

SKRIPSI

FASHION PEREMPUAN MUSLIM DALAM FILM HIJAB



Disusun Oleh:

ELESTIO NOVANDA ASYARI

NRP.1423012117

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2016

FASHION PEREMPUAN MUSLIM DALAM FILM HIJAB

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun Oleh:

ELESTIO NOVANDA ASYARI

NRP.1423012117

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2016

ii

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Elestio Novanda Asyari

NRP : 1423012117

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

FASHION PEREMPUAN MUSLIM DALAM FILM HIJAB

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 04April 2016

Penulis



Elestio Novanda Asyari

NRP. 1423012117

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**FASHION PEREMPUAN MUSLIM DALAM FILM
HIJAB**

Oleh:

Elestio Novanda Asyari

NRP. 1423012117

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I :Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos. M.I.Kom. ()

NIK. 142.10.0651

Pembimbing II : Noveina Silvivani Dugzis, S.Sos. M.A. 

NIK. 142.11.0708

Surabaya, 04 April 2016

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Pada: Senin, tanggal 21 Maret 2016

Mengesahkan

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dosen Penguji:

1. Ketua : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. (

NIK.142.09.0633

2. Sekretaris: NoveinaSilviyaniDugis, S.Sos., M.A.

NIK. 142.11.0708

3. Anggota: Theresia Intan P.H, S.Sos. M.I.Kom.

NIK. 142.10.0651

4. Anggota: Anastasia YuniW., S.Sos., M.Med.Kom.

NIK.142.09.0634

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Elestio Novanda Asyari

NRP : 1423012117

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **FASHION PEREMPUAN MUSLIM DALAM FILM
HIJAB**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 04 April 2016

Yang menandatangani
METERAI TEMPEL
E7091ADF941220483
6000
ENAM RIBU RUPIAH
Elestio Novanda Asyari



Halaman Persembahan

Tidak ada kata-kata yang lebih indah melukiskan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas kehendaknya dan rahmat yang diturunkannya. Atas terselesaikannya skripsi ini dengan baik. Selain itu saya ucapkan lebih kepada orang tua saya yang telah memberikan semangat dan dukungannya untuk penulis, sehingga penulis dapat berusaha menyelesaikan skripsi ini.

Doa dan syukur penulis panjatkan demi terselesaikannya skripsi ini, selain doa penulis juga berkerja keras, berusaha, dan berjuang demi terselesaikannya skripsi ini karna bila tidak ada kerja keras, usaha, perjuangan, doa pun tidak ada gunanya. Disini peran orang-orang disekeliling penulis yang sudah berusaha untuk membantu dan membagikan informasinya. Salah satunya teman yang selalu mendukung penulis. Dan tak lupa, dosen-dosentercinta saya yang sudah memberikan perhatian, semangat, dan bimbingannya, saya ucapkan banyak terima kasih.

Surabaya, 04 April 2016

ElestioNovandaAsyari

Kata Pengantar

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan hidayah nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul FASHION PEREMPUAN MUSLIM DALAM FILM HIJAB. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan skripsi ini berisikan tentang penelitian tentang gambaran perempuan muslim dalam film Hijab, disini peneliti menggunakan metode semiotika dengan metode ini peneliti dapat menggali pesan yang ada didalam film tersebut.

Terselesainya skripsi ini tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan berbagai pihak. Oleh sebab itu, tak salah kiranya bila peneliti mengungkapkan rasa terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa karna berkat dan rahmat nya penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik.
2. Kedua orang tua saya yang paling saya cintai, Mr. Purnomo & Mrs. Hartiningsih. Dan kakek nenek saya penulis ucapkan banyak terima kasih karna dukungan kalian penulis dapat menyelesaikan keseluruhanskripsi yang di ampuh dengan lancar.
3. Theresia Intan P.H, S.Sos. M.I.Kom dan Noveina S. Dugis, S.Sos., M.A., dosen, sekaligus pembimbing penulis yang sudah mencurahkan seluruh ilmu dan bimbingannya sehingga terselesainya skripsi ini dengan baik.

