

**PEMAKNAAN PASANGAN SUAMI-ISTRI DI SURABAYA
MENGENAI PERAN GENDER DALAM FILM ERIN BROCKIVICH**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun oleh:

APRILI ANDRIANI YOSINA NENOBAIS

NRP: 1423012082

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2016

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Aprili Andriani. Y. Nenobais

NRP : 1423012082

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

**PEMAKNAAN PASANGAN SUAMI-ISTRI DI SURABAYA
MENGENAI PERAN GENDER DALAM FILM ERIN
BROCKOVICH**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 20 September 2016

Penulis,



Aprili Andriani.Y Nenobais

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMAKNAAN PASANGAN SUAMI-ISTRI DI SURABAYA
MENGENAI PERAN GENDER DALAM FILM ERIN
BROCKOVICH**

OLEH:

APRILI ANDRIANI YOSINA NENOBAIS

NRP : 1423012082

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dra. Sri Moerdijati, MS

()

NIK. 142.LB.0852

Pembimbing II : Yuli Nugraheni., S.Sos., M.Si

()

NIK. 142.09.0647

Surabaya, 20 September 2016

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Kamis, tanggal 8 September 2016


Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,




Dewan Penguji :

1. Ketua : Theresia Intan.P.Hartiana, S.Sos.,M.I.Kom ()
NIK. 142.10.0651

2. Sekretaris : Yuli Nugraheni, S.Sos.,M.Si ()
NIK. 142.09.0647

3. Anggota : Dra.Sri Moerdijati, MS ()
NIK. 142.LB.0852

4. Anggota : Noveina.S.Dugis, S.Sos.,MA ()
NIK.142.11.0708

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Aprili Andriani Yosina Nenobais

NRP : 1423012082

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PEMAKNAAN PASANGAN SUAMI-ISTRI DI SURABAYA MENGENAI PERAN GENDER DALAM FILM ERIN BROCKOVICH.**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 September 2016

Yang menyatakan,



Aprili Andriani.Y.Nenobais

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Aku harus berani, aku tidak boleh memelihara rasa takut dan aku sanggup memiliki kekuatan untuk mengembangkan kesanggupanku”. Sepenggal kalimat dari Merry Riana dalam bukunya, *Mimpi Sejuta Dolar* ini secara tidak langsung memberikan sebuah suntikan semangat bagi peneliti terutama saat menjalani masa-masa pengerjaan skripsi. Merasakan jatuh bangun, kecewa, patah semangat serta putus asa bukan jadi alasan untuk menghentikan langkah ini. Perjuangan selama 4 tahun berwujud skripsi ini peneliti persembahkan untuk Dia yang meski tidak ada di dekat, namun yang selalu mendoakan dari jauh. Terima kasih Papa, saya tepati janji saya.

Surabaya, September 2016

Aprili Andriani.Y.Nenobais

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yesus atas segala kasih, berkat dan bimbingannya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **PEMAKNAAN PASANGAN SUAMI-ISTRI DI SURABAYA MENGENAI PERAN GENDER DALAM FILM ERIN BROCKOVICH**. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan skripsi ini berisikan penelitian terhadap fenomena sosial yang terjadi dalam kehidupan masyarakat yakni peran gender yang ditampilkan dalam salah satu media film berjudul Erin Brockovich yang diadaptasi dari sebuah kisah nyata. Sebagai salah satu media, film bukan hanya sebagai sarana hiburan semata namun apabila dilihat lebih mendalam, film juga memuat berbagai pesan moral yang ingin disampaikan bagi masyarakat yang menonton. Pesan yang ingin disampaikan tentunya akan diterima dan dimaknai secara berbeda oleh masing-masing orang berdasarkan pemikiran maupun pengalaman pribadi.

Terselesaikan skripsi ini tentunya tak terlepas dari dorongan semangat serta bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh ketulusan hati peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Bapak Yonas.A.Nenobais, sosok yang entah bagaimana selalu hadir dipikiran ketika peneliti mulai merasa jenuh dan ingin menyerah. Mengingat beliau membuat peneliti sadar bahwa semua usaha dan perjuangan ini bukan hanya untuk gelar tapi ada hal lain,

membanggakan Dia yang dengan sabar selalu menyemangati. Ini untukmu papa, meski yang saya berikan ini masih terlihat sangat kecil, tapi saya sangat berharap ini bisa buat papa bangga.

2. Ibu Maria.A.Dami, tidak ada kata lain yang lebih tepat selain terima kasih banyak untukmu mama. Semua nasehat, doa, dukungan sampai hal kecil (mengingatkan untuk makan, jangan begadang, jaga kesehatan plus jangan boros) itu yang selalu ada ditiap telepon dan pesan singkat darimu. Akhirnya anak bungsumu ini lulus juga, ma.

