

**OPINI PENONTON REMAJA PEREMPUAN DI SURABAYA
MENGENAI TAYANGAN SINETRON GANTENG-GANTENG
SERIGALA DI STASIUN TELEVISI SCTV**

SKRIPSI



Disusun Oleh:
Freddy Nico Tjandra
NRP: 1423011027

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2015**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Freddy Nico Tjandra

NRP : 1423011027

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

OPINI PENONTON REMAJA PEREMPUAN DI SURABAYA
MENGENAI TAYANGAN SINETRON GANTENG-GANTENG
SERIGALA DI STASIUN TELEVISI SCTV

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 23 Juli 2015

Peneliti



Freddy Nico Tjandra

NRP. 1423011027

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**OPINI PENONTON REMAJA PEREMPUAN DI SURABAYA
MENGENAI TAYANGAN SINETRON GANTENG-GANTENG
SERIGALA DI STASIUN TELEVISI SCTV**

Oleh:

Freddy Nico Tjandra

NRP. 1423011027

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing I : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo (

NIK. 142.LB.0882

Pembimbing II: Yuli Nugraheni, S.Sos, M.Si. (

NIK. 142.09.0647

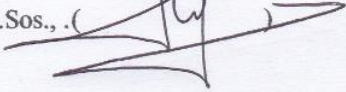



Surabaya, 12 Juni 2015

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Rabu, 8 Juli 2015



Dewan Penguji:

1. Ketua : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., ()
M.Med.Kom
NIK. 142.09.0633
2. Sekretaris : Yuli Nugraheni, S.Sos, M.Si. ()
NIK. 142.09.0647
3. Anggota I : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo ()
NIK. 142.LB.0882
4. Anggota II : Anastasia Yuni W. S.Sos., ()
M.Med.Kom.
NIK. 142.09.0634

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Freddy Nico Tjandra

NRP : 1423011027

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya dengan judul :

**OPINI PENONTON REMAJA PEREMPUAN DI SURABAYA
MENGENAI TAYANGAN SINETRON GANTENG-GANTENG
SERIGALA DI STASIUN TELEVISI SCTV**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 23 Juli 2015

Yang menyatakan,



Freddy Nico Tjandra

KATA PERSEMBAHAN

Malam mulai berganti menjadi pagi, bersamaan dengan munculnya mentari semangat baru pun mulai terbentuk. Dengan semangat baru itulah peneliti berharap dapat menyelesaikan skripsi ini. Meskipun kadang tak sesuai dengan yang diharapkan peneliti selalu berusaha agar menjadi yang terbaik sehingga mendapatkan hasil yang memuaskan. Dengan terselesainya skripsi ini langkah untuk menggapai impian pun muncul. Bagi peneliti meskipun harus jatuh berulang kali kita haruslah tetap berjuang, kesuksesan tidak akan pernah didapat tanpa adanya usaha.

“Never give up. There is no such think as an ending. Just a new beginning.”

(“Jangan pernah menyerah. Tidak ada satupun yang berakhir. Hanya sebuah permulaan”)

-Life Quotes-

Surabaya, 15 Juni 2015

Peneliti

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti haturkan kepada Tuhan Yang Maha Pengasih karena atas rahmatNya peneliti mampu menyelesaikan Skripsi dengan judul **OPINI PENONTON REMAJA PEREMPUAN DI SURABAYA MENGENAI TAYANGAN SINETRON GANTENG-GANTENG SERIGALA DI STASIUN TELEVISI SCTV.**

Dalam pembuatan skripsi ini peneliti telah berusaha untuk menyajikan data selengkap-lengkapNya sehingga dapat berguna di kemudian hari. Selain itu, peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membimbing dan memberikan dukungannya, sehingga dalam menyelesaikan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar:

1. Kepada Tuhan Yang Maha Pengasih karena anugerah dan penyertaanNya saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Untuk kedua Orang Tua yang paling saya cintai, Weilly Tjandra selaku ayah saya dan Tjoe Siok Lan selaku ibu saya yang selalu memberi semangat saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Bagi Kakak saya dan Suaminya, Theresia Amelia Tjandra dan Gary Agustinus yang tak pernah lelah memberikan motivasi buat saya selama proses penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo, selaku dosen pembimbing 1 saya yang selalu memberi masukan dan membagi ilmunya dalam membantu saya menyelesaikan skripsi dengan baik.

