

SKRIPSI

**“REPRESENTASI PROSES MENJADI WARIA DALAM
FILM *THE DANISH GIRL*”**

(ANALISIS SEMIOTIKA DALAM FILM)



Disusun Oleh:

Felicia Anjanette Oscar

NRP.1423013005

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA

SURABAYA

2017

SKRIPSI

“REPRESENTASI PROSES MENJADI WARIA DALAM FILM *THE DANISH GIRL*”

(ANALISIS SEMIOTIKA DALAM FILM)

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik
Widya Mandala



Disusun Oleh:

Felicia Anjanette Oscar

NRP.1423013005

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2017

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Felicia Anjanette Oscar

NRP : 1423013005

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Representasi Proses Menjadi Waria dalam Film *'The Danish Girl'*

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya 12 Desember 2017

Penulis



Felicia Anjanette Oscar

NRP. 1423013005

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PROSES MENJADI WARIA DALAM FILM
"THE DANISH GIRL"**

Oleh:

Felicia Anjanette Oscar

NRP: 1423013005

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penelitian skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A.



NIK. 142.11.0708

Pembimbing II : Dra. Sri Moerdijati, MS.



NIK. 142.LB.0852

Surabaya, 24 November 2017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: Rabu, 6 Desember 2017

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi



Dewan Penguji :

1. Ketua : Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom.
NIK. 142.10.0651
2. Sekretaris : Dra. Sri Moerdijati, MS.
NIK. 142.LB.0852
3. Anggota : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., MA.
NIK. 142.11.0708
4. Anggota : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.
NIK. 142.09.0633

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Felicia Anjanette Oscar

NRP : 1423013005

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI PROSES MENJADI WARIA
DALAM FILM "THE DANISH GIRL"**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Desember 2017

Yang menyatakan,



Felicia Anjanette Oscar

Halaman Persembahan

Tiada kata-kata atau ungkapan yang lebih indah untuk melukiskan rasa syukur peneliti kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan kehendak-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi peneliti. Dalam mengerjakan skripsi ini, peneliti mendapat banyak sekali pembelajaran bagi hidup peneliti dan peneliti memiliki motto :

“Berikan yang terbaik pada apapun yang kita kerjakan, karena kita tidak akan pernah tahu apa yang akan terjadi selanjutnya.”

Peneliti menyadari bahwa dalam proses menuju penyerahan berkas akhir, peneliti melewati berbagai tahapan yang cukup melelahkan yaitu melewati revisi dan bimbingan berkali-kali dengan dosen pembimbing. Kesibukan peneliti ditempat kerja juga menjadi halangan bagi peneliti untuk semangat dalam mengerjakan berkas skripsi ini. Hal ini adalah wajar dalam kehidupan perkuliahan mahasiswa tahap akhir, namun, peneliti belajar untuk tidak pernah menyepelkan sesuatu hal sedikitpun.

Surabaya, 24 November 2017

Felicia Anjanette Oscar

Kata Pengantar

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan anugerahnya, peneliti akhirnya boleh diperkenankan menyelesaikan skripsi yang berjudul REPRESENTASI PROSES MENJADI WARIA DALAM FILM “THE DANISH GIRL”. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Widya Mandala Surabaya.

Terselesainya skripsi ini tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan berbagai pihak. Oleh sebab itu, tak salah kiranya bila peneliti mengungkapkan rasa terima kasih dan penghargaan kepada:

1. *Thanks God for everything that happened in my life!!* Peneliti sangat bersyukur atas apapun yang telah terjadi didalam hidup peneliti. Semuanya indah, rencana Tuhan atas kita selalu indah.
2. Keluarga peneliti yaitu mami, papi, koko, richard yang telah mendukung dan mengingatkan peneliti akan kewajiban peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi ini dan mami yang selalu berdoa terus untuk kesuksesan peneliti baik di perkuliahan dan pekerjaan. Mami selalu membangunkan di pagi hari dan memberikan semangat, serta memasak makanan setiap pagi untuk peneliti.
3. Bu Veina dan Bu Moer, selaku dosen pembimbing 1 dan 2 peneliti yang dengan sabar dan penuh kasih membimbing serta menuntun peneliti dalam proses pengerjaan skripsi ini dan pada akhirnya peneliti dapat memaksimalkan diri dalam menyelesaikan skripsi

ini. Terima kasih ibuu yang sudah sabar mengajari saya yang terkadang sering menghilang-hilang.

