

PENGGAMBARAN LAKI-LAKI KULIT HITAM DALAM VIDEO KLIP

PINK SWEAT\$ - “AT MY WORST”

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Sella Millenia Safira

NRP. 1423018184

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

SKRIPSI

**PENGGAMBARAN LAKI-LAKI KULIT HITAM DALAM VIDEO KLIP
PINK SWEAT\$ - “*AT MY WORST*”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Sella Millenia Safira

NRP. 1423018184

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, Saya :

Nama : Sella Millenia Safira

NRP : 1423018184

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul

Penggambaran laki-laki kulit hitam dalam video klip Pink Sweat\$ - "At My Worst"

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan plagiasi maka saya rela gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 19 Desember 2021

Penulis



Sella Millenia Safira

NRP.1423018184

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGGAMBARAN LAKI-LAKI KULIT HITAM DALAM VIDEO KLIP
PINK SWEAT\$ - "AT MY WORST"**

Oleh :


Sella Millenia Safira

NRP. 1423018184

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0725058704

()

Pembimbing II : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

()

Surabaya, 29 November 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah di pertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 8 Desember 2021



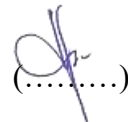
Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi
Dekan,

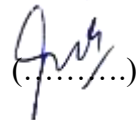
Brigitta Revia, S., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Finsensius Yulia Purnama, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0719078401
2. Sekretaris : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0725058704
3. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN.0702087602
4. Anggota : Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602


(.....)


(.....)


(.....)


(.....)

**SURAT PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya :

Nama : Sella Millenia Safira
NRP : 1423018184
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Tahun Lulus : 2021

Dengan ini ~~SETUJU/TIDAK SETUJU~~ Skripsi/ Karya Ilmiah saya, dengan judul
**PENGGAMBARAN LAKI-LAKI KULIT HITAM DALAM VIDEO KLIP
PINK SWEATS - "AT MY WORST".**

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di internet atau media lainnya (Digital Library) Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang – undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ~~SETUJU/TIDAK SETUJU~~ publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Desember 2021

Yang membuat pernyataan



Sella Millenia Safira

NRP. 1423018184

HALAMAN PERSEMBAHAN

Proses tidak pernah mengkhianati hasil, maka selagi masih diberi kesempatan oleh Tuhan dan mampu maka terus berjuang dan kejar cita-cita. Semua tidak ada yang instan harus melewati berbagai proses yang tidak mudah, namun jika dikerjakan dengan sabar dan ikhlas pasti akan sampai pada kesuksesan. Dari awal peneliti selalu memberikan semangat untuk diri sendiri yang sudah berjuang keras hingga hari ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.

Skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua dan saudara kandung peneliti yang selalu memberikan semangat dan nasehat tegas agar peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Selanjutnya peneliti berterima kasih kepada Dosen pembimbing, teman-teman dekat peneliti yang selalu memberikan nasehat dan semangat untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.

Surabaya, 29 November 2021

Sella Millenia Safira

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan dan rahmat disetiap harinya di kehidupan penulis dan selama proses pengerjaan skripsi hingga selesai . Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada orang yang sangat disayangi dan dihormati oleh penulis sebagai berikut :

1. Mama, papa dan kakak penulis yang telah medoakan penulis setiap hari, support setiap hari dan motivasi agar segera menyelesaikan laporan ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Teruntuk Theresia Intan Putri Hartiana,S.Sos.,M.I.Kom dan Dr.Nanang Krisdinanto,Drs.,M.Si. Selaku pembimbing telah memberikan saran, masukan dengan tegas dan membantu banyak dalam proses bimbingan skripsi ini sehingga skripsi ini ini dapat selesai tepat waktu.Terima Kasih.
3. Dinda, Elita, Ricka, Ricard,Yorin teman seperbimbingan dan Ivan terimakasih karena sudah berbagi keluh kesan, saling membantu dan menemani peneliti hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Juan, Hendras, Kathlyn, Bella, Aldo, Margareta, Gisel, Yorin, Mitha. Teman -teman Organisasi Kemahasiswaan kampus BPMF Fikom a.k.a Takoyaki (Jubas, Asa, Didan, Salsa, Melina, Victo, Vester) dan juga BPMU 10 terimakasih karena sudah menjadi temen seperjuangan penulis dan memberikan motivasi hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan cepat. Terkhususkan Bella Mamuaya terima kasih karena sudah menemani

penulis dalam suka maupun duka dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan dan selalu ada ketika penulis membutuhkan sesuatu.

