

**PENERIMAAN PENONTON PEREMPUAN MENGENAI
GENDER ROLE PADA FILM *DUA GARIS BIRU***

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Farahdiba Agustin Namara Putri

NRP. 1423017102

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2020

SKRIPSI
PENERIMAAN PENONTON PEREMPUAN MENGENAI
GENDER ROLE* PADA FILM *DUA GARIS BIRU

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya



Disusun Oleh :

Farahdiba Agustin Namara Putri

NRP. 1423017102

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2020

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Farahdiba Agustin Namara Putri

NRP : 1423017102

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penerimaan Penonton Perempuan Mengenai *Gender Role* Pada Film *Dua Garis Biru* adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 14 Desember 2020

Peneliti



Farahdiba Agustin Namara Putri

NRP. 1423017102

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Kali Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

A blue ink signature of Yuli Nugraheni, the chair of the thesis committee.

2. Sekretaris : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.

NIDN. 0726126602

A blue ink signature of Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, the secretary of the thesis committee.

3. Anggota : Akhsaniyah, S.sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602

A blue ink signature of Akhsaniyah, a member of the thesis committee.

4. Anggota : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo

NIDN.

A blue ink signature of Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, another member of the thesis committee.

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Farahdiba Agustin Namara Putri

NRP : 1423017102

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **Penerimaan Penonton Perempuan Mengenai *Gender Role* Pada Film *Dua Garis Biru***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Desember 2020

Yang menyatakan



Farahdiba Agustin Namara Putri

[Handwritten signature]

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENERIMAAN PENONTON PEREMPUAN MENGENAI *GENDER ROLE*
PADA FILM *DUA GARIS BIRU***

Oleh:

Farahdiba Agustin Namara Putri

NRP. 1423017102

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada dosen penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. NIDN.

0726126602



(.....)

Pembimbing II : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo NIDN.



(.....)

Surabaya, 14 Desember 2020

HALAMAN PERSEMBAHAN

Hidup ini adalah kesempatan untuk mewujudkan segala impian. Melalui segala bentuk risiko, tangis, tawa, haru, dan berbagai perjuangan yang harus dilalui. Rasa takut, cemas, dan haru menemani peneliti hingga sampai di titik ini. Skripsi ini peneliti persembahkan kepada keluarga peneliti, semua pihak yang terlibat dalam penelitian skripsi ini, dan juga peneliti persembahkan untuk diri sendiri, sebagai bukti perjuangan meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

“Strength and growth come only through continuous effort and struggle“

Surabaya, 14 Desember 2020.

Farahdiba Agustin Namara Putri

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan kehendak-Nya, peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penelitian skripsi ini menjadi salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan dalam rangka untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Tak lupa juga, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Seluruh keluarga peneliti, kedua orang tua peneliti yaitu Papa Ronny Januarto Santoso dan Mama Dian Ratna Sari, kedua adik peneliti yaitu Farel Agustian Namara Putra dan Fahri Destian Namaa Putra yang selalu mendukung peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini. Mereka tak kenal lelah selalu mendampingi dan memberikan motivasi kepada peneliti. Terutama kepada orang tua peneliti, yang tidak pernah berhenti mendukung melalui doa, semangat, dan materi kepada peneliti agar tetap semangat untuk melanjutkan semua prosesnya.
2. Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I, berkat arahan dan motivasinya yang selalu diberikan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini dan juga berkat ketegasan beliau, peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
3. Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo selaku Dosen Pembimbing II, berkat kesabaran, ketekunan, dan juga kritik-kritik yang membangun, menjadikan peneliti selalu merasa termotivasi untuk mengevaluasi kesalahan-kesalahan yang peneliti perbuat. Beliau yang tidak pernah habis kesabarannya, selalu bersedia meluangkan waktunya 24 jam untuk membimbing peneliti.
4. Segenap Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, yang senantiasa memberikan ilmu serta wawasan kepada peneliti selama menempuh perkuliahan di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

