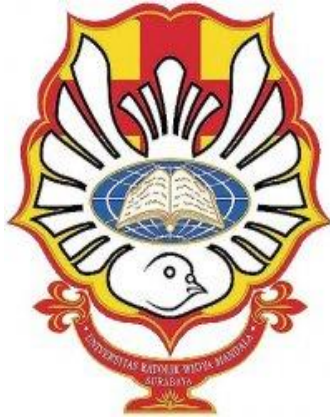


**MENINDAS PEREMPUAN MELALUI ALAM
(Representasi Perempuan dan Alam dalam Perspektif
Ekofeminisme dalam Film “Maleficent”)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Oleh:
ILLONA GRACE UNDA P ONDAAG
NRP: 1423012004

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA
2016**

SURAT PENYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Illona Grace Undap Pondaag

NRP : 1423012004

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

MENINDAS PEREMPUAN MELALUI ALAM (Representasi Perempuan dan Alam dalam Perspektif Ekofeminisme dalam Film “Maleficent”)

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka sebelumnya saya minta maaf atas kelalaian saya dan saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 13 Juli 2016

Penulis



Illona G.U. Pondaag

NRP. 1423012004

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

MENINDAS PEREMPUAN MELALUI ALAM (Representasi Perempuan dan Alam dalam Perspektif Ekofeminisme dalam Film “Maleficent”)

Oleh:

Illona Grace Undap Pondaag

NRP: 1423012004

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A. ()

NIK. 142.11.0708

Pembimbing II: Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. ()

NIK. 142.15.0857

Surabaya, 13 Juli 2016

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada: Kamis, 23 Juni 2016

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,







Yuti Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dosen Penguji:

1. Ketua : Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.
NIK. 142.10.0659
2. Sekretaris : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIK. 142.15.0857
3. Anggota : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A.
NIK. 142.11.0708
4. Anggota : Anastasia Y.W., S.Sos., M.Med.Kom.
NIK. 142.09.0634

()
()
()
()

**HALAMAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Illona Grace Undap Pondaag

NRP : 1423012004

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : MENINDAS PEREMPUAN MELALUI ALAM (Representasi Perempuan dan Alam dalam Perspektif Ekofeminisme dalam Film "Maleficent")

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Juli 2016

Yang menyatakan,



Illona G.U. Pondaag

KATA PERSEMBAHAN

“Once Upon a Dream...”

-Maleficent-

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, yang karena hikmat dan kasih-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul **MENINDAS PEREMPUAN MELALUI ALAM (Representasi Perempuan dan Alam dalam Perspektif Ekofeminisme dalam Film “Maleficent”)**. Skripsi ini merupakan sebuah karya tulis wajib bagi setiap mahasiswa Ilmu Komunikasi sebagai syarat agar untuk menyelesaikan pendidikan Strata Satu.

Dalam proses pembuatan skripsi yang panjang ini, tentu saja banyak pihak-pihak yang turut membantu memberikan dukungan kepada peneliti, baik berupa dukungan doa, motivasi, masukan dan saran, hingga berupa dukungan materi. Oleh karena itu ucapan terima kasih ingin peneliti sampaikan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, tanpa kasih, hikmat, dan pimpinan dari-Nya, saya tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Varry Julius Pondaag, terima kasih untuk semua inspirasi, perhatian, dan kasih sayang yang selalu diberikan untuk saya. Meskipun berat, tetap semangat ya pap, sayang papi selalu!
3. Linna Olive, terima kasih atas segala doa dan motivasi dalam mengerjakan skripsi ini. Terima kasih sudah menjadi teman berbagi cerita dan berkeluh kesah. Terima kasih sudah menjadi *“our superwoman”*. *I love you mam, always!*

4. Felix Werroy Theodore Pondaag, koko tersayang. Terima kasih untuk semua dukungan dan masukan yang selalu diberikan kepada saya. Terima kasih karena selalu mengingatkan dan memberikan semangat, saat saya mulai merasa putus asa dalam mengerjakan skripsi ini.
5. Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A. dan Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom Selaku dosen pembimbing yang sudah dengan sabar membimbing, hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Seluruh staf dan dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
7. Seluruh *Fikomers* 2012. Mungkin kita tidak kenal dekat satu sama lain, tapi bisa kenal dan berjuang bersama selama 4 tahun ini merupakan pengalaman yang tidak terlupakan. Terimakasih sudah menjadi angkatan yang luar biasa! Sayang kalian semua!
8. Untuk kalian tersayang, yang selalu menghibur dan memberikan semangat, Lidya Yonita C. Siku, Patrik Lefrand Manopo, Maria Elisabeth, Yiska Yulia Tea, Eric Thomas Marpaung, dan Liana Anggraini. *Thank you for being my motivator, my moodbooster, and my partner in crime when I'm stuck. I don't have many friends, but having friends like you is more than enough! You are the best! I love you to the moon and back, guys!*

9. Dan yang terakhir, ucapan terima kasih saya sampaikan kepada semua pihak-pihak yang turut membantu saya dalam pengerjaan skripsi ini namun tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih semuanya, Tuhan Yesus yang balas dan berkati kalian semua.