5. Untuk teman-teman Wanita Cantik Mempesona (Dinda, Ella, Claritha, Cita, Ivon) yang memberikan hiburan, canda tawa ketika peneliti merasa penat karena tugas kuliah dan skripsi , walaupun kita jarang bertemu karena beda kampus, namun terima kasih karena selalu ada untuk penulis .
6. Untuk Gabriella Geby selaku teman bahkan sudah penulis anggap sebagai keluarga sendiri dari SMA hingga saat ini yang selalu ada, mendengarkan kegelisahan peneliti, penat akan skripsi, dan kehidupan kampus terima kasih karena telah menjadi teman penulis yang memberikan banyak masukan dan selalu memberikan *suprise* disetiap penulis telah sukses menjalankan sesuatu.
7. Untuk Gadis Dewasa (Rista, Indah, Stevani, Tia, Veve, Sasa, Dania) Terima kasih karena sudah menemani penulis selama 11 tahun dengan canda tawa dan menemani peneliti, memberi support untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan cepat.
8. Kepada teman-teman Fikomers 18 yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu. Namun percayalah peneliti sangat berterima kasih karena kalian selalu memberikan semangat dan suport hingga saat ini.
9. Last, teruntuk diri sendiri mungkin kata terima kasih tidak cukup untuk diri sendiri karena telah banyak sekali berjuang melawan rintangan yang tidak mudah, dengan segala kekuatan, kesabaran.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv

BAB I. PENDAHULUAN

I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	12
I.3. Tujuan Penelitian	12
I.4. Batasan Masalah	12
I.5. Manfaat Masalah	12
I.5.1. Manfaat Akademis	12

BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS

II.1. Penelitian Terdahulu	13
II.2. Kajian Teoritis	15
II.2.1. Gambaran Ras Kulit Hitam Dalam Kehidupan	17

II.2.2. Ras Kulit Hitam Dalam Tayangan Media	20
II.2.3. Video Klip dan makna	24
II.2.4. Semiotika C.S. Peirce	25
II.3. Nisbah Antar Konsep	29
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	30

BAB III. METODE PENELITIAN

III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
III.2. Metode.....	32
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	32
III.4. Unit Analisis	32
III.5. Teknik Pengumpulan Data	33
III.6. Teknik Analisis Data.....	33
III.6.1. Contoh Penggunaan Tabel C.S. Peirce.....	34

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	34
IV.1.1. Video Klip Pink Sweat\$ - “ <i>At My Worst</i> ”.....	34
IV.1.2. David Bowden	37
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	40
IV.2.1 Identifikasi Tanda dalam Video klip Pink Sweat\$ - “ <i>At My Worst</i> ”	41
IV.2.2 Analisis Tanda dan Interpretasi dalam video klip Pink Sweat\$ - “ <i>At My Worst</i> ”	45
IV.2.2.1. Black Man and Women Asian in video klip “ <i>At MyWorst</i> ”	46
IV.2.2.2. David Bowden Black man in video klip	

