TOMBOY DALAM FILM INSIDE OUT. *Jurnal Komunikasi*, 11, 473–502. www.kpi.go.id
- Parmanti, & Purnamasari Esterlita Santi. (2015). PERAN AYAH DALAM PENGASUHAN ANAK. *InSight*, 17(2), 8190.
- Partasari, W. D., Mira Lentari, F. R., & Ganjar Priadi, M. A. (2017). Gambaran Keterlibatan Ayah dalam pengasuhan Anak Usia Remaja (Usia 16-21 Tahun) Descriptive Study about Father Involvement from Father with Adolescent Children (age 16-21). *Jurnal Psikogenesis*, 5(2).
- Halliday, M., Wahid, U., & Lancia, F. (2018). Pertukaran Peran Domestik dan Publik. *Jurnal Komunikasi*, 11(1), 106–118.
- Purwati, A., Hafidah, R., & Pudyaningtyas, A. R. (2020). POLA PENGASUHAN ORANGTUA TUNGGAL TERHADAP PENGATURAN EMOSI ANAK USIA 4-5 TAHUN. *Kumara Cendekia*, 8(2). <https://jurnal.uns.ac.id/kumara>
- Rejeki, S. (2012). CORE. *urnal Pendidikan Administrasi Perkantoran Universitas Sebelas Maret*, 1(1).
- Rusnani. (2013). PENGARUH KONDISI EKONOMI KELUARGA TERHADAP TINGKAT KEAKTIFAN ANAK MASUK SEKOLAH DI SDN PINGGIR PAPAS I KEC. KALIANGET. *PERFORMANCE*, 3(2).
- Sam Giu, I., Dwi, S., Basuki, N. /, Ilmu, J., Fisip, K., Veteran, U. ", Yogyakarta, ", & Babarsari, J. (2009). ANALISIS SEMIOTIKA KEKERASAN TERHADAP ANAK DALAM FILM EKSKUL. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1), 485268. <http://www.jurnalnet.com/konten.php?nama>
- Silvanari, T. ambar. (2021). Representasi Karakter Ayah pada Film NKCTHI: Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini. *Jurnal Media dan Komunikasi Indonesia*, 2(1).
- Susanti. (2016). PERANAN KELUARGA DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER ANAK. *AL-MUNAWWARAH: Jurnal Pendidikan Islam*, 8(2), 30–48.
- Toni, A., & Fachrizal, R. (2017). Studi Semitoka Pierce pada Film Dokumenter “The Look of Silence: Senyap.” *Jurnal Komunikasi*, 11, 137–152.

- Usmarni Lusi, & Rinaldi. (2014). PERBEDAAN KETERLIBATAN AYAH DALAM PENGASUHAN ANAK PADA ETNIS MINANG DITINJAU DARI TINGKAT PENDAPATAN. *Jurnal RAP UNP*, 5(1), 43–52.
- Widiyasa, P. (2017). Representasi Maskulinitas Pada Sosok Ayah di Majalah Keluarg Ayahbunda. *E-Komunikasi*, 5(1).
- Yasinta Rima, S., Novianti, B. K., Windisany, F. T., & Yohanes, I. K. (2016). MENGIDENTIFIKASI MOTIVASI KETERLIBATAN AYAH DALAM PENGASUHAN ANAK USIA DINI. *Jurnal AUDI*, 1(2), 84–91.
- Yuniardi, S. (2008). *PERAN AYAHNYA DI DALAM KELUARGA*.