3. Dina Natalyani dan Samuel Alexander, entah bagaimana harus mengungkapkan bahwa saya sangat bersyukur diberikan kakak yang luar biasa seperti kalian. Terima kasih banyak sudah mau direpotkan selama kurang lebih 4 tahun oleh adik kecil kalian ini. *Finally*, tanggungan sedikit berkurang yah *bro, sist*.

4. Juga untuk kakak tertua Melki beserta istri yang sudah membantu dan turut mendoakan. Tidak lupa untuk 3 keponakan Melya, Amos, Syalomitha yang selalu mau diganggu lewat video call kalo *aunty*-nya ini lagi jenuh dan bosan ngerjain skripsi, peluk cium buat semua.

5. Dra.Sri Moerdijati, MS dan Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing yang selalu bersedia memberikan waktu dan pikirannya guna terselesaikannya skripsi ini. Terima kasih sudah mengajarkan peneliti mulai dari nol hingga selesainya skripsi ini.

6. Theresia Intan Putri, S.Sos., M.I.Kom dan Noveina. S.Dugis., S.Sos., MA selaku dosen penguji yang juga sudah memberikan

waktu di tengah kesibukan untuk memberikan bimbingan bagi peneliti demi terselesaikan skripsi ini.

7. Seluruh dosen dan staf Fakultas Ilmu Komunikasi yang sudah turut membantu selama peneliti menjalani proses belajar dan sampai pada tahap akhir ini.

8. Semua narasumber, kak Yanti, pak Nunung, kak Helga, kak Agus, kak Iske, kak Remond, kak Monik, kak Hendrik, ibu Marla, pak Hary, ibu Retno dan pak Kaleb, yang sudah dengan kerelaan hati bersedia meluangkan waktu untuk diwawancarai. Tuhan memberkati keluarga bapak, ibu dan kakak semua. Maaf kalau peneliti tidak bisa membalas lebih kebaikan dari bapak, ibu, dan kakak semua.

9. Teruntuk I Gede Arthawan, teman ngobrol, teman adu pendapat, teman berantem, teman curhat saat hilang semangat, yang selalu jadi tempat pelampiasan amarah karna *mood* sering naik turun tidak karuan. *Just wanna say thankyou so much* untuk semua dukungan, nasehat dan motivasinya. Maapkan kalo daku sering merepotkan yah.

10. Lidya Paskalia Hanna, teman semasa SMA yang selalu kasih semangat biar bisa lulus bersama meski jarak Surabaya-Jogja lumayan jauh yah.

11. Teman-teman pejuang RA (*reception analysis*) 2012 untuk masukan dan pendapat. Juga teman-teman yang sudah direpotkan dengan berbagai pertanyaan dari saya sewaktu pencarian narasumber. Makasih, makasih semuanya.

12. Dan semua pihak yang tidak dapat peneliti sebut satu persatu, yang sudah membantu dengan cara masing-masing dalam penyusunan skripsi ini. Semoga Tuhan selalu memberikan berkat untuk semuanya.

Peneliti menyadari bahwa tidak menutup kemungkinan adanya berbagai kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Untuk itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan dapat menjadi referensi bagi pembaca teristimewa bagi teman-teman angkatan bawah Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Surabaya, September 2016

Aprili.A.Y. Nenobais

DAFTAR ISI

Halaman Cover.....	i
Surat Pernyataan Originalitas.....	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pengesahan.....	iv
Lembar Publikasi Karya Ilmiah.....	v
Halaman Persembahan.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	xi
Daftar Gambar.....	xiv
Daftar Tabel.....	xv
Abstrak.....	xvi
Abstract.....	xvii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	10
I.3. Tujuan Penelitian.....	10
I.4. Batasan Masalah.....	10
I.5. Manfaat Penelitian.....	10
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS.....	11
II.1. Konsep Gender.....	11

II.2. Film dan Konstruksi Peran Gender.....	19
II.3. Pembagian Kerja Suami-Istri.....	25
II.4. Analisis Penerimaan.....	32
BAB III. METODE PENELITIAN.....	39
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	39
III.2. Metode Penelitian.....	40
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	41
III.4. Unit Analisis.....	43
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	43
III.6. Teknis Analisis Data.....	44
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	45
IV.1.1 Sinopsis Film Erin Brockovich.....	45
IV.1.2. Profil Informan.....	48
IV.1.3. Setting Penelitian.....	57
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	58
IV.2.1. Peran Istri pada Ranah Publik.....	60
IV.2.2. Peran Suami pada Ranah Domestik.....	73
IV.2.3. Istri Bekerja Menimbulkan Konflik.....	81
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	89
V.1. Kesimpulan.....	89
V.2. Saran.....	90

