

**REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM “SEJUTA  
SAYANG UNTUKNYA”**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Satdwika Jatining Pramanakusuma

NRP .1423019035

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2023**

**SKRIPSI**  
**REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM “SEJUTA  
SAYANG UNTUKNYA”**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Satdwika Jatining Pramanakusuma

NRP .1423019035

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**  
**SURABAYA**  
**2023**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya :

Nama : Satdwika Jatining

NRP : 1423019035

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam penelitian berjudul :

**“Penggambaran peran orangtua tunggal (*single parent*) dalam film  
“Sejuta Sayang Untuknya”**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 13 Juni 2023

Penulis



Satdwika Jatining Pramanakusuma

NRP.1423019035

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM “SEJUTA SAYANG  
UNTUKNYA”**

Oleh:

Satdwika Jatining Pramanakusuma

NRP .1423019035

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi komunikasi untuk di ajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing I : Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom  
NIDN. 0719078401



Pembimbing II : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom  
NIDN. 07255058704



Surabaya, 23 Juni 2023

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : 13 Juni 2023

Mengesahkan,  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Dekan  
Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom  
NIDN. 0715108903



### Dewan Penguji:

1. Ketua : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom  
NIDN. 0702087602
2. Sekretaris : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom  
NIDN. 0719078401
3. Anggota : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom  
NIDN. 0715108903
4. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom  
NIDN. 07255058704



**LEMBAR PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas

Katolik Widya Mandala Surabaya :

Nama : Satdwika Jatining Pramanakusuma

NRP : 1423019035

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Tahun Lulus : 2023

Dengan ini SETUJU Karya Ilmiah saya, dengan judul :

Judul : **REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM  
“SEJUTA SAYANG UNTUKNYA”**

Untuk dapat dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Juni 2023

Yang menyatakan,



Satdwika Jatining Pramanakusuma

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat campur tangannya skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada alm kedua orang tua, Pakpoeh Dwi, keluarga serta kerabat penulis yang tak hentinya memberikan dukungan dan doa kepada penulis. Tidak lupa juga untuk dosen pembimbing, serta teman-teman seperjuangan FIKOMERS 2019 yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini penulis dedikasikan kepada alm papa mama dan adik, serta keluarga atas ketulusan dan doa yang tidak pernah putus, dukungan yang terus diberikan kepada penulis. Serta orang-orang terdekat yang tersayang, dan untuk almamater tercinta. Serta skripsi ini penulis persembahkan kepada seluruh pihak yang telah ikut ambil bagian dalam membantu dan mendoakan penulis selama proses penulisan skripsi berlangsung.

Surabaya, 26 Mei 2023

Satdwika Jatining Pramanakusuma

## KATA PENGANTAR

Segala rasa puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus untuk segala kasih karunia penyertaan-Nya, berkat serta tuntunan kasih-Nya sehingga penulis dapat SKRIPSI ini dengan judul REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM “SEJUTA SAYANG UNTUKNYA”, guna mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi ( S.Ikom).

Tidak dapat disangkal bahwa dalam pengerjaan Skripsi Komunikasi ini sangat membutuhkan usaha yang keras dalam penyelesaiannya. Skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya dukungan dan motivasi dari orang-orang. Terima kasi penulis samapikan kepada :

1. Kepada Alm. Papa Djoko Permono. Terimakasih atas bimbingannya, terimakasih sudah menemani Wika selama 22 tahun dan terimakasih atas segala usaha yang diberikan kepada Wika sehingga Wika bisa menjadi seorang sarjana. Serta Almh. Mama Susana Kusumawardhani yang sudah terlebih dulu meninggalkan Wika, terimakasih banyak ma sekarang Wika udah jadi Sarjana.
2. Adek saya, Nares. Terimakasih sudah mau menemani kakak dalam proses pengerjaan skripsi.
3. Pakdhe Dwiatmaja dan keluarga yang dengan senang hati membantu penulis menyelesaikan kuliah dari segi finansial.
4. Terimakasih kepada doseem pembimbing skripsi terkasih skripsi Ibu Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. dan Bapak Dr.



Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom yang telah memberikan saran dan kritik sehingga skripsi ini dapat dipertahankan.

