

KONSTRUKSI METROSEKSUALITAS

DALAM FILM *BEL AMI*

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Roland Vincentius Riwu

NRP. 1423012045

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

SURABAYA

2016

**KONSTRUKSI METROSEKSUALITAS
DALAM FILM BEL AMI**

SKRIPSI

Diajukan Untuk memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:

Roland Vincentius Riwu

NRP. 1423012045

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2016

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Roland Vincentius Riwu

NRP : 1423012045

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

KONSTRUKSI METROSEKSUALITAS DALAM FILM BEL AMI

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 2 Juni 2016

Penulis,



Roland V. Riwu

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

Konstruksi Metroseksualitas dalam Film *BEL AMI*

OLEH:

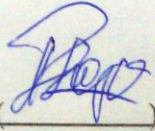
Roland Vincentius Riwu

NRP. 1423012045

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A. ()

NIK. 142.11.0708

Pembimbing II : Pujo Sakti Nur Cahyo S.Hum., M.Hum. ()

NIK. 142.LB.1029

Surabaya, 2 Juni 2016

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada:

16 Juni 2016

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

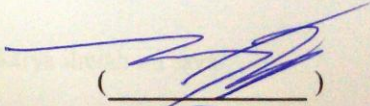
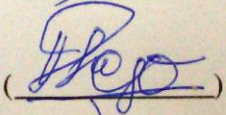
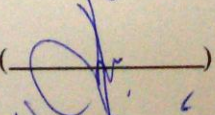
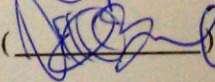


Dekan,

Yuli Nugraheni S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji.

1. Ketua : Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si ()
NIK. 142.10.0659
2. Sekretaris : Pujo Sakti Nur Cahyo, S.Hum., M.Hum ()
NIK. 142.LB.1029
3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. ()
NIK. 142.10.0651
4. Anggota : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A. ()
NIK. 142.11.0708

HALAMAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Roland Vincentius Riwu

NRP : 1423012045

Menyetujui skripsi atau karya ilmiah saya

Judul : **Konstruksi Metroseksualitas dalam Film *Bel Ami***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya
buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 3 Juni 2016

Yang menyatakan,



KATA PERSEMBAHAN

“To anyone that ever told you you’re no good...they, re no better”

-Hayley “paramore” Williams-

Manusia dilahirkan untuk berjuang, selama masih ada nafas yang terhembus dan darah yang mengalir, selama itu pula perjuangan terus berlangsung. “Hidup adalah perjuangan tanpa henti-henti” (Dewa 19). Terimakasih untuk Mama dan Papa, kedua manusia yang telah berjuang melahirkan, mendidik dan membesarkanku hingga sekarang. Terimakasih sudah mengajarkan arti dari berjuang untuk kehidupan, untuk meraih cita-cita dan berguna bagi orang lain. Pada satu titik dalam hidup pasti akan ada rasa lelah dan jenuh yang datang, itulah esensi dari sebuah perjuangan, jika belum merasakan hal itu, artinya kita belum memperjuangkan apapun dalam hidup kita.

Terimakasih para pejuang mimpi,

Surabaya, 7 April 2016

Roland Vincentius Riwu

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkat kasih karunia dan kuasanya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“KONSTRUKSI METROSEKSUALITAS DALAM FILM BEL AMI”**. Penulis membuat skripsi ini sebagai salah satu syarat wajib yang harus dilalui untuk menyelesaikan studi dan mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penulis membuat skripsi dengan tujuan untuk referensi/bacaan bagi khalayak mengenai kajian media. Penulis juga menyadari bahwa selsesainya skripsi ini tidak mungkin terjadi jika tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik selama masa perkuliahan, proses pengerjaan skripsi, hingga ujian dan revisi skripsi. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Mama Papaku, Jenie Dorkas Ekowati Riwu Hollo dan Domisianus Agustinus Riwu, serta adik-adikku, Oliver dan Yonatan yang selalu memberikan motivasi serta mendukung dalam doa dan berbagai bentuk bantuan lainnya agar dilancarkan segala proses studi ku.
2. Noveina Silviyani Dugis., S.Sos., MA dan Pujo Sakti Nur Cahyo., S.Hum., M.Hum selaku dosen pembimbing yang selalu setia membimbing dan memberikan ilmu serta waktu selama proses pembuatan skripsi.
3. Yuli Nugraheni., S.Sos., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya sekaligus Dosen Pembimbing Akademik (PA) penulis, atas semua bimbingannya dari semester awal hingga akhir.

4. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom., Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom., Ignasius Rys Dedy Aripriastowo, S.Sos., M.Si., Noveina Silviyani Dugis., S.Sos., MA., Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si., Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom., Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom., dan Brigitta Revia Sandi F., S.I.Kom., M.Med.Kom., atas segala dukungan dan masukan selama peneliti menempuh studi. Terimakasih untuk perjalanan 4 tahun yang telah diberikan.
5. Staff TU Fakultas Ilmu Komunikasi Bu Tina, Pak Jati, Bu Ida, beserta para “bidadari fakultas”-nya, Gabrelia Diah, Felita Naomi, dan Syella Shintia yang selalu bersedia membantu proses pengumpulan berkas skripsi, dll. Tanpa kalian, fakultas kita berasa hambar guys.
6. Kawan-kawan seperjuangan, FIKOMERS 2012 yang tidak bisa disebutkan satu persatu, petualangan sebenarnya baru akan kita mulai kawan. See you on top guys.
7. Jajaran Labers FIKOM, Louisa Christine Hartanto, Weilly Kusuma, Teguh Husada Putra, Freddy Nico Tjandra, Theodore Markus Abadie, Amelia Ningsih, Martinus Rudy, Fenny Setiawan Chandra, Julius Ady Rama, Patricia Yessi, Hilarius Arya, Kevin Ardian, dan James Oktavianus. Selalu senang bekerja sama dengan kalian semua, terimakasih untuk semua pengalaman dan kesenangan yang diberikan.
8. The Sweet Escape, keluarga kecil yang sudah seperti keluarga kedua bagiku. Zefanya Azarya Purbowo, Theresia Ratri Nalayani, Carlsen Permadi, Eduardo Donatus Purba, Hilarius Arya, Julius Ady Rama, Martinus Rudy, Louisa

Christine Hartanto. Terimakasih sudah menjadi tempat untuk bertukar pikiran, bercanda tawa, dan tentunya nge-trip ke berbagai tempat. Let's make more sweet escape to another sweet places and collect sweet moment.

Demikian ucapan terima kasih saya atas dukungan dari berbagai pihak, tetapi penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kesalahan ataupun kekurangan, sehingga penulis mengharapkan masukan, kritik dan saran-saran untuk memperbaiki skripsi ini. Semoga skripsi ini memberi wawasan baik bagi penulis dan pembaca. Terima kasih. Tuhan memberkati.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Surat Pernyataan Originalitas	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	v
Kata Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	x
Daftar Gambar	xii
Daftar Tabel	xiii
Daftar Bagan	xiv
Abstrak	xv
<i>Abstract</i>	xvi

Bab I PENDAHULUAN

I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	14
I.3. Tujuan Penelitian	14
I.4. Batasan Masalah	14
I.5. Manfaat Penelitian	14

Bab II PERSPEKTIF TEORETIS

II.1. Metroseksual: Maskulinitas Baru	15
II.2. <i>Fashion</i> : “Kereta” Bermuatan Identitas	20
II.3. Konstruksi Pria Baru di Layar Lebar	22
II.4. Semiotika	23
II.5. Kerangka Konseptual	28

Bab III METODE PENELITIAN

III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	29
III.2. Metode	29
III.3. Subyek dan Obyek Penelitian	31
III.4. Unit Analisis	32
III.5. Teknik Pengumpulan Data	32
III.6. Teknik Analisis Data	33

Bab IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	38
IV.1.2. Sinopsis Film	40
IV.1.3. Penokohan dalam Film	41
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	46
IV.2.1. <i>Fashion</i> sebagai Lambang Kelompok	49
IV.2.2. Metroseksual: Pria Pesolek	62

