

**REPRESENTASI KARAKTER LAKI-LAKI BDSM DALAM FILM
TRILOGI *FIFTY SHADES***

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Nanda Ayu Larasati

NRP.1423015166

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2019

SKRIPSI

**REPRESENTASI KARAKTER LAKI-LAKI BDSM DALAM FILM
TRILOGI *FIFTY SHADES***

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Nanda Ayu Larasati

NRP.1423015166

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2019

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Nanda Ayu Larasati

NRP : 1423015166

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam proposal skripsi berjudul:

REPRESENTASI KARAKTER LAKI-LAKI BDSM DALAM FILM TRILOGI FIFTY SHADES

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 07 Mei 2019

Penulis



Nanda Ayu Larasati

NRP. 1423015166

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI


REPRESENTASI KARAKTER LAKI-LAKI BDSM DALAM FILM TRILOGI *FIFTY SHADES*

Oleh:


Nanda Ayu Larasati

NRP. 1423015166

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. 

NIK. 142.10.0659

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. 

NIK. 142.15.0857

Surabaya, 4 April 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dan persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada : Selasa, 07 Mei 2019

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Li Nugraheni, S.Sos. M.Si.

NIK. 42.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan P. H., S.Sos., M.I.Kom.
NIK. 142.10.0651
2. Sekretaris : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.
NIK. 142.10.0659
3. Anggota : Brigitta R. S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIK. 142.15.0849
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIK. 142.15.0857

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Nanda Ayu Larasati

NRP : 1423015166

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI KARAKTER LAKI-LAKI BDSM
DALAM FILM TRILOGI FIFTY SHADES**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 Mei 2019

Yang menyatakan,



Nanda Ayu Larasati

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tak ada sesuatu yang tak dapat kita lakukan selama kita belum mencobanya. Ketakutan diawal bukan berarti kita tak mampu melakukannya. Menempuh perkuliahan selama 4 tahun dengan lika-liku dan suka duka yang berhasil dilalui. Skripsi ini sebagai simbol bahwa apa yang saya takutkan untuk memasuki dunia perkuliahan, telah mampu saya selesaikan tepat pada waktunya. Saya persembahkan skripsi ini sebagai wujud berhasilnya saya menempuh 4 tahun, untukmu Ayah, Mama dan alm. Kakek tercinta. Anak dan cucumu ini telah berhasil menyelesaikan pendidikan sebagai kakak tertua, dan sebagai contoh untuk adik-adiknya kelak.

*“Jangan Pernah Takut Gagal Selama Kita Belum Mencoba. Jadikan
Ketakutanmu Menjadi Kekuatanmu”*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat, penyertaan dan rahmat-Nya bagi penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Representasi Karakter Laki-Laki BDSM Dalam Film Trilogi *Fifty Shades*. Proses dalam menyusun skripsi ini membawa penulis menyelami dan mengerti berbagai hal yang belum pernah penulis alami dan ketahui sebelumnya. Pengerjaan skripsi ini sebagai bentuk tanggung jawab penulis untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Skripsi ini bermula dari tertariknya penulis akan film trilogi *Fifty Shades*, tentang karakter yang ada dalam tokoh laki-laki BDSM. Penulis ingin mengetahui lebih dalam bagaimana karakter laki-laki BDSM sendiri ditampilkan dan dihadirkan dalam salah satu bentuk karya naratif yaitu film.

Terselesainya skripsi ini tentu tak luput dari dukungan dan uluran tangan berbagai pihak serta proses bimbingan yang berjalan lancar. Oleh sebab itu, penulis juga ingin mengungkapkan ucapan terima kasih kepada:

1. Teruntuk kakek tercinta, alm. H. Soepoyo, yang selalu mendukung seluruh kebutuhan pendidikan penulis. Selalu mendukung semua keputusan penulis dalam pendidikan.
2. Terima kasih kepada ayah dan mama tersayang atas cinta kasih dan dukungan selama penulis menempuh pendidikan

demikian masa depan yang baik. Atas doa-doa yang selalu diselipkan di setiap sholatnya.

3. Tante Juni Tri Astuti, yang telah melanjutkan perjuangan alm. kakek dalam membiayai dan mendukung seluruh kebutuhan perkuliahan penuli.
4. Kepada Bapak Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. Terima kasih telah memberikan waktu serta membagi ilmunya serta memberi banyak referensi selaku dosen pembimbing kepada penulis. Tempat bertukar pikiran tentang penelitian yang diteliti oleh penulis, dan memberikan motivasi serta dukungan agar hasil penelitian ini menjadi lebih menarik.
5. Terima kasih kepada Ibu cantik Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing yang selalu menjadi tempat bercerita, serta *sharing* tentang film-film sejenis. Terima kasih selalu memotivasi dan mendorong penulis agar segera menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan cepat, serta memberikan kepercayaan jika penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
6. Kepada Dosen FIKOM WM, yang telah ikut serta mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas seluruh ilmu yang diberikan mulai dari semester awal hingga akhir.
7. Kepada Mak's Fam (Popy, Maila, Isma, Inung, Nanda Rizki, Fira, Fida). Terima kasih selalu mendukung dan bertanya kapan sidang, sehingga memotivasi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada Meja Kita (Dea, Medi, Geo, Ben, Meme, Sara, Anisa, Sav, Ardhea, Yuli). Terima kasih telah menjadi

teman-teman yang mendukung penulis dalam keadaan apapun.