5. Tak lupa juga untuk Ibu Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. selaku pembimbing akademik dan dosen pembimbing 2 saya yang memberi *support* agar skripsi ini dapat terselesaikan sesuai dengan waktu yang ditentukan.
6. Seluruh Dosen dan Staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
7. Kepada sahabat seperjuangan saja, yaitu, Yohanes, Teguh, Weilly, Wahyu, Ivi, Maureen, Kevin, Deandy, Tony, dan Allenthara yang sudah memberi semangat saya untuk berjuang bersama menyelesaikan skripsi tepat waktu sehingga dapat wisuda sama-sama.
8. Juga tidak lupa untuk yang sudah saya anggap teman spesial saya Sherly Lorenza yang memberi semangat saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
13. Untuk berbagai pihak yang tidak bisa di sebutkan satu persatu oleh peneliti dalam membantu proses skripsin ini hingga terselesaikannya skripsi ini,

Peneliti menyadari dalam skripsi ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Terima Kasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	10
I.3. Tujuan Penelitian	10
I.4. Batasan Masalah	10
I.5. Manfaat Penelitian	11
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	12
II.1. Kerangka Teori	12
II.1.1. S-O-R <i>Theory</i>	12
II.1.2. Opini	13

II.1.3.	Faktor Pembentuk Opini	15
II.1.4.	Televisi	19
II.1.5.	Sinetron	21
II.1.6.	Bentuk dari Konsep Cerita Sinetron	25
II.1.7.	Remaja	26
II.2.	Nisbah Antar Konsep	27
II.3.	Bagan Kerangka Konseptual	29
BAB III.	METODE PENELITIAN	30
III.1.	Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
III.2.	Metode Penelitian	31
III.3.	Identifikasi Variabel Penelitian	31
III.4.	Definisi Konseptual	32
III.4.1.	Opini	32
III.4.2.	Sinetron	32
III.5.	Definisi Operasional	33
III.6.	Populasi dan Sampel	36
III.6.1.	Populasi	36
III.6.2.	Sampel	37
III.7.	Teknik Penarikan Sampel	37
III.8.	Teknik Pengumpulan Data	41
III.9.	Teknik Validitas dan Reliabilitas	42
III.10.	Teknik Analisis Data	43
BAB IV.	HASIL DAN PEMBAHASAN	47
IV.1.	Gambaran Subjek Penelitian	47
IV.1.1.	SCTV	47

IV.1.2. Ganteng-Ganteng Serigala	48
IV.1.3. Rating Sinetron Ganteng-Ganteng Serigala	50
IV.1.4. Pemeran Utama Sinetron Ganteng-Ganteng Serigala	50
IV.1.5. Penghargaan Sinetron Ganteng-Ganteng Serigala	53
IV.2. Uji Validitas dan Reliabilitas	55
IV.2.1. Hasil Pengujian Validitas	55
IV.2.1.1. Hasil Pengujian Validitas Opini Penonton Sinetron GGS ..	55
IV.2.2. Hasil Pengujian Reliabilitas	57
IV.2.2.1. Hasil Pengujian Reliabilitas Penonton Sinetron GGS	57
IV.3. Temuan Data dan Pembahasan	58
IV.3.1. Identitas Responden	58
IV.3.1.1. Identitas Responden Berdasarkan Tingkat Pendidikan	58
IV.3.1.2. Identitas Responden Berdasarkan Usia	60
IV.3.1.3. Identitas Responden Berdasarkan Pengeluaran	61
IV.3.1.4. Identitas Responden Berdasarkan Frekuensi Menonton	62
IV.3.2. <i>Attitude</i> Penonton Remaja Perempuan Pada Sinetron GGS ..	64
IV.3.2.1. <i>Affect</i> Gaya Pada Sinetron GGS	64
IV.3.2.2. <i>Affect</i> Isi Cerita Pada Sinetron GGS	65
IV.3.2.3. <i>Affect</i> Pada Sinetron GGS	66
IV.3.2.4. <i>Behaviour</i> Gaya Pada Sinetron GGS	68
IV.3.2.5. <i>Behaviour</i> Isi Cerita Pada Sinetron GGS	69
IV.3.2.6. <i>Behaviour</i> Pada Sinetron GGS	70
IV.3.2.7. <i>Cognition</i> Gaya Pada Sinetron GGS	71
IV.3.2.8. <i>Cognition</i> Isi Cerita Pada Sinetron GGS	73
IV.3.2.9. <i>Cognition</i> Pada Sinetron GGS	75