4. Dosen penguji yang sangat saya hormati, Finsensus Yuli P., S.Sos., M.Med.Kom, dan Anastasia Yuni Widya ningrum, S.Sos., M.Med.Kom, saya haturkan banyak terima kasih sebesar-besarnya atas segala kritikan dan saran selama menguji, sehingga saya sebagai penulis bisa menjadi lebih tahu apa saja kesalahan dan masukan yang perlu diperbaiki dalam skripsi ini agar lebih berkualitas dan bermanfaat.

5. Seluruh dosen dan staf fakultas Ilmu Komunikasi, Mr. Jati & Mrs.Tina yang sudah membantu dan memberikan semangat dalam kelancaran pembuatan skripsi.

6. Dan saya ucapkan banyak terima kasih kepada sahabat, teman, saudara, seseorang terkasih saya keluarga besar Billy Muang Surin yang sudah berkenan memberikan *support* dalam hal tumpangan rumah dalam pengerjaan skripsi yang penulis lakukan, Edo Novian (Jiang) yang selalu memberikan semangat agar penulis lebih terpacu agar cepat lulus, Lidiawati Gunawan memberikan support yang tiada hentinya sampai penulis tidak tau harus berkata-kata apalagi untuk berterima kasih, Yessica Setiani memberikan suntikan semangat melalui ceramah agama mengenai semangat yang muncul bila kita percaya akan Tuhan, YulianaS.IKom yang selalu ngomel-ngomel dan memberikan saran yang membangun bila penulis sedikit mengeluh masalah skripsi, LidyaYonitaS.IKom yang selalu memberikan semangat 45, Damara, Rara, Qory, Azel,

Andini Irmalia Matuloh, Albertus Erick Fernando, Moch. Fajar dan seluruh teman-teman Fikom Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang tak bisa penulis ucapkan satu persatu.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karna itu penulis menghaturkan perminta maafan sebanyak-banyaknya terlebih lagi penulis mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan kesempuraan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Terima kasih penulis haturkan.

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Luar	i
Halaman Sampul Dalam	ii
Halaman Surat Pernyataan Originalistas	iii
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing	iv
Lembar Pengesahan Dosen Penguji	v
Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	vi
Halaman Persembahan	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	xi
Daftar Gambar	xiii
Daftar Tabel	xvi
Abstrak	xvii
Abstrac	xviii

BAB I. PENDAHULUAN

I.1. Latar Belakang	01
I.2. Rumusan Masalah	15
I.3. Tujuan Penelitian	15
I.4. Batasan Masalah	16
I.5. Manfaat Penelitian	16

BAB II. TINJAUAN PUSTAKA

II.1. Perempuan dalam Konsep Gender	17
II.2. Representasi Perempuan dalam Media	22
II.3. Perempuan Muslim dan Fashion	25
II.4. Semiotika	29

II.5. Kerangka Berfikir	35
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	36
III.2. Metode	37
III.3. Subjek Penelitian	37
III.4. Unit Analisis	38
III.5. Teknik Pengumpulan Data	39
III.6. Teknik Analisis Data	40
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	44
IV.1.1. Sinopsis film Hijab	44
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	55
IV.2.1. Jilbab sebagai identitas perempuan muslim modern	56
IV.2.1.1. Fashion perempuan muslim diranah domestik	56
IV.2.1.2. Fashion perempuan muslim diranah publik	72
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	
V.1. Kesimpulan	89
V.2. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Jamal (Mike) sedang menerangkan hukum islam seorang istri pada Sari	02
Gambar I.2. Tata sedang melakukan adegan orasi menuntut hak wanita	03
Gambar I.3. Perempuan digambarkan sebagai obyek seksualitas dalam film paku kuntilanak	05
Gambar I.4. Perempuan digambarkan sebagai obyek kekerasan dalam film Scarlet Innocence	06
Gambar I.5. Cuplikan film “Perempuan Punya Cerita”	07
Gambar I.6. Anisa sedang memperjuangkan hak santrinya yang mendapat haknya seperti pria	08
Gambar II.1. Model Elemen Segitiga Charles Sanders Peirce	33
Gambar III.1. Model Elemen Segitiga Charles Sanders Peirce	42
Gambar IV.1. Poster Film Hijab	44
Gambar IV.1.1.1.1. Bia sedang menghadiri workshop tentang perempuan muslim.....	48