Peneliti menyadari banyak kekurangan dan ketidaksempurnaan dalam pembuatan skripsi ini, oleh karena itu peneliti dengan senang hati akan menerima semua kritik dan saran yang diberikan untuk skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan informasi yang berguna dan dapat bermanfaat bagi khalayak pembacanya. Sekali lagi peneliti ucapkan terima kasih, Tuhan Yesus sayang dan berkati kita semua.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	I
SURAT PENYATAAN ORIGINALITAS...ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	IV
HALAMAN PENGESAHAN.... ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.	
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	VI
KATA PERSEMBAHAN.....	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI.....	X
DAFTAR GAMBAR	XII
DAFTAR TABEL.....	XV
ABSTRAK.....	XVI
ABSTRACT.....	XVII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 LATAR BELAKANG MASALAH	1
I.2 RUMUSAN MASALAH.....	12
I.3 TUJUAN PENELITIAN.....	12
I.4 BATASAN MASALAH	12
I.5 MANFAAT PENELITIAN	12
I.5.1 <i>Manfaat Teoritis</i>	13
I.5.2 <i>Manfaat Praktis</i>	13
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	20
II.1 REPRESENTASI DALAM FILM.....	20
II.2 EKOFEMINISE SEBAGAI BENTUK KESADARAN MENGENAI PEREMPUAN DAN ALAM.....	23

II.3	SEMIOTIK.....	29
II.4	KERANGKA BERPIKIR.....	34
BAB III METODE PENELITIAN		35
III.1	PENDEKATAN DAN JENIS PENELITIAN	35
III.2	METODE	36
III.3	SUBJEK PENELITIAN	37
III.4	UNIT ANALISIS.....	38
III.5	TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	39
III.6	TEKNIK ANALISIS DATA.....	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		42
IV.1	GAMBARAN SUBJEK PENELITIAN.....	42
IV.1.1	<i>Film Maleficent</i>	42
IV.1.2	<i>Penokohan dalam Film Maleficent</i>	44
IV.1.3	<i>Sinopsis Film Maleficent</i>	52
IV.2	TEMUAN DATA DAN PEMBAHASAN.....	57
IV.2.1	<i>Alam yang Identik dengan Perempuan</i>	58
IV.2.2	<i>Eksplorasi Alam yang Identik dengan Laki-laki</i>	69
IV.2.3	<i>Relasi Dominasi antara Alam dan Manusia</i>	91
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		93
V.1	KESIMPULAN	93
V.2	SARAN.....	96
DAFTAR PUSTAKA		97

DAFTAR GAMBAR

Gambar I. 1 Beberapa contoh film bertemakan Puteri Kerajaan karya Disney (sumber: <i>www.images.google.com</i>).....	1
Gambar I. 2 <i>Snow White</i> yang meninggal akibat makan apel beracun diselamatkan oleh Pangeran (sumber: <i>www.images.google.com</i>)	2
Gambar I. 3 Film <i>Mulan</i> (Sumber: <i>www.images.google.com</i>)	4
Gambar I. 4 Film <i>Brave</i> (Sumber: <i>www.images.google.com</i>)	5
Gambar I. 5 Film <i>Maleficent</i> (Sumber: <i>www.images.google.com</i>)	7
Gambar I. 6 <i>Snow White</i> menyayangi binatang dan hidup bersama tujuh kurcaci (Sumber: <i>www.images.google.com</i>).....	10
Gambar II. 1 Kerangka Kerja Konsep Interpretasi Revolusi Ekologi (Arivia, 2006:379).....	27
Gambar II. 2 Peta Tanda Roland Barthes (Sobur, 2013:69).....	31
Gambar II. 3 Kerangka Konseptual (Sumber: Olahan Peneliti)	34
Gambar III. 1 <i>Maleficent</i> menyembuhkan pohon yang patah (Sumber: <i>capture film</i>)	40
Gambar IV. 1 Poster Film <i>Maleficent</i> (Sumber: <i>images.google.com</i>)	42
Gambar IV. 2 Angelina Jolie sebagai <i>Maleficent</i> (Sumber: <i>images.google.com</i>).....	45
Gambar IV. 3 Elle Fanning sebagai Puteri Aurora (Sumber: <i>images.google.com</i>).....	46