IV.3.2.10. <i>Attitude</i> Pada Sinetron GGS	76
IV.3.3. <i>Perception</i> Penonton Remaja Perempuan Sinetron GGS	78
IV.3.3.1. Latar Belakang Masalah Pada Sinetron GGS	78
IV.3.3.2. Pengalaman Masa Lalu Pada Sinetron GGS	79
IV.3.3.3. Nilai Yang Dianut Pada Sinetron GGS	80
IV.3.3.4. Berita dan Pendapat Pada Sinetron GGS	82
IV.3.3.5. <i>Perception</i> Pada Sinetron GGS	83
IV.3.4. Opini Penonton Remaja Perempuan Pada Sinetron GGS	84
IV.3.5. Tabulasi Silang Antara Identitas Responden Dengan Opini	86
IV.3.5.1. Tabulasi Silang Tingkat Pendidikan Dengan Opini	86
IV.3.5.2. Tabulasi Silang Usia Dengan Opini	88
IV.3.5.3. Tabulasi Silang Pengeluaran Dengan Opini	90
IV.3.5.4. Tabulasi Silang Frekuensi Menonton Dengan Opini	91
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	94
V.1. Kesimpulan	94
V.2. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Poster Ganteng-Ganteng Serigala dan Poster Twilight	6
Gambar IV.1. Cover Sinetron Ganteng-Ganteng Serigala	49

GAMBAR BAGAN

Bagan II. 1. Teori S-O-R	13
Bagas II. 2. Pembentukan Opini	17
Bagan II. 3. Bagan Kerangka Konseptual	29
Bagan III. 1. Pembagian Wilayah Penarikan Sampel	40

GAMBAR TABEL

Tabel I. 1. Rating Penonton Stasiun Televisi	3
Tabel I. 2. Rating Lima Sinetron di Indonesia Pada Bulan Juni 2014	4
Tabel I. 3. Penonton Sinetron Ganteng-Ganteng Serigala tahun 2014	8
Tabel I. 4. Jumlah Penonton Ganteng-Ganteng Serigala di Surabaya	9
Tabel III.1. Tingkat Pengukuran Tingkat Reliabilitas	43
Tabel IV.1. Rating Penonton Stasiun Televisi	48
Tabel IV.2. Rating Lima Sinetron di Indonesia Pada Bulan Juni 2014	50
Tabel IV.3. Pemeran Utama Sinetron Ganteng-Ganteng Serigala	51
Tabel IV.4. Penghargaan Sinetron Ganteng-Ganteng Serigala	53
Tabel IV.5. Hasil Uji Validitas	55
Tabel IV.6. Hasil Uji Reliabilitas	57
Tabel IV.7. Identitas Responden Berdasarkan Tingkat Pendidikan	59
Tabel IV.8. Profil Penonton Sinetron Ganteng-Ganteng Serigala	60
Tabel IV.9. Identitas Responden Berdasarkan Usia	61
Tabel IV.10. Identitas Responden Berdasarkan Pengeluaran	62
Tabel IV.11. Identitas Responden Berdasarkan Frekuensi Menonton	63
Tabel IV.12. <i>Affect</i> Gaya Penonton Sinetron GGS	64
Tabel IV.13. <i>Affect</i> Isi Cerita Penonton Sinetron GGS	65
Tabel IV.14. <i>Affect</i> Penonton Sinetron GGS	66
Tabel IV.15. <i>Behaviour</i> Gaya Penonton Sinetron GGS	68
Tabel IV.16. <i>Behaviour</i> Isi Cerita Penonton Sinetron GGS	69
Tabel IV.17. <i>Behaviour</i> Penonton Sinetron GGS	70