5. Kepada dewan penguji skripsi Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom dan Ibu Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom yang sudah memberikan masukan revisi agar skripsi ini menjadi lebih baik.
6. Segenap dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan ilmu selama delapan semester ini.
7. Diri sendiri yang telah mampu bertahan selama ini untuk tetap hidup dan memperjuangkan segalanya, sehingga penelitian ini mampu selesai dengan baik dan tepat waktu.
8. Cici sang kakak alias Resi Wongso yang telah banyak membantu penulis dalam memberikan support system dalam bentuk apapun.
9. Shannon, Cynthia, Hwang dan teman-teman perkopian kediri raya selaku teman dekat yang telah dengan senang hati menjadi tempat bagi penulis untuk berbagi keluh kesah suka dan duka dalam proses pembuatan skripsi.
10. Juan Filbert Fernando alias Juju dan Fani Wongkar. Sebagai teman dekat sekaligus menjadi support system penulis yang melebihi keluarga ,yang juga selalu menemani, memberi support kepada penulis.
11. Teman dekat penulis : Yoyo, Yemong, Ricka yang telah dengan senang hati memberi dukungan yang positif kepada penulis.

12. NICOLE IVANKA TANNAYA, sebagai sahabat yang mau penulis  
repotkan dalam permasalahan tata cara penulisan skripsi agar lebih rapi.
13. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu telah membantu  
memberikan banyak dukungan kepada peneliti.

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM .....	i
HALAMAN SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN LEMBAR PERSETUJUAN .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
ABSTRACT .....	xv
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
I.1. Latar Belakang .....	1
I.2. Rumusan Masalah .....	16
I.3. Tujuan Penelitian .....	16
I.4. Batasan Masalah .....	17
I.5. Manfaat Penelitian .....	17
I.5.1. Manfaat Akademis .....	17
I.5.2. Manfaat Praktis .....	17
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS .....	18
II.1. Penelitian Terdahulu .....	18
II.2. Kajian Teoritis .....	24
II.2.1. Representasi .....	24
II.2.3. Budaya Partiarki .....	28
II.2.4. Film Sebagai Konstruksi Realitas .....	31
II.2.5. Semiotika Roland Barthes .....	32
II.3. Nisbah Antar Konsep .....	35
II.4. Bagan Kerangka Konseptual .....	36
BAB III. METODE PENELITIAN .....	37
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	37
III.2. Metode .....	37
III.3. Objek dan Subjek Penelitian .....	38

III.4. Unit Analisis .....	39
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	39
III.6. Teknik Analisis Data.....	39
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>42</b>
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	42
IV.1.1. Film Sejuta Sayang Untuknya .....	42
IV.1.2. Subjek Penelitian Film .....	43
IV.1.3. Penokohan Dalam Film Sejuta Sayang Untungnya.....	46
IV.2. Temuan dan Pembahasan.....	48
IV.2.1. Peran Ayah Dalam Fungsi Ekonomi Keluarga.....	48
IV.2.2. Pola Pengasuhan Ayah.....	62
IV.2.3. Peran Ayah Sebagai Pemimpin Keluarga .....	73
IV.2.4. Gambaran Patriarki Pada Sosok Ayah.....	83
<b>BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>97</b>
V.1. Kesimpulan .....	97
V.2. Saran.....	98
V.2.1. Saran Akademis.....	98
V.2.2. Saran Praktis.....	98
V.2.3. Saran Sosial .....	99
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>100</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Cover Film Sejuta Sayang Untuknya.....	10
Gambar I.2 Cuplikan Film Sejuta Sayang Untuknya.....	13
Gambar II.2.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	33
Gambar II.2.2 Rumus Signifikansi dan Mitos .....	34
Gambar IV.1 Poster Film Sejuta Sayang Untuknya.....	42
Gambar IV.2.1.1 Cuplikan Aktor Sagala sedang Bekerja .....	50
Gambar IV.2.1.2 Cuplikan Aktor Sagala sedang berargumen dengan sturadara..	51
Gambar IV.2.3 Aktor Sagala terlihat mendatangi lokasi shooting .....	53
Gambar IV.2.1.3 Cuplikan Aktor Sagala berbincang dengan pemilik toko .....	54
Gambar IV.2.1.4 Cuplikan Aktor Sagala sebagai badut penghibur.....	56
Gambar IV.2.1.5 Gina yang berbincang dengan Wisnu .....	58
Gambar IV.2.2.1 Cuplikan Aktor Sagala sedang memandang Gina tidur .....	63
Gambar IV.2.2.2 Cuplikan Aktor Sagala sedang menemui Wisnu.....	69
Gambar IV.2.3.1 Cuplikan Aktor Sagala dan Gina yang sedang bertengkar .....	74
Gambar IV.2.3.1 Cuplikan Aktor Sagala dan Gina berziarah ke makam .....	78
Gambar IV.2.3.1 Cuplikan Aktor Sagala menangis sendiri dalam kamar .....	85
Gambar IV.2.4.2 Cuplikan Gina membujuk Sagala .....	87
Gambar IV.2.4.1 Cuplikan Gina sedang menyetrika .....	90
Gambar IV.2.4.2 Sagala menyuruh Gina membuatkan teh .....	92