Gambar IV.1.1.1.2. Sari sedang berbicara mengenai perkembangan bisnisnya	49
Gambar IV.1.1.1.3. Tata sedang berbicara mengenai perkembangan bisnisnya	51
Gambar IV.1.1.1.4. Anin sedang memberikan pengarahan tentang pekerjaan	52
Gambar IV.2.1.1.1. Adegan Tata sedang memasak sambil sibuk menelpon	57
Gambar IV.2.1.1.2. Adegan Sari sedang menyetrika sambil sibuk menelpon	61
Gambar IV.2.1.1.3. Adegan Sari sedang mencuci pakaian sambil memandikan anaknya	65
Gambar IV.2.1.1.4. Adegan Bia sedang menyiapkan sarapan untuk sang suami	68
Gambar IV.2.1.2.1. Adegan Bia sedang memimpin workshop	72
Gambar IV.2.1.2.2. Adegan Tata dan Anin sedang bekerja	74
Gambar IV.2.1.2.3. Adegan Tata sedang melakukan orasi ospek pada mahasiswa baru	76

Gambar IV.2.1.2.4. Gambar Poster We Can Do It!	77
Gambar IV.2.1.2.5. Adegan Tata, Bia, Sari, Anin yang sedang menaiki mobil dengan ekspresi bahagia	81
Gambar IV.2.1.2.6. Ekspresi kegembiraan laki-laki dan perempuan dalam video clip Katy Perry-teenage dream	81

DAFTAR TABEL

Tabel IV.2.1.1.1. Adegan Tata sedang memasak sambil sibuk menelpon	57
Tabel IV.2.1.1.2. Adegan Sari sedang menyetrika	61
Tabel IV.2.1.1.3. Adegan Sari sedang mencuci pakaian sambil memandikan anakny	65
Tabel IV.2.1.1.4. Adegan Bia sedang menyiapkan sarapan untuk sang suami	68
Tabel IV.2.1.2.1. Adegan Bia sedang memimpin workshop	72
Tabel IV.2.1.2.2. Adegan Tata dan Anin sedang bekerja	74
Tabel IV.2.1.3.1. Adegan Tata sedang melakukan orasi ospek pada mahasiswa baru	76
Tabel IV.2.1.3.2. Adegan Tata, Bia, Sari, Anin yang sedang menaiki mobil dengan ekspresi bahagia	81

ABSTRAK

Elestio Novanda Asyari NRP.1423012117. *FASHION PEREMPUAN MUSLIM DALAM FILM HIJAB*.

Bahasan mengenai gender adalah suatu konsep yang muncul dari sebuah kultural yang berupaya membuat pembedaan (*distinction*) dalam hal peran, perilaku, mentalitas, dan karakteristik emosional antara laki-laki dan perempuan yang berkembang dalam masyarakat. gender menjadi isu yang sangat diperbincangkan dan perlu diperhitungkan terlebih lagi tentang perempuan. Maka dari itu dirumuskan masalah dari penelitian ini adalah bagaimana gambaran perempuan muslim dalam film Hijab. Manfaat dari penelitian ini adalah meningkatkan pengetahuan dan pemahaman tentang gambaran perempuan dalam film terutama tentang kajian semiotika.

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini, adalah dokumentasi dimana dalam teknik ini film Hijab akan diamati setiap adegan per adegan dalam setiap scene yang menunjukkan bagaimana gambaran perempuan. Metode yang digunakan adalah metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce dengan pendekatan deskriptif kualitatif.

Kata kunci : Gender, Perempuan dalam *fashion*, Perempuan dalam media, Semiotika Charles Sanders Peirce

ABSTRACT

Elestio Novanda Asyari NRP.1423012117. *FASHION MOSLEM WOMEN IN THE MOVIE HIJAB* .

Subjects of about gender is a concept that arises from a culturally trying to make fine distinctions (distinction) in the role, behavior, mentality, and characteristics emotional between a men and women that flourished in society. Gender an issue very talk about and needs to be calculated even more about women. Therefore formulated problems of research is how the muslim women in the film hijab. The benefit of research is advance their knowledge and comprehension about the image of women in film especially about the study semiotics.

Data collection techniques used in this research , is where in documentation this technique film hijab to be observed any scene per scene in every scene that shows how the image of the women . Methods used a method of analysis is semiotics charles sanders peirce with descriptive qualitative approach .

Key Words: Gender , women in fashion , women in the media , charles sanders peirce study semiotics.