Pink Sweat\$ - “ <i>At My Worst</i> ”.....	52
IV.2.2.3. Arti Lain Lirik lagu “ <i>At My Worst</i> ”	67
BAB V PENUTUP	
V.1. Kesimpulan.....	70
V.2. Saran.....	70
V.2.1. Saran Akademik	70
V.2.2. Saran Praktis.....	70
V.2.3. Saran Sosial	72
DAFTAR PUSTAKA	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Video Klip Pink Sweat\$ - “ <i>At My Worst</i> ”	5
Gambar 1.2 Laki-laki kulit sedang menggandeng perempuan kulit putih	6
Gambar 1.3 video klip Chris Brown – “ <i>No Guidance</i> ”	8
Gambar 1.4 Video klip Travis Scott – “ <i>Sicko Mode ft. Drake</i> ”	9
Gambar II.1 Hubungan Tiga elemen tanda	27
Gambar IV.1 Video Klip Pink Sweat\$ - “ <i>At My Worst</i> ”	36
Gambar IV.2 Profil David Bowden	39
Gambar IV.1 Kedekatan yang terjalin dalam video klip Sophie Elise – <i>All You Friends</i>	48
Gambar IV.2 Ekspresi Bahagia yang terlihat diantara David dan Valerie	54
Gambar IV.3 Pakaian warna pink ditubuh wanita	59
Gambar IV.4 Penggunaan Warna pink oleh David Bowden	61
Gambar IV.5 Penggunaan aksesoris emas dalam video klip ras kulit hitam	63

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Kerangka Analisis Charles Sanders Peirce	34
Tabel IV.1 Identifikasi tanda dari video klip Pink Sweat\$ - “ <i>At My Worst</i> ”	42
Tabel IV.2.2.1 Analisis gambar ras kulit hitam video klip Pink Sweat\$ - “ <i>At My Worst</i> ”	46
Tabel IV.2.2.2 Kebahagiaan yang terpancar	50
Tabel IV.2.2.2.1 Pink of David Bowden.....	57
Tabel IV.2.2.2.2 Penggunaan barang emas sebagai keidentikan ras kulit hitam	63
Tabel IV 2.2.3.1 Makna lain dalam lirik lagu “ <i>At My Worst</i> ”	67

ABSTRAK

Sella Millenia Safira NRP 1423018184. Penggambaran laki-laki kulit hitam dalam video klip Pink Sweat\$ - “*At My Worst*”

Penelitian ini untuk melihat dan menganalisis penggambaran laki-laki kulit hitam dalam video klip Pink Sweat\$ - “*At My worst*”. Dimana perilaku yang ditunjukkan ras kulit hitam kepada rekan perempuan ras asian . Ras kulit hitam sering kali digambarkan dengan perlakuan terkucilkan yang dilakukan ras asian dan tidak dapat bekerjasama dengan ras asian . Namun dalam video klip ini peneliti ingin menunjukkan ras kulit hitam dapat bekerjasama dengan ras asian dan mendapatkan respon yang baik. *Fashion* yang digambarkan laki-laki kulit hitam dalam video klip ini juga berbeda dengan video klip ras kulit hitam pada umumnya. Menggunakan penelitian kualitatif, pendekatan deskriptif dengan metode Semiotika Charles S. Peirce yang akan menganalisis tanda yang muncul dalam video klip Pink Sweat\$ - “*At My worst*” berdasarkan *representant*, objek dan *interpretant*. Kesimpulan yang didapatkan bahwa ras kulit hitam ternyata sering bertemu dengan ras asian dan ras kulit putih untuk pekerjaan dan memiliki kedekatan, mengubah pandangan tentang Ras kulit hitam yang tidak dapat bekerjasama dengan ras kuit putih dan mengalami penindasan.

Kata Kunci : Ras Kulit Hitam, kualitatif, Video klip, Semiotika .

ABSTRACT

Sella Millenia Safira NRP 1423018184. *Depictions of Black Race in video clips Pink Sweat\$ - "At My Worst"*

This research is to see and analyze the depiction of black men in the video clip Pink Sweat\$ - "At My Worst". Where is the behavior shown by the black race to white female colleagues. The black race is often described by the handling treatment of the white race. However, in this video clip, the researcher wants to show that the black race can detect the white race and ras asian and get a good response. In addition, the clothes used by the black race in this video clip are all pink so the background is different from other black race video clips. Using qualitative research, a descriptive approach with the Charles S. Peirce Semiotics method which will analyze the signs that appear in the Pink Sweat\$ - "At My Worst" video clip based on the *Representament*, *Object* and *Interpretant*. The conclusion is that the black race often meets the white race for work and has closeness, changing the view of the black race who cannot be reached by the white race and has repression.

Keywords : *Black Race, qualitative, Video Clips, Semiotics.*