

SKRIPSI
REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN MELALUI
TOKOH NEYTIRI DALAM FILM AVATAR: *THE WAY OF*
***WATER* (2022)**



Disusun oleh:

Abram Scott Lee

NRP: 1423020113

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2024

SKRIPSI
REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN MELALUI
TOKOH NEYTIRI DALAM FILM AVATAR: THE WAY OF
WATER (2022)

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun oleh:

Abram Scott Lee

NRP: 1423020113

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya,

Nama : Abram Scott Lee

NRP : 1423020113

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Skripsi yang berjudul **Representasi Maskulinitas Perempuan Melalui Tokoh Neytiri dalam Film Avatar: The Way of Water (2022)** adalah benar adanya merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar kesarjaannya saya cabut.

Surabaya, 19 Juni 2024



Abram Scott Lee

NRP: 1423020113

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**Representasi Maskulinitas Perempuan Melalui Tokoh Neytiri dalam
Film *Avatar: The Way of Water* (2022)**

Oleh :

Abram Scott Lee

NRP. 1423020113

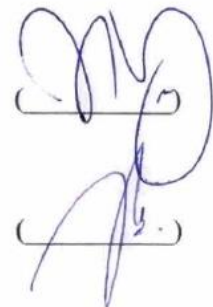
Penulisan Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing Penulisan Skripsi untuk diajukan kepada tim Penguji Skripsi.

Pembimbing I : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0707078607

Pembimbing II : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903



Surabaya, 19 Juni 2024

LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PENGUJI

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 19 Juni 2024

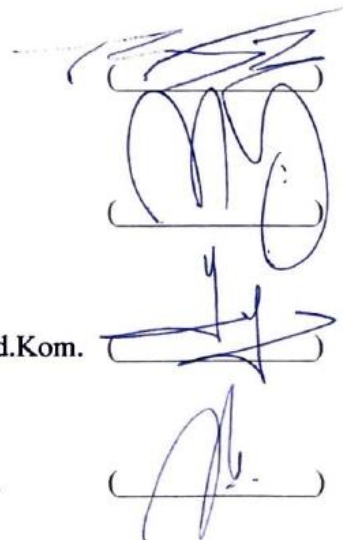
Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi
Dekan,



Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602
2. Sekretaris : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0707078607
3. Anggota : Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0719078401
4. Anggota : Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIDN. 0715108903



HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai Mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Abram Scott Lee

NRP : 1423020113

Menyetujui karya ilmiah saya,

Judul:

Representasi Maskulinitas Perempuan Melalui Tokoh Neytiri dalam Film *Avatar: The Way of Water*

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang – Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Juni 2024

Yang menyatakan,


Abram Scott Lee

HALAMAN PERSEMBAHAN

“If I want it, I’ll work for it. If I’m working for it, I’ll work until I get it. So yes!, I get what I want”. – Thomas Shelby from *Peaky Blinders*.

Peneliti mengambil kalimat diatas untuk dijadikan pedoman peneliti untuk meneliti penelitian ini, dari proses pembuatan penelitian ini, peneliti harus melewati rintangan yang harus dilalui, karena sesuatu yang ingin dicapai tidak hanya berhenti pada keinginan saja, melainkan harus mendapatkannya. Karena sejatinya rintangan itu semata-mata memiliki dampak positif. Maka dari itu peneliti mendapat pengalaman baru sebelum dan sesudah berkuliah dari kampus ini. Terima kasih, saya ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus dan keluarga dari Papa, keluarga dari (alm) Mama, yang memberikan support dan doa untuk menyelesaikan penelitian ini. Akhir kata, semoga penelitian ini dapat bermanfaat dan memberikan pengetahuan untuk pembaca.