## DAFTAR TABEL

Tabel II.1 1 Tabel Penelitian Terdahulu .....	18
Tabel III.1 Peta Tanda Semiotika Roland Barthes.....	418
Tabel II.1 1 .....	18
Tabel II.1 1 .....	18
Tabel II.1 1 .....	18
Tabel II.1 1 .....	18
Tabel II.1 1 .....	18
Tabel II.1 1 .....	18
Tabel II.1 1 .....	18

## ABSTRAK

Satdwika Jatining Pramanakusuma. 1423019035. Representasi Peran Ayah dalam Film Sejuta Sayang Untuknya.

Perceraian menimbulkan adanya perubahan peran pada pasangan suami istri dalam sebuah keluarga. Terkhususnya perubahan pola peran dan fungsi pada ayah *single parent* dalam pengasuhan anak. Pada umumnya, *single parent* lebih lumrah dijumpai oleh seorang ibu karena pengasuhan anak lebih bergerak pada ranah domestik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi peran ayah dalam film Sejuta Sayang Untuknya. Peneliti akan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif serta menggunakan metode semiotika milik Roland Barthes dengan memperhatikan tanda verbal dan non-verbal. Sumber data dari penelitian yang dilakukan berasal dari tangkapan layar, dialog, dan dokumentasi dari film. Penelitian ini menganalisis sifat patriarki pada peran ayah dalam konteks denotasi, konotasi, dan mitos. Budaya patriarki tersebut dianalisis sebagai hasil dalam empat subab, (1) Peran Ayah Dalam Fungsi Ekonomi Keluarga, (2) Pola Pengasuhan ayah, (3) Peran Ayah Sebagai Pemimpin Keluarga, (4) Gambaran Patriarki Pada Sosok Ayah. Pada akhirnya peneliti menemukan permasalahan stereotipe budaya patriarki dalam hal konstruksi masyarakat yang terjadi dalam lingkup budaya patriarki. Hal ini dikarenakan seorang laki-laki dianggap tidak dapat bergerak dalam ranah domestik dalam menjalankan fungsi peran ayah dalam pola pengasuhan anak.

Kata kunci: Peran ayah, mitos, semiotika, film, representasi.

## **ABSTRACT**

Satdwika Jatining Pramanakusuma. 1423019035. *Representation of the role of the father in the film One Million Loves for Him.*

*Divorce causes a change in the roles of husband and wife in a family. In particular, changes in the pattern of roles and functions of single parent fathers in child rearing. In general, it is more common for single parents to be encountered by a mother because childcare is more engaged in the domestic sphere. This study aims to determine the representation of the father's role in the film Sejuta Sayang Untuknya. Researchers will use a descriptive qualitative approach and use Roland Barthes's semiotic method by paying attention to verbal and non-verbal signs. Sources of data from the research conducted came from screenshots, dialogues, and documentation from films. This study analyzes the patriarchal nature of the father's role in the context of denotation, connotation, and myth. The patriarchal culture is analyzed as a result in four sub-sections, (1) Father's Role in Family Economic Functions, (2) Father's Parenting Pattern, (3) Father's Role as Family Leader, (4) Patriarchal Image in Father Figure. In the end the researcher found the problem of stereotypes of patriarchal culture in terms of the construction of society that occurs within the scope of patriarchal culture. This is because a man is considered unable to move in the domestic realm in carrying out the function of the father's role in child rearing patterns.*

*Keywords: Father's role, myth, semiotics, film, representation.*