DAFTAR PUSTAKA.....	92
LAMPIRAN.....	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar IV.1. Tampilan Poster Film Erin Brockovich.....	45
Gambar IV.2. Erin Bekerja di Firma Hukum.....	60
Gambar IV.3. Erin Pulang Larut Malam.....	68
Gambar IV.4. George Menemani Anak-anak.....	74
Gambar IV.5. Erin dan George Terlibat Adu Mulut.....	82
Gambar IV.6. George Meminta Erin Berhenti Kerja.....	82
Gambar IV.7. George Pergi Meninggalkan Erin.....	82

DAFTAR TABEL

Tabel IV.1. Peran Istri pada Ranah Publik.....	73
Tabel IV.2. Peran Suami pada Ranah Domestik.....	81
Tabeli IV.3. Istri Bekerja Menimbulkan Konflik.....	88

ABSTRAK

Aprili Andriani. Y. Nenobais 1423012082. "PEMAKNAAN PASANGAN SUAMI-ISTRI DI SURABAYA MENGENAI PERAN GENDER DALAM FILM ERIN BROCKOVICH."

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pemaknaan pasangan suami-istri di Surabaya mengenai peran gender dalam film Erin Brockovich. Film Erin Brockovich merupakan salah satu film *Hollywood* yang menceritakan kehidupan pasangan suami-istri dalam proses pembagian kerja. Dalam realitas kehidupan masalah mengenai pekerjaan sering kali masih dikaitkan dengan seks (jenis kelamin), seperti laki-laki dikatakan lebih cocok pada ranah publik dan perempuan pada ranah domestik. Namun dalam film ini, justru digambarkan hal yang sebaliknya, yang mana laki-laki melakukan pekerjaan pada ranah domestik dan perempuan lebih banyak pada ranah publik. Tentunya terdapat perbedaan antara film dan realitas.

Peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan metode *reception analysis* milik Stuart Hall, yakni *encoding/decoding*. Metode *reception analysis* ini menghasilkan tiga jawaban, yakni dominan, negosiasi, dan oposisi. Jawaban penelitian ini didapat dari hasil *indepth interview*.

Dari penelitian yang telah dilakukan, peneliti menemukan hasil bahwa pemaknaan pasangan suami-istri mengenai peran gender berbeda-beda sesuai dengan *cultural setting* serta didasari oleh *field of experience* dan *frame of reference* dari masing-masing informan. Informan yang memiliki status pekerjaan suami dan istri sama-sama bekerja cenderung dominan terhadap peran istri pada ranah publik dan peran suami pada ranah domestik. Sementara itu informan dengan latar belakang menganut budaya patriariki mengatakan oposisi jika istri mengambil peran pada ranah publik dan suami menjalankan pekerjaan dalam ranah domestik. Sementara itu untuk keikutsertaan istri bekerja menimbulkan konflik dalam rumah tangga seluruh informan berada pada kategori negosiasi.

Kata kunci : peran gender, *reception analysis*, pasangan suami-istri, film Erin Brockovich.

ABSTRACT

Aprili Andriani Y. Nenobais 1423012082. "THE IMPORTANCE OF GENDER ROLES FROM SPOUSE IN SURABAYA PERCEPTION IN ERIN BROCKOVICH MOVIE."

The purpose of this research is to know how the significant the gender roles from husband and wife point of view in Erin Brockovich Movie, which taking place is Surabaya. Erin Brockovich is one of the Hollywood movie that told about spouse in allocating their type of job. In reality, job allocation commonly associated with a sex, for instance men are saying proper to do job in public area and women doing job in domestic area. This movie said different which men doing job in domestic area and women doing job in public area. Of course there is huge difference between movie and reality.

This research is using qualitative descriptive with reception analysis method by Stuart hall, which is encoding/decoding. This reception analysis generate three answers there are dominant, negotiation and opposition. Result of this research is taken from indepth interview.

From the research that has been done, the researchers found the results that purport couples regarding gender roles vary according to the cultural setting as well as based on the field of experience and frame of reference of each informant. The informant who has the status of husband and wife work together to work tend to dominate the wife's role in the public sphere and the role of the husband in the domestic sphere. Meanwhile informant by embracing cultural background patriariki said opposition if his wife took part in a public sphere and her husband run a job in the domestic realm. Meanwhile for the participation of women working in domestic conflict throughout the informant in the category of negotiations.

Keywords : Gender roles, reception analysis, spouse, Erin Brockovich Movie.