5. Sahabat peneliti, yakni Mia Rizqi Amaliyah, Maria Fransiska Wulandari dan Eva Angelia Charista, yang selalu mendukung peneliti dalam keadaan apapun, yang selalu memberikan semangat dan membantu peneliti dalam proses penyelesaian skripsi ini.
6. Kepada keempat informan yaitu Ucil, Dessy Vida, Dita, dan Vivi yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya demi kelancaran penelitian ini.
7. Semua pihak lainnya yang tidak dapat peneliti ucapkan satu persatu yang telah banyak membantu dan memberikan semangat hingga selesainya skripsi ini.

Akhir kata diharapkan skripsi ini dapat memberikan pengetahuan serta informasi tentang Penerimaan Penonton Perempuan mengenai *Gender Role* pada Film *Dua Garis Biru* untuk pembaca.

Surabaya, 14 Desember 2020.

Farahdiba Agustin Namara Putri

DAFTAR ISI

COVER	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALISTAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR MODEL	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	9
I.3. Tujuan Penelitian	9
I.4. Batasan Masalah.....	9
I.5. Manfaat Penelitian	9
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	11
II.1. Penelitian Terdahulu	11
II.2. Tinjauan Pustaka	15
II.2.1 Film	15
II.2.2 <i>Gender Role</i>	17
II.2.3 Analisis Resepsi	22
II.3. Nisbah Antar Konsep	26
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	29

BAB III METODE PENELITIAN	30
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	30
III.2. Metode Penelitian	30
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	30
III.4. Unit Analisis	32
III.5. Teknik Pengumpulan Data	32
III.6. Teknik Analisis Data	33
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
IV.1. Gambaran Subyek Penelitian	46
IV.1.1 Gambaran film <i>Dua Garis Biru</i>	46
IV.1.2 Profil Informan	51
IV.1.3 <i>Setting</i> Penelitian	57
IV.2 Hasil Temuan Data dan Pembahasan	58
IV.2.1 Peran Perempuan: Ambang Pendidikan atau Keluarga	58
IV.2.2 Tekanan Ranah Publik pada Laki-laki	83
BAB V. KESIMPULAN	103
V.1 Kesimpulan	103
V.2 Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	109

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu	16
Tabel IV.2.1.1 Penerimaan Informan mengenai Peran Perempuan: Ambang Pendidikan atau Keluarga	82
Tabel IV.2.2.2 Penerimaan Informan mengenai Tekanan Ranah Publik pada Laki-laki	102
Tabel IV.2.3.3 Posisi Penerimaan Informan Mengenai <i>Gender Role</i> pada Fim Dua Garis Biru	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film <i>Dua Garis Biru</i>	6
Gambar IV.1.1.1 Poster Film <i>Dua Garis Biru</i>	46
Gambar IV.1.2 <i>Scene</i> Dara dan Bima saat di sekolah	47
Gambar IV.1.3 <i>Scene</i> Dara positif hamil	48
Gambar IV.1.1.4 <i>Scene</i> Dara menyamakan janinnya dengan buah Stroberi	48
Gambar IV.1.5 <i>Scene</i> saat keluarga Bima dan Dara cekcok	49
Gambar IV.1.7 <i>Scene</i> Dara meninggalkan bayinya dan pergi ke Korea	50
Gambar IV.2.1.1 <i>Scene</i> Dara dikeluarkan dari Sekolah	60
Gambar IV.2.1.2 <i>Scene</i> keluarga Dara dan Bima berdiskusi rencana Dara ke Korea	60
Gambar IV.2.1.3 <i>Scene</i> Bima mengurus bayi sendiri tanpa Dara	60
Gambar IV.2.2.1 <i>Scene</i> Bima melindungi Dara dari panas	83
Gambar IV.2.2.2 <i>Scene</i> Dara dan Bima membicarakan kepergian ke Korea	87
Gambar IV.2.2.3 <i>Scene</i> Bima Kerja saat Masih Menjadi Pelajar	88
Gambar IV.2.2.4 <i>Scene</i> Bima ingin kuliah tetapi orang tua menyuruh bekerja ...	88

