

REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM KING

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Puspita Angraini

NRP. 1423011073

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2015

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya:

Nama : Puspita Anggraini

NRP : 1423011073

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM KING
adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 15 Juli 2015

Penulis,



Puspita Anggraini

NRP. 1423011073

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM KING

Oleh:


Puspita Anggraini

NRP. 1423011073

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi
untuk diajukan ke tim penguji skripsi:

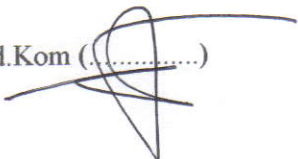
Pembimbing I : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo

NIK. 142.LB.0882

✓
1. 
(.....)

Pembimbing II : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom (.....)

NIK. 142.09.0634



Surabaya, 15 Juli 2015


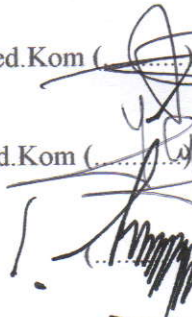
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: Rabu, tanggal 15
Juli 2015

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,
Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIK. 142.09.0647



Dewan Penguji:

1. Ketua : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., MA. 
NIK. 142.11.0708
2. Sekretaris : Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom (.....)
NIK. 142.09.0634
3. Anggota : Finsensius Yuli P, S.Sos., M.Med.Kom (.....)
NIK. 142.09.0633
4. Anggota : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo 
NIK. 142.LB.0882

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Puspita Anggraini

NRP : 1423011073

Menyetujui skripsi / karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI NASIONALISME DALAM
FILM KING**

Untuk publikasi atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Juli 2015

Yang menyatakan,


Puspita Anggraini

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis ingin mempersembahkan skripsi ini terutama kepada orang tua dan keluarga tercinta, terima kasih atas dukungannya selama ini, baik moral maupun materil yang diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat dengan semangat menyelesaikan skripsi ini.

Selama proses penyelesaian skripsi ini, penulis juga mendapatkan inspirasi dan juga motivasi dari motto ini:

“Mengetahui betapa berharganya waktu, ambil dekap dan nikamtilah setiap saatnya. Tak ada waktu berpangku tangan, tak ada yang ditunda untuk dilakukan, jangan pernah menunggu sampai besok untuk melakukan yang bisa kau lakukan hari ini”

Kutipan kalimat motivasi tersebut yang menginspirasi dan menyemangati penulis selama melakukan proses penyelesaian skripsi.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas segala tuntutanNya dan hikmat yang telah diberikan kepada penulis dari awal hingga akhir proses pengerjaan skripsi ini yang berjudul *REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM KING*. terselesaikannya skripsi ini tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, tak salah kiranya bila penulis mengungkapkan rasa terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Kedua orang tua yang telah mendukung penulis baik secara moral ataupun materil, juga selalu mendoakan peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar.
2. Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo dan Anastasia Yuni W, S.Sos., M.Med.Kom, selaku dosen pembimbing penulis yang selalu memberikan dukungan, perhatian, memotivasi, meluangkan waktu dan pikiran, serta membimbing peneliti dengan sabar selama proses pengerjaan skripsi ini hingga selesai dengan baik dan lancar.
3. Noveina Silviani Dugis, S.Sos., MA dan Finsensius Yuli P, S.Sos., M.Med.Kom, selaku dosen penguji skripsi peneliti yang bersedia membimbing dan

meluangkan waktu untuk peneliti dalam proses pengerjaan revisi skripsi ini.

4. Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si, selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang selalu memberikan dukungan dan dorongan agar seluruh mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi angkatan 2011 dapat segera menyelesaikan skripsinya.
5. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi atas segala ilmu dan pengetahuan yang telah dicurahkan kepada peneliti hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar.
6. Staf Fakultas Ilmu Komunikasi, Aji Tina dan Djati atas segala keramahan dan kesabaran dalam membantu peneliti selama menempuh studi di Fakultas Ilmu Komunikasi.
7. Grace Junaidi, Natasya Maria, Vincentia Vadena, Barreta Stephani, Julie Angelina, Laura Rheema, Marsha Dania, Nanda Riza atas segala dukungan, dorongan, semangat, bantuan, serta keceriaan yang selalu menjadi kenangan yang tidak pernah terlupakan selama ini.
8. Putri Andriani Santoso, M.Dejuharta Tarigan, Rizky Pratama, dan Hartantyo Prayogo atas dukungan, dorongan, semangat, serta doa yang diberikan kepada peneliti agar segera menyelesaikan skripsi ini.

9. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu memberikan berkat dan rejeki kepada kalian semua. Peneliti menyadari tidak menutup kemungkinan adanya kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Untuk itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Semoga adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat dan dapat menjadi bahan referensi bagi pembaca teristimewa adik-adik angkatan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam.....	i
Surat Pernyataan Originalitas.....	ii
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing.....	iii
Lembar Pengesahan Dosen Penguji.....	iv
Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	v
Halaman Persembahan.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	x
Daftar Bagan.....	xiii
Daftar Gambar.....	xiv
Abstrak.....	xvi
Abstrac.....	xvii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	11
I.3. Tujuan Penelitian.....	11
I.4. Batasan Masalah.....	11
I.5. Manfaat Penelitian.....	11
I.5.1. Manfaat Akademis.....	11

I.5.2. Manfaat Praktis.....	12
1.5.3. Manfaat Sosial.....	12
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS.....	13
II.1. Tinjauan Teoritis.....	13
II.1.1. Film dan Representasi.....	13
II.1.2. Nasionalisme dan Etnis Tionghoa.....	15
II.1.3. Semiotika.....	22
II.1.4. Tokoh Semiotika.....	23
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN.....	35
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	35
III.2. Metode Penelitian.....	35
III.3. Subjek Penelitian.....	36
III.4. Unit Analisis.....	36
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	37
III.6. Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	41
IV.1.1. Filmografi King.....	41
IV.1.2. Subjek Penelitian Film.....	43
IV.1.3. Penokohan Dalam Film King.....	53
IV.2. Temuan dan Pembahasan.....	59
IV.2.1. Temuan Data.....	59

IV.2.1.1. Masa Kecil Liem Swie King.....	59
IV.2.1.2. Olahraga Sebagai Simbol Perjuangan.....	62
IV.2.1.3. Etnis Tionghoa Dalam Olahraga Bulutangkis...67	
IV.2.1.4. Nasionalisme Anak Muda.....	70
IV.2.2. Analisis Data dan Interpretasi Data.....	74
IV.2.2.1. Olahraga Sebagai Simbol Perjuangan.....	74
IV.2.2.2. Etnis Tionghoa Dalam Olahraga Bulutangkis.....	81
IV.2.2.3. Nasionalisme Anak Muda.....	85
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	92
V.1. KESIMPULAN.....	92
V.2. SARAN.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	94

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Tipologi Tanda menurut Charles S.Pierce.....	24
Bagan 2.2. Peta Tanda Roland Barthes.....	28
Bagan 2.3. Signifikasi Semiotika Roland Barthes.....	29
Bagan 3.1. Penerapan Peta Tanda Roland Barthes Pada Nasionalisme Sebagai Simbol Perjuangan.....	39
Bagan IV.2.1.2. 1. Peta Tanda Roland Barthes “Olahraga Sebagai Simbol Perjuangan”.....	62
Bagan IV.2.1.3.2. Peta Tanda Roland Barthes “Etnis Tionghoa Dalam Olahraga Bulutangkis.....	67
Bagan IV.2.1.4.3. Peta Tanda Roland Barthes “Nasionalisme Anak Muda”.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Suporter Indonesia membentangkan bendera merah-putih.....	4
Gambar 1.2. Suporter Indonesia dengan cat merah-putih.....	5
Gambar 1.3. Cuplikan adegan film Garuda Di Dadaku 2.....	7
Gambar 1.4. Cover Film King.....	8
Gambar 4.1. Cover DVD Film King.....	41
Gambar 4.2. Cuplikan Film Garuda Di Dadaku.....	52
Gambar 4.3. Tokoh Guntur Dalam Film King.....	53
Gambar 4.4. Tokoh Raden Dalam Film King.....	54
Gambar 4.5. Tokoh Tedjo Dalam Film King.....	55
Gambar 4.6. Tokoh Pak Herman Dalam Film King.....	56
Gambar 4.7. Tokoh Arya Dalam Film King.....	57
Gambar 4.8. Tokoh Michelle Dalam Film King.....	58
Gambar 4.9. Guntur Memperbaiki Senar Raketnya.....	63
Gambar 4.10. Guntur Melakukan <i>Jumping Smas</i>	64
Gambar 4.11. Anggota Klub Banyutumangkis Berlatih Fisik.....	65
Gambar 4.12. Guntur Bertanding Dengan Arya.....	65
Gambar 4.13. Guntur Memenangkan Pertandingan Di Kejuaraan Asia U-16.....	66
Gambar 4.14. Pemain Film King Beretnis Tionghoa.....	68
Gambar 4.15. Mantan Atlet Bulutangkis Indonesia Bertenis Tionghoa.....	69
Gambar 4.16. Lambang Merah-Putih Di Seragam Arya.....	71