Gambar IV. 4 Sharlto Copley sebagai Raja Stefan (Sumber: <i>images.google.com</i>).....	47
Gambar IV. 5 Sam Riley sebagai Diaval (Sumber: <i>images.google.com</i>)...	48
Gambar IV. 6 Imelda Staunton, Lesley Manville, dan Juno Temple sebagai peri-peri penghuni Moors (Sumber: <i>images.google.com</i>).....	49
Gambar IV. 7 Kenneth Cranham sebagai Raja Henry (Sumber: <i>images.google.com</i>).....	50
Gambar IV. 8 Brenton Thwaites sebagai Pangeran Philip (Sumber: <i>images.google.com</i>).....	51
Gambar IV. 9 Maleficent Mengembalikan Dahan Pohon yang Patah (Sumber: Olahan Peneliti)	59
Gambar IV. 10 Perbandingan Penggambaran Maleficent dan Peri Lainnya (Sumber: Olahan Peneliti)	61
Gambar IV. 11 " <i>Love Your Mother</i> " Poster Peduli Lingkungan (Sumber: Roach, 2003:28).....	64
Gambar IV. 12 Dewi Sri dalam kebudayaan Jawa dan Dewi Demeter dalam Mitologi Yunani.....	67
Gambar IV. 13 <i>Na'vi</i> (penghuni Pandora) berdoa kepada <i>Tree of Souls</i> (Sumber: <i>images.google.com</i>)	68
Gambar IV. 14 Raja yang memimpin pasukannya untuk bersiap menyerang Moors (Sumber: Olahan Peneliti)	71
Gambar IV. 15 Maleficent dan Alam melakukan perlawanan terhadap serangan tersebut (Sumber: Olahan Peneliti).....	71

Gambar IV. 16 Ekspresi Maleficent yang tidak takut melawan pasukan Raja Henry (Sumber: Olahan Peneliti).....	77
Gambar IV. 17 Penggambaran Alam sebagai Perempuan (Sumber: images.google.com).....	78
Gambar IV. 18 Maleficent yang Menangis Karena Kehilangan Sayapnya (Sumber: Olahan Peneliti)	81
Gambar IV. 19 Stefan Mencuri Sayap Milik Maleficent (Sumber: Olahan Peneliti).....	81
Gambar IV. 20 Perempuan seperti alam, sedangkan laki-laki seperti industri (Sumber: images.google.com)	85
Gambar IV. 21 Poster Film Tangled (Sumber: images.google.com).....	88

DAFTAR TABEL

Tabel IV. 1 Profil Film " <i>Maleficent</i> " (Sumber: www.imdb.com)	43
Tabel IV. 2 Peta Tanda Roland Barthes "Alam yang Identik dengan Perempuan" (Sumber: Olahan Peneliti).....	58
Tabel IV. 3 Peta Tanda Roland Barthes "Eksplorasi Alam yang Identik dengan Laki-Laki 1" (Sumber: Olahan Peneliti).....	70
Tabel IV. 4 Peta Tanda Roland Barthes "Eksplorasi Alam yang Identik dengan Laki-Laki 2" (Sumber: Olahan Peneliti).....	80

ABSTRAK

Illona Grace Undap Pondaag NRP. 1423012004. MENINDAS PEREMPUAN MELALUI ALAM (Representasi Perempuan dan Alam dalam Perspektif Ekofeminisme dalam Film “Maleficent”).

Sebelumnya, film-film bertemakan putri ala Disney selalu menggambarkan perempuan sebagai sosok yang lemah dan pasif. Tetapi berbeda dengan penggambaran perempuan dalam film Maleficent oleh Disney ini. Diceritakan dengan kisah yang berbeda dengan dongeng klasiknya yang berjudul “*Sleeping Beauty*”, film Maleficent menampilkan perempuan sebagai sosok yang kuat, mandiri, penyayang, dan keibuan. Namun, meski penggambaran ini seolah menyanjung perempuan, ternyata penggambaran ini malah justru sebagai bentuk penindasan terhadap perempuan.

Rumusan masalah dari penelitian ini adalah bagaimana representasi perempuan dan alam dalam perspektif ekofeminisme dalam film Maleficent. Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk memperkaya kajian-kajian penelitian komunikasi, terutama kajian mengenai analisis semiotika. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Sedangkan metode penelitian yang digunakan analisis semiotika Roland Barthes yang melihat pada tiga tahapan pemaknaan yaitu denotasi, konotasi, dan mitos.

Kata Kunci: Ekofeminisme, Perempuan dan Alam, Representasi, Film, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Illona Grace Undap Pondaag NRP. 1423012004. OPPRESSING WOMEN THROUGH NATURE (Women and Nature Representation in Ecofeminism Perspective in “Maleficent” Movie).

Before, princess movie by Disney always portrayed women as a weak and submissive figure. But in Disney’s movie Maleficent, women portrayed differently. Having a different story from the original classic fairy tale “Sleeping Beauty”, Maleficent movie portrayed women as a strong, independent, loving, and a motherly figure. Although this seems flattering for women, it turned out to be oppressing women.

Formulation of the problem for this research is how women and nature represented in ecofeminism perspective in “Maleficent” Movie. This research is expected can be a useful tool to further enrich the research of communication studies, especially the study of semiotic analysis. The type of this research is qualitative descriptive. The method that used in this research is semiotic analysis by Roland Barthes, that analyze based on denotative, connotative, and myth.

Keyword: Ecofeminism, Women and Nature, Representation, Movie, Semiotic Roland Barthes