

BAB I

PENDAHULUAN

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Metode ini dibuat supaya mendapat tata suara dari gedung bioskop dipindah ke rumah. *Surround* adalah suara keliling yang memberi kesan pada suara yang mengepung pendengar sehingga suara terdengar dimanamana. *Surround* mempunyai jenis yaitu *Dolby Surround*, *Natural Surround*, *Hall Surround*, *Live Surround* yang pada masa kini terus dikembangkan untuk memperoleh efek suara yang berbeda dari audio stereo yang ada dipasaran ini banyak diminati oleh penggemar audio.

1.2. Maksud Dan Tujuan

Maksud dan tujuan dari pembuatan ini untuk memperoleh suara yang mengelilingi pendengar. Surround ini memberikan kesan hidup dan dapat memperoleh efek suara yang diminati oleh penggemar audio.

1.3. Perumusan Masalah Dan Batasan Masalah

1.3.1. Rumusan Masalah

Masalah yang ditekankan adalah bagaimana sinyal audio yang digunakan bisa secara maksimal memperoleh suara *surround*. Dengan Delay Time antara 10 – 100ms.

1.3.2. Batasan Masalah

Surround ini menggunakan sistem 5.1 yaitu standar yang digunakan film, music, televisi digital. Formatnya terdiri dari 4 speaker. Dua speaker depan L-R dan dua speaker belakang adalah *Surround* L-R

1.4. Sistematika Pembahasan

Didalam pengerjaan dan penyusunan Skripsi ini, sistematika pembahasan dibagi menjadi beberapa bab, yaitu sebagai berikut :

BAB I Pendahuluan

Didalam bab ini membahas tentang latar belakang, tujuan, rumusan masalah, batasan masalah, dan sistematika pembahasan.

BAB II Teori Penunjang

Didalam bab ini membahas tentang teori penunjang yang terdiri dari teori mengenai saluran tunda *audio*, *Filter* LPF, rangkaian pengurang, rangkaian penjumlah.

BAB III Perencanaan dan Pembuatan Alat

Didalam bab ini membahas mengenai perencanaan perangkat keras.

BAB IV Pengujian dan Pengukuran

Didalam bab ini membahas tentang pengujian dan pengukuran peralatan yang dibuat.

BAB V Penutup

Didalam bab ini membahas mengenai kesimpulan dan saran-saran mengenai hasil dari Skripsi ini.