Tabel IV.18. <i>Cognition</i> Gaya Penonton Sinetron GGS	72
Tabel IV.19. <i>Cognition</i> Isi Cerita Penonton Sinetron GGS	73
Tabel IV.20. <i>Cognition</i> Penonton Sinetron GGS	75
Tabel IV.21. <i>Attitude</i> Penonton Sinetron GGS	77
Tabel IV.22. Latar Belakang Masalah Penonton Sinetron GGS	78
Tabel IV.23. Pengalaman Masa Lalu Penonton Sinetron GGS	79
Tabel IV.24. Nilai Yang Dianut Penonton Sinetron GGS	81
Tabel IV.25. Berita dan Pendapat Penonton Sinetron GGS	82
Tabel IV.26. <i>Perception</i> Penonton Sinetron GGS	83
Tabel IV.27. Opini Remaja Perempuan Mengenai Sinetron GGS	85
Tabel IV.28. Tabulasi Silang Tingkat Pendidikan Dengan Opini	87
Tabel IV.29. Tabulasi Silang Usia Dengan Opini	89
Tabel IV.30. Tabulasi Silang Pengeluaran Dengan Opini	90
Tabel IV.31. Tabulasi Silang Frekuensi Menonton Dengan Opini	92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kuesioner	101
Lampiran 2. Coding	107
Lampiran 3. Validitas dan Reliabilitas	118
Lampiran 4. Identitas Responden	120
Lampiran 5. Per Item Pertanyaan	122
Lampiran 6. Per Indikator	131
Lampiran 7. Tabulasi Silang	136
Lampiran 8. RTabel	138

ABSTRAK

Freddy Nico Tjandra. NRP. 1423011027. OPINI PENONTON REMAJA PEREMPUAN DI SURABAYA MENGENAI TAYANGAN PADA SINETRON GANTENG-GANTENG SERIGALA DI STASIUN TELEVISI SCTV.

Penelitian ini berfokus pada bagaimana opini dari penonton remaja perempuan di Surabaya mengenai tayangan sinetron ganteng-ganteng serigala. Teori utama yang terdapat pada penelitian ini ialah teori SOR (*Stimulus-Organism-Response*) dimana *stimulus* dalam penelitian ini ialah sinetron ganteng-ganteng serigala, *organism* adalah remaja perempuan di Surabaya yang menonton sinetron ganteng-ganteng serigala, dan *response* adalah opini dari penonton remaja perempuan di Surabaya mengenai tayangan sinetron ganteng-ganteng serigala di stasiun televisi SCTV. Opini memiliki tiga indikator, yaitu *believe*, *attitude*, dan *perception* pada penonton remaja perempuan di Surabaya setelah menonton sinetron ganteng-ganteng serigala di stasiun televisi SCTV.

Peneliti menggunakan metode survei untuk pengamatan atau penyelidikan secara kritis untuk mendapatkan keterangan yang tepat dari penonton remaja perempuan di Surabaya mengenai sinetron ganteng-ganteng serigala di stasiun televisi SCTV. Informasi yang dikumpulkan dalam penelitian ini dengan menggunakan kuesioner kepada penonton remaja perempuan di Surabaya. Hasil dari penelitian yang berjudul opini penonton remaja di Surabaya mengenai tayangan pada sinetron ganteng-ganteng

serigala di stasiun televisi SCTV yaitu remaja perempuan di Surabaya memiliki opini positif.

Kata kunci: Opini, Remaja Perempuan, Sinetron Ganteng-Ganteng Serigala.

ABSTRACT

Freddy Nico Tjandra. NRP. 1423011027. OPINION OF FEMALE TEENAGE IN ATTENDANCE ON DISPLAY OF “GANTENG-GANTENG SERIGALA” SERIAL DRAMA IN SCTV.

This study focuses on how the opinions of female teenage audience in Surabaya on sinetrons”Ganteng-ganteng Serigala”. The grand theory contained in this research is the theory of SOR (Stimulus-Organism-Response) where the stimulus in this study is the sinetrons”Ganteng-ganteng Serigala, the organism is female teenage in Surabaya who watch it, and the response is of the opinion from female teenage audience in Surabaya about the sinetrons. Opinion has three indicators, namely believe, attitude and perception on female teenage audience in Surabaya after watching the sinetron in SCTV.

Researchers used survey methods for observation or critical investigation is to get the right information from the female teenage audience in Surabaya about the “Ganteng-ganteng Serigala” sinetron. The information collected in this study using a questionnaire from female teenage audience in Surabaya. Results of the study titled opinion female teenage audience in Surabaya on display of “Ganteng-ganteng Serigala” sinetron displayed in SCTV that is the female teenage audience had the positive opinion.

Keywords: Opinion, Young Women, “ganteng-ganteng serigala” serial drama.