4. Kesayangan peneliti yaitu @yandudss yang sudah mendampingi dan terus memberikan semangat kepada peneliti untuk selalu berubah dari sifat dan sikap jelek peneliti yang seringkali menghambat kesejahteraan hidup peneliti sendiri. Dia bagaikan *human diary* saya, tempat saya menceritakan semua keluh kesah, kegalauan skripsi yang tidak kunjung selesai. Di saat detik-detik terakhir, dialah yang menjadi penyemangat bagi peneliti, untuk segera mengumpulkan berkas dan dialah yang selalu mengingatkan peneliti akan *deadline* yang sudah di targetkan oleh peneliti. Dia sangat memahami peneliti yang terkadang sering ceroboh dan lupa waktu. Terimakasih *ndud* sudah selalu setia dan sabar mendukung dan menghadapi peneliti.☺
5. Sahabat “setia tapi menyebalkan” peneliti yang antik dan alay yaitu @gebbiepig dan @95mercy yang sudah lulus meninggalkan peneliti dan sudah wisuda duluan ☺. Dulu agak sedih ketika tahu kalau kemungkinan tidak bisa lulus bersama. Tapi peneliti menyadari bahwa ini semua adalah kesalahan dari peneliti sendiri yang malas dan suka menunda waktu. Peneliti bersyukur memiliki mereka yang walaupun terkadang suka mengirim pesan yang tidak penting, tetapi peneliti tahu bahwa mereka selalu mendoakan yang terbaik untuk peneliti. Terima kasih beb, terima kasih best! Akhirnya peneliti lulus juga ya, suatu mujizat bukan ? ☺
6. Teman-teman SMA “Brosis” yang kebanyakan dari mereka sudah lulus dan wisuda semua, yang selalu memberikan semangat kepada peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi peneliti.

Namun mereka juga sering mengajak peneliti untuk pergi jalan-jalan dan menghilangkan penat dalam mengerjakan skripsi. Setelah ini, peneliti tidak akan menjadi penghambat dalam gagalnya rencana piknik kita bersama ya.

7. Teman-teman HALU : @reginabon @adrianjunio yang selalu mensupport peneliti waktu di McDonald dan kita berdiskusi bersama tentang film *The Danish Girl* ini 😊 haha. Terima kasih *gengs!* Terima kasih juga untuk selalu menyemangati peneliti agar dapat segera meraih mimpi dan cita-cita peneliti tanpa harus galau akan skripsi.
8. Teman-teman seperjuangan peneliti lainnya yang tidak disebutkan satu persatu. Bagi peneliti, hanya kita inilah yang dapat saling mengerti kesulitan satu sama lain, karena kita berada pada kapal yang sama. Terimakasih atas segala perhatian, motivasi dan dukungan yang diberikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Peneliti menyadari dalam skripsi ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, semoga Skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi banyak pihak. Terima kasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
ABSTRAK.....	xix
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	12

I.3. Tujuan Penelitian.....	12
I.4. Batasan Masalah.....	13
I.5. Manfaat Penelitian.....	13
I.5.1. Manfaat Akademis.....	13
I.5.2. Manfaat Praktis.....	13
I.5.3. Manfaat Sosial.....	13
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS.....	14
II.1. Proses Menjadi Waria.....	14
II.2. Film Sebagai Media Representasi.....	18
II.3. Semiotika.....	20
II.4. <i>Television Codes</i>	23
II.5. Paradigma dan Sintagma.....	24
II.6. Bagan <i>Television Codes</i> oleh John Fiske.....	26
II.7. <i>Grammar Of Television</i> atau Bahasa dalam Televisi.....	27
II.8. Kerangka Konseptual.....	32
BAB III. METODE PENELITIAN.....	33
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	33

III.2. Metode Penelitian.....	33
III.3. Subjek Penelitian.....	34
III.4. Unit Analisis.....	34
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	35
III.6. Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV. TEMUAN DAN ANALISIS DATA.....	51
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	51
IV.1.1. Filmografi ‘ <i>The Danish Girl</i> ’	51
IV.1.2. Sinopsis Film <i>The Danish Girl</i>	53
IV.1.3. Penokohan dalam Film ‘ <i>The Danish Girl</i> ’	57
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	63
IV.2.1. Perilaku <i>Femaling</i> Awal dalam Proses Menjadi Waria.....	64
IV.2.2. Pikiran dan Fantasi <i>Femaling</i> dalam Proses Menjadi Waria.....	83
IV.2.3. Perilaku dan Keinginan <i>Femaling</i> yang Lebih Serius dalam Proses Menjadi Waria.....	99
IV.2.4. Penetapan Makna Akan Diri Sendiri dalam Proses Menjadi Waria.....	118

IV.2.5. Kesadaran Diri dan Penetapan Rencana ke Depan dalam Proses Menjadi Waria.....	141
BAB V. KESIMPULAN.....	165
V.1. Kesimpulan.....	165
V.2. Saran.....	166
DAFTAR PUSTAKA.....	167
LAMPIRAN.....	170

DAFTAR BAGAN

BAGAN 2.1. Kode Televisi John Fiske.....	26
BAGAN 2.2. Kerangka Konseptual.....	32