9. Kepada Rindu Tribun (Zevana, Ayu, Acid, Riko dan 2 nama yang telah disebutkan). Terima kasih telah menjadi tempat berbagi dan berkeluh kesan mulai awal perkuliahan hingga saat ini.
10. Kepada Incrows All Stars. Terima kasih telah menjadi tim serta keluarga kedua, tempat menghilangkan penat ditengah perkuliahan dengan asupan canda tawa yang membuat penulis tetap semangat.
11. Terima kasih untuk Aerastio yang telah menjadi partner serta tempat bertukar pikiran. Menjadi penasehat dan memberi motivasi agar penulis segera menyelesaikan pendidikan ini dengan baik dan tepat waktu. Menjadi teman tiap waktu selama proses pengerjaan skripsi ini. Semoga kita bisa bersama dalam meraih mimpi dan cita-cita kita.

Dan masih banyak pihak yang berperan dan tidak dapat disebutkan satu persatu. Penulis menyadari bahwa tidak menutup kemungkinan skripsi ini memiliki kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap, semoga skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat dan juga bisa dijadikan bahan referensi bagi siapapun yang membaca. Terima Kasih

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACK	xvii
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	10
I.3. Tujuan Penelitian	10
I.4. Batasan Masalah	10
I.5. Manfaat Penelitian	10
I.5.1. Manfaat Teoritis	10
I.5.2. Manfaat Praktis	11
BAB II. PRESPEKTIF TEORITIS.....	12
II.1. Representasi.....	12
II.2. BDSM: Permainan Peran Dalam Perilaku Seksual Yang Melibatkan Kekangan, Dominasi dan Submisif, Menyakiti dan Disakiti	15

II.2.1. BDSM	15
II.2.2. BDSM dalam Film : Diilustrasikan Sebagai Perilaku Seksual Dengan Adanya <i>Role-play</i> , Kekerasan, Rasa Sakit	18
II.3. Analisis Naratif Vladimirs Propp	21
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	26
BAB III. METODE PENELITIAN	27
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	27
III.2. Metode	27
III.3. Subjek Penelitian	29
III.4. Unit Analisis	29
III.5. Teknik Pengumpulan Data	30
III.6. Teknik Analisis Data	30
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	41
IV.1.1. Film Trilogi <i>Fifty Shades</i> : Keuntungan Fantastik Penuh Kontroversi	41
IV.1.2. Sinopsis Film Trilogi <i>Fifty Shades</i>	44
IV.1.2.1. Sinopsis Film <i>Fifty Shades of Grey</i>	44
IV.1.2.2. Sinopsis Film <i>Fifty Shades Darker</i>	45
IV.1.2.3. Sinopsis Film <i>Fifty Shades Freed</i>	46
IV.2. Temuan dan Analisis Data	48
IV.2.1. Karakteristik Narasi Dalam Film <i>Fifty Shade</i>	48
IV.2.2. Cerita (<i>Story</i>) dan Alur (<i>Plot</i>) dalam Film Trilogi <i>Fifty Shades</i>	50
IV.2.3. Karakter dalam Narasi Vladimir Propp pada Film Trilogi <i>Fifty Shades</i>	51

IV.2.3.1. Laki-Laki BDSM : Normal Tapi Mendominasi.....	60
IV.2.3.2. Laki-Laki BDSM : Mendominasi Dan Melindungi	71
IV.2.3.3. Laki-Laki BDSM : Dominasi Dan Penyelamat	92
BAB V. PENUTUP	113
V.1. Kesimpulan	113
V.2. Saran	114
DAFTAR PUSTAKA	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. <i>Campaign</i> Bir Bass Ale	2
Gambar 1.2. Poster Film <i>Secretary</i> 2002	5
Gambar 1.3. Poster Film Trilogi <i>Fifty Shades</i>	6
Gambar 4.1. <i>Campaign</i> Bir Bass Ale	110