Bab V PENUTUP

V.1. Kesimpulan	69
V.2. Saran	70
Daftar Pustaka	71

DAFTAR GAMBAR

I.1. Iklan Calvin Klein Tahun 1990	4
I.2. Iklan Produk Nivea <i>Men</i>	5
I.3. Penampilan Christian Grey si Raja Bisnis Muda	7
I.4. <i>Capture Scene</i> Film <i>Fifty Shades of Grey</i>	8
I.5. <i>Capture Scene</i> Film <i>The Great Gatsby</i>	9
I.6. <i>Capture Scene</i> Film <i>Gay Best Friend</i> (G.B.F)	10
I.7. <i>Capture Scene</i> Film <i>Bel Ami</i>	12
II.1. Peta Semiotika Barthes	26
III.1. Peta Semiotika Barthes	30
III.2. Percakapan antara George, Madeline, dan Count	35
IV.1. Poster Film	38
IV.2. George Duroy	41
IV.3. Clotilde	43
IV.4. Mr. Rousset	43
IV.5. Mrs. Rousset	44
IV.6. Suzanne Rousset	44
IV.7. Charles Forestier	45
IV.8. Madeline Forestier	46
IV.9. Acara Makan Malam di Rumah Charles Forestier	51
IV.10. Pakaian Charles saat Makan Malam	53
IV.11. Pakaian Clotilde saat Makan Malam	53
IV.12. Suasana Makan Malam di Rumah Charles Forestier	55
IV.13. Louis XIV	58
IV.14. Fashion Borjuis	59
IV.15. Adegan Bercermin 1	64
IV.16. Adegan Bercermin 2	65
IV.17. Adegan Bercermin 3	65
IV.18. Adegan Bercermin 4	65

DAFTAR TABEL

II.1. Konotasi Maskulin dan Feminin	16
II.2. Perbedaan antara <i>Men</i> dan <i>Women</i>	17

DAFTAR BAGAN

II.1. Gambaran Konsep Metroseksual	19
III.1. Contoh analisis menggunakan peta semiotik Barthes	34
IV.1. Analisis Metroseksual berdasarkan Konsep <i>Fashion</i>	50
IV.2. Metroseksual Sosok yang Pesolek	63

ABSTRAK

Roland Vincentius Riwu. NRP. 1423012045. Konstruksi Metroseksualitas dalam Film *Bel Ami*.

Metroseksualitas merupakan istilah yang pada akhirnya menjadi fenomena sosial banyak dikaji semenjak lahirnya istilah “metroseksual” pada awal tahun 2000-an. Menjadi menarik saat konsep ini berhubungan dengan gaya hidup seseorang dan dibelakang itu semua ada kepentingan suatu industri. Termasuk industri media yang memberikan konstruksi terhadap konsep ini dan disosialisasikan kepada masyarakat.

Konsep mengenai metroseksualitas tidak pernah lepas dari teori mengenai maskulinitas yang selalu identik dengan pria. Pria yang selalu menjaga penampilannya tetap *neccis*, dan tentunya jika berbicara tentang penampilan, salah satunya paling mudah dilihat dalam bentuk busana (*fashion*) yang digunakan seseorang. Tanda-tanda yang ditampilkan dalam film dibedah menggunakan pisau analisis semiotika Roland Barthes.

Metroseksualitas sebagai istilah yang lahir pada awal era modern, ternyata secara konseptual sudah terlihat kehidupan kaum pria kelas atas di Paris pada abad ke 19 seperti yang diceritakan dalam film *Bel Ami*. Film ini menampilkan konstruksi metroseksual sebagai gaya hidup yang digunakan untuk merubah identitas seseorang menjadi lebih dipandang oleh sekitarnya.

Keywords: metroseksual, , semiotika, film Bel Ami

ABSTRACT

Roland Vincent Riwu. NRP. 1423012045. Construction of Metrosexuality in the *Bel Ami* movie.

Metrosexuality is a term that eventually became a social phenomenon widely studied since the birth of the term "metrosexual" in the early 2000s. Becomes interesting when it relates to a person's lifestyle and behind it all there is the benefit of an industry. Including the media industry are on the construction of the concept and disseminated to the public.

The concept of metrosexuality never be separated from the theory of masculinity that is always synonymous with man. The man who always keep still looks neat, and of course, when talking about appearances, one of which is most easily seen in the form of fashion (fashion) that a person uses. Signs are shown in the film is cut using semiotic analysis of Roland Barthes.

Metrosexuality as a term born in the early modern era, was conceptually already seen the life of upper class men in Paris in the 19th century as told in *Bel Ami* film. This film shows the construction of the metrosexual as a lifestyle that is used to change one's identity becomes more regarded by the surrounding.

Keywords: metrosexual, , semiotics, movie *Bel Ami*