Gambar 4.17. Warga Kampung Jampit Menyanyikan Lagu Indonesia Raya.....	71
Gambar 4.18. Suasana Kemenangan Guntur di Kejuaraan Asia U-16.....	72
Gambar 4.19. Raden Sedang Menarik Tarian Khas Banyuwangi.....	73
Gambar 4.20. <i>Jumping Smash</i> Taufik Hidayat Dalam Djarum Indonesia Open 2011.....	75
Gambar 4.21. Jonatan Christie mengepalkan tangan kirinya usai memenangkan pertandingan.....	76
Gambar 4.22. Guntur Sedang Memperbaiki Senar Raketnya.....	77
Gambar 4.23. <i>Scene-Scene</i> Perjuangan Guntur Di Lapangan.....	78
Gambar 4.24. Suasana Pertempuran 10 November 1945 Di Surabaya.....	80
Gambar 4.25. Tan Joe Hok dan Liem Swie King.....	82
Gambar 4.26. Pasukan Pengibar Bendera Merah Putih.....	90

ABSTRAK

Puspita Anggraini. NRP 1423011073. SKRIPSI. Representasi Nasionalisme Dalam Film King.

Olahraga telah dijadikan sebagai alat untuk membentuk semangat dan nilai-nilai nasionalisme. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi nasionalisme dalam film King. Penelitian ini berdasarkan pada teori semiotika Roland Barthes yang menganalisis secara dua tahap, yaitu tahap denotasi dan tahap konotasi. Makna denotasi adalah makna harfiah atau makna yang sesungguhnya. Sedangkan makna konotasi adalah makna yang tersembunyi.

Dengan analisis semiotika Roland Barthes, secara denotasi, film King menceritakan perjalanan perjuangan Guntur agar menjadi pemain bulutangkis. Secara konotasi dapat ditemukan bahwa pemahaman nasionalisme dibagi dalam 3 (tiga), yaitu olahraga sebagai simbol perjuangan, etnis Tionghoa dalam olahraga bulutangkis, dan nasionalisme anak muda. Melalui film ini, nasionalisme dalam olahraga telah dibentuk melalui perjuangan seorang pemain di lapangan ketika bertanding. Dimana pertandingan tersebut diliputi oleh perasaan semangat, kerja keras, kompetitif, dan profesionalisme.

Kata Kunci: Representasi, Nasionalisme, Analisis Semiotika, Film, Olahraga.

ABSRTAC

Puspita Anggraini. NRP 1423011073. SKRIPSI. Representasi Nasionalisme Dalam Film King.

Sport has been used as a tool to shape the spirit and values of nationalism. This study aims to determine the representation of nasionalism in the film King. This study is based on the theory of semiotics of Roland Barthes who analyze in two phases: phase denotation and connotation stage. Denotation meaning is literal meaning or real meaning. While the connotations are hidden meaning.

With a semiotic analysis of Roland Barthes, in denotation, the film recounts the journey of Guntur struggle in order to become a badminton player. In connotations can be found that understanding of nasionalism is divided into 3 (three): sport as a symbol of the struggle, the ethinc Chinese in the sport of badminton, and nasionalism young children. Through this film, nationalism in sport has been established though the struggle of a player on the field when competing. Wherein the match overwhelmed by feelings of passion, hard work, competitive, and professionalism.

Keywords: Representation, Nationalism, Analysis Semiotics, Film, Sports.