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR I.1. <i>Scene film Dallas Buyers Club</i>	4
GAMBAR I.2. <i>Scene film The New Girlfriend</i>	5
GAMBAR I.3. <i>Scene film The Danish Girl</i>	7
GAMBAR III.1 Contoh potongan <i>scene The Danish Girl</i>	37
GAMBAR III.2. Interior tempat tinggal Einar dan Gerda.....	43
GAMBAR IV.1. Poster Film ‘ <i>The Danish Girl</i> ’	51
GAMBAR IV.2. Eddie Redmayne sebagai Einar Wegener	58
GAMBAR IV.3. Eddie Redmayne sebagai Lili Elbe	58
GAMBAR IV.4. Alicia Vikander sebagai Gerda Wegener	59
GAMBAR IV.5. Amber Heard sebagai Oola Paulson	60
GAMBAR IV.6. Matthias Schoenaerts sebagai Hans Axlil	61
GAMBAR IV.7. Ben Whishaw sebagai Henrik	62
GAMBAR IV.8. Sebastian Koch sebagai Warnekros.....	62
GAMBAR IV.7. Ben Whishaw sebagai Henrik	68
GAMBAR IV.9. Einar duduk berpose untuk dilukis oleh istrinya	65

GAMBAR IV.10. Einar menyusuri lorong studio	69
GAMBAR IV.11. Bangunan eksterior tempat tinggal Einar dan Gerda...74	
GAMBAR IV.12. Interior tempat tinggal Einar dan Gerda..	75
GAMBAR IV.13. Einar mengamati tubuhnya pada sebuah cermin.....84	
GAMBAR IV.14. Einar mendatangi tempat penari telanjang.....86	
GAMBAR IV.15. Bangunan eksterior tempat penari telanjang.....94	
GAMBAR IV.16. Interior tempat penari telanjang.....95	
GAMBAR IV.17. Einar menyamar menjadi Lili.....100	
GAMBAR IV.18. Gambaran topi <i>fashion</i> tahun 1920an.....102	
GAMBAR IV.19. Bangunan eksterior perumahan Henrik.....109	
GAMBAR IV.20. Interior tempat tinggal Henrik.....110	
GAMBAR IV.21. Einar mendatangi dokter Hexler.....119	
GAMBAR IV.22. Einar mendatangi beberapa spesialis.....120	
GAMBAR IV.23. Bangunan eksterior rumah sakit.....130	
GAMBAR IV.24. Interior ruang praktek dokter Hexler.....131	
GAMBAR IV.25. Einar berkonsultasi dengan professor Warnekros.....142	
GAMBAR IV.26. Lili mendatangi kantor professor Warnekros	143

GAMBAR IV.27. Lili bekerja di toko parfum.....	144
GAMBAR IV.28. Interior klinik wanita tempat Lili di operasi	151
GAMBAR IV.29. Interior ruangan professor Warnekros.....	152
GAMBAR IV.30. Latar pemandangan klinik tempat Lili dioperasi.....	153
GAMBAR IV.31. Latar tempat Lili bekerja.....	154

DAFTAR LAMPIRAN

TABEL ANALISIS PENELITIAN.....	170
--------------------------------	-----

ABSTRAK

Felicia Anjanette Oscar. NRP.1423013005. REPRESENTASI PROSES MENJADI WARIA DALAM FILM “*THE DANISH GIRL*”.

Penelitian ini mengungkap bagaimana proses menjadi waria direpresentasikan dalam film “*The Danish Girl*”. Peneliti menggunakan metode analisis semiotika dan mengambil perangkat-perangkat kode televisi milik John Fiske untuk melihat bagaimana isu mengenai waria dalam film tersebut dibedah dengan melihat kode-kode sosial dalam kode pertelevisian John Fiske. Adegan-adegan dalam film ini kemudian di pilah sesuai dengan lima kategorisasi proses menjadi waria. Kelima kategorisasi ini mengacu pada teori *ideal-typical career path of male femaling* milik Richard Ekins dan menjadi sub bab analisis dalam penelitian ini. Dalam mengamati kategorisasi tersebut, peneliti menggunakan metode John Fiske dari level realitas, level representasi, dan level ideologi. Melalui tiga level teori semiotika John Fiske ini akan dianalisis beberapa kode-kode sosial yang terdapat di dalamnya seperti kostum pemain, *gesture* dan ekspresi, kerja kamera, pencahayaan, latar, dan dialog. Kode-kode sosial kemudian di analisis dengan melihat paradigma dan sintagma yang terepresentasi ke dalam *scene-scene* film untuk menangkap makna yang terbentuk.

Melalui analisis semiotika John Fiske yang melihat makna dari setiap level realitas, representasi, dan ideologi, peneliti dapat menyimpulkan proses menjadi waria direpresentasikan oleh tokoh Einar dalam film “*The Danish Girl*” sebagai sesuatu yang wajar dan bukan suatu penyimpangan. Keinginan menjadi wanita dalam film ini di tangkap oleh peneliti mengandung nilai *individualisme*, dimana seseorang memiliki kebebasan dalam memilih. Dalam film ini seorang laki-laki memiliki kebebasan untuk memilih dan memperjuangkan keyakinan yang ia miliki untuk menjadi wanita. Keputusan untuk menjadi waria kemudian juga mendapat dukungan dan bantuan dari banyak pihak seperti istri dan beberapa orang di sekitarnya.

Kata Kunci : Semiotika, Representasi, John Fiske, *The Codes of Television*, Kode Sosial Televisi, Waria, *Ideal-Typical Career Path of Male Femaling*, Film