DAFTAR MODEL

Model II.1 Model encoding-decoding Stuart Hall	35
--	----

ABSTRAK

Farahdiba Agustin Namara Putri. NRP 1423017102. PENERIMAAN PENONTON PEREMPUAN MENGENAI *GENDER ROLE* PADA FILM *DUA GARIS BIRU*.

Penelitian dengan metode analisis resepsi ini berfokus pada penerimaan penonton perempuan mengenai *gender role* pada film *Dua Garis Biru*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan jenisnya adalah deskriptif. Dalam hasil temuan, peneliti membagi dua topik bahasan yakni Peran Perempuan: Ambang Pendidikan atau Keluarga dan Tekanan Ranah Publik pada Laki-laki. Peneliti menentukan kriteria informan yaitu perempuan yang sudah menonton film *Dua Garis Biru*, tingkat pendidikan, dan status pernikahan. Dengan metode analisis resepsi yang dikemukakan Hall peneliti melakukan tiga kategorisasi pada informan yakni: *dominant*, *negotiated*, dan *oppositional*. Teknik pengumpulan data yang peneliti lakukan adalah *in-depth interview* dan dilakukan secara daring. Pada pembahasan Peran Perempuan: Ambang Pendidikan atau Keluarga, informan yang berlatar belakang pendidikan SMP dan sudah menikah (MBA) masuk dalam posisi *dominant*. Lalu informan berlatar belakang pendidikan S1 dan belum menikah masuk pada posisi *oppositional*. Sedangkan untuk informan berlatar belakang pendidikan SMA yang sudah menikah dan D1 yang sudah menikah (MBA) masuk dalam posisi *negotiated*. Pada pembahasan Tekanan Ranah Publik pada Laki-laki, informan berlatar belakang pendidikan SMP, SMA, dan D1 yang status pernikahannya sudah menikah berada pada posisi *dominant*, sedangkan informan berlatar belakang pendidikan S1 dan belum menikah berada pada posisi *oppositional*. Perbedaan penerimaan ini tentunya disebabkan oleh *field of experience* dan *frame of reference* setiap informan yang berbeda-beda.

Kata kunci: Analisis Resepsi, *Gender Role*, Film.

ABSTRACT

Farahdiba Agustin Namara Putri. NRP 1423017102. RECEPTION OF WOMEN AUDIENCE ABOUT GENDER ROLE IN DUA GARIS BIRU FILM.

This research focuses on women audience reception about gender role in Dua Garis Biru film. This research uses a qualitative approach and the type is descriptive. In the findings, the researchers divided two topics of discussion, namely the Role of Women: Educational or Family Threshold and Public Sphere Pressure on Men. Researchers determine the criteria for informants, namely women who have watched the Dua Garis Biru film, education level, and marital status. With the reception analysis method proposed by Hall, the researcher carried out three categorizations of informants, namely: dominant, negotiated, and oppositional. The data collection technique used by the researchers was in-depth interviews and was conducted online. In discussing the Role of Women: Educational or Family Thresholds, informants who have a junior high school background and are married (MBA) are in a dominant position. Then the informant with an undergraduate education background and not yet married entered the oppositional position. Meanwhile, informants with high school education backgrounds who are married and D1 who are already married (MBA) are in a negotiated position. In the discussion of Pressures in the Public Domain on Men, informants with junior high, high school and D1 education backgrounds whose marital status are married are in the dominant position, while informants with an undergraduate education background and not yet married are in the oppositional position. The difference in acceptance is of course caused by the different fields of experience and frames of reference for each informant.

Keywords: Reception Analysis, Gender Role, Film.