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Karakter Dalam Narasi Propp	31
Tabel 3.2. Contoh Analisis: Munculnya gangguan dalam narasi yang disebabkan salah satu tokoh	33
Tabel 3.3. Contoh Analisis: Upaya tokoh laki-laki BDSM dalam melindungi sang submisif dan menyingkirkan tokoh yang memulai gangguan	34
Tabel 3.4. Contoh Analisis: Upaya tokoh laki-laki BDSM menyingkirkan pengganggu berhasil. Akhirnya tokoh laki-laki BDSM menikahi submisifnya.....	35
Tabel 3.5. Contoh Analisis: Kembalinya tokoh pengganggu yang membalaskan dendamnya	36
Tabel 3.6 Contoh Analisi: Upaya menyingkirkan pengganggu kembali berhasil oleh tokoh laki-laki BDSM	38
Tabel 3.7. Analisis Karakter dalam film Trilogi <i>Fifty Shades</i>	39
Tabel 4.1.Fungsi Narasi Propp dalam Film Trilogi <i>Fifty Shades</i>	52
Tabel 4.2. Enam Karakter Propp dalam Film Trilogi <i>Fifty Shades</i>	56
Tabel 4.3. Christian Grey Menjelaskan Peran Dominan dan Submisif dalam Hubungan BDSM	61
Tabel 4.4. Pertemuan Christian dengan Ana Membahas Negosiasi dalam Kontrak Kencan Antara Dominan dan Submisif	64
Tabel 4.5. Christian Marah dan Menegur Ana Karena Akan Pergi Tanpa Sepengetahuannya Terlebih Dahulu	66
Tabel 4.6. Pertemuan Pertama Christian dengan Jack Hyde	72
Tabel 4.7. Christian Menangani Salah Satu Mantan Submisifnya yang Datang Menemui Ana	75
Tabel 4.8. Ana Berbicara Dengan Elena (Ny. Robinson) untuk Pertama Kali	78
Tabel 4.9. Jack Hyde Mencoba Melecehkan Ana	80

Tabel 4.10. Christian Akan Menyingkirkan Jack yang Mencoba Menyentuh Submisifnya	84
Tabel 4.11. Christian Melindungi Ana Dari Serangan Leila	86
Tabel 4.12. Kedok Elena yang Sebenarnya Terbuka Di Hadapan Christian	89
Tabel 4.13. Christian Grey dan Anastasia Steele Menikah	93
Tabel 4.14. Jack Mencoba Menyabotase Kantor Christian	95
Tabel 4.15. Christian Meminta Ana Ikut ke New York Bersamanya	97
Tabel 4.16. Jack Hyde Menyerang Ana Di Escala	99
Tabel 4.17. Jack Hyde Menculik Adik Christian	101
Tabel 4.18. Ana Mencoba Menyelamatkan Mia	103
Tabel 4.19. Sawyer Memberikan Informasi Kejadian Di Bank Kepada Christian	105
Tabel 4.20. Ana Telah Menemui Jack Dan Mia	107

ABSTRAK

Nanda Ayu Larasati 1423015166. *Representasi Karakter Laki-Laki BDSM Dalam Film Trilogi Fifty Shades.*

Penelitian ini menunjukkan bagaimana karakter laki-laki BDSM digambarkan dalam film trilogi *Fifty Shades*. Dalam film laki-laki BDSM digambarkan tertutup, tidak bersosialisasi atau tidak seperti laki-laki pada umumnya. Peneliti memilih film trilogi *Fifty Shades*, karena dalam film ini terdapat hal berbeda yang menarik dari pada film-film sebelumnya. Penelitian ini ingin melihat bagaimana karakter laki-laki BDSM digambarkan dalam film trilogi *Fifty Shades*, dengan menggunakan metode analisis naratif Vladimir Propp.

Hasil penelitian ini menemukan bahwa karakter laki-laki BDSM digambarkan sebagai karakter pahlawan. Dalam sebuah narasi, hal ini dapat dilihat dari tindakan dari karakter laki-laki BDSM itu sendiri, atau tindakan dari karakter lain yang mempengaruhi karakter laki-laki BDSM. Selain melihat dari tindakan, karakter laki-laki BDSM sebagai pahlawan dapat pula dilihat dari dialognya dalam narasi. Karakter laki-laki BDSM di sini, didukung oleh 6 karakter lain yang muncul dari 13 fungsi narasi dalam film trilogi *Fifty Shades*.

Kata Kunci : Representasi, Film, BDSM, Analisis Naratif Vladimir Propp

ABSTRACT

Nanda Ayu Larasati 1423015166. *Representation Character of BDSM Men in Fifty Shades Trilogy Movies.*

This study shows how BDSM male characters are portrayed in *Fifty Shades* trilogy movie. In scene, BDSM men is described as closed, not socializing or unlike men in general. The researcher chose the *Fifty Shades* trilogy movies, because in this film there are different interesting things from the previous movies. This study wanted to see how BDSM male characters were portrayed in the *Fifty Shades* trilogy movies, using the narrative analysis method of Vladimir Propp.

The results of this study found that BDSM male characters were described as hero characters. In a narrative, this can be seen from the actions of BDSM male characters themselves, or actions from other characters that influence BDSM male characters. Aside from seeing from his action, BDSM male character as heroes can also be seen from dialogue in the narrative. BDSM male characters in this movie supported by 6 other characters that appear from 13 narrative functions in the *Fifty Shades* trilogy movies

Keywords: Representation, Movie, BDSM, Narrative Analysis Vladimir Propp