Surabaya, 19 Juni 2024



Abram Scott Lee

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas penyertaan-Nya, kasih karunia, dan berkat yang melimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan proses Skripsi dengan judul Representasi Maskulinitas Perempuan Melalui Tokoh Neytiri dalam Film *Avatar: The Way of Water* (2022). Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penyusunan Skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar tanpa mendapat dukungan, doa, dan bantuan dari banyak pihak kepada penulis. Penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih untuk semua pihak telah membantu dan memberikan semangat dalam penyusunan skripsi ini:

1. Orang tua, Ayah saya Andreas Hari Setiyono dan Ibu saya (Alm) Novita Morina A.Md.Kom, dan adik saya Michelle Rachel Angeline yang tidak habis-habisnya selalu memberikan support dan doa serta dukungan dalam segala hal sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini untuk menjadi syarat kelulusan.
2. Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom dan Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing 1 dan 2 yang sudah bersedia memberikan waktu, tenaga dan pikiran bagi pengerjaan penelitian ini, dengan sabar membimbing kami dan selalu memberikan semangat untuk kami bisa menyusun penelitian dengan baik.

3. Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Dekan Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
4. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan dukungan dan toleransi pada mata kuliahnya ketika proses penyusunan skripsi.
5. Teman-teman dari SMP, SMK, dan semua angkatan 2020 Fakultas Ilmu Komunikasi yang selalu berbagi informasi, masukan, dukungan dan keluhan selama proses penyusunan skripsi berlangsung.
6. Saudara dan saudari Harijadi Squad yang terdiri dari Kak Gloria, Kak Grace, Kak Hanna, Kak David, Kak Yola, Kak Egla, Kak Jessica, Kak Renhard, Kak Billy, Erick, Ikek, Eca, Joshua, Jasmine
7. Berbagai pihak lain yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada kalian semua karena telah mendukung peneliti dalam menyelesaikan penyusunan proposal skripsi ini. Semoga Tuhan senantiasa membalas kebaikan dan memberikan berkat bagi kalian semua.

Akhir kata, apabila ada kesalahan dalam bentuk penulisan ataupun ucapan, penulis sampaikan permohonan maaf. Terima kasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER DALAM.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PENGUJI	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	15
I.3 Tujuan Penelitian	16
I.4 Batasan Masalah	16
I.4.1 Subjek Penelitian	16
I.4.2 Objek Penelitian.....	16

I.4.2 Metode Penelitian	16
I.5 Manfaat Penelitian.....	16
I.5.1 Manfaat Akademis.....	16
I.5.2 Manfaat Praktis	16
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA.....	16
II.1 Penelitian Terdahulu.....	16
II.2 Kerangka Teori	25
II.2.1 Sex dan Gender.....	25
II.2.2 Maskulinitas Perempuan.....	26
II.2.3 Maskulinitas Perempuan dalam Film	28
II.2.4 Semiotika.....	29
II.3 Nisbah Antar Konsep.....	31
II.4 Bagan Kerangka Konsep.....	33
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN	34
III.1 Pendekatan Penelitian	34
III.2 Metode Penelitian	35
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	35
III.4 Unit Analisis	36
III.5 Teknik Pengumpulan Data	36
III.6 Teknik Analisis Data	36

BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	39
IV.1.1 Film Avatar : The Way of Water	40
IV.1.2 Penokohan dalam Film Avatar: The Way of Water	42
IV.1.3 Sinopsis Film Avatar: The Way of Water	45
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	47
IV.2.1 Identifikasi Tanda	47
IV.2.2 Analisis Data	53
IV.2.2.1 Neytiri Sosok yang Tangguh dan Pemberani.....	54
IV.2.2.2 Neytiri Pandai menggunakan Alat Bantu Perang	69
IV.2.2.3 Neytiri Sosok yang Tidak Suka Mengalah.....	75
BAB V : KESIMPULAN	80
V.1 Kesimpulan	80
V.2 Saran.....	81
V.2.1 Saran Akademis.....	81
V.2.2 Saran Praktis.....	81
DAFTAR PUSTAKA	82

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Daftar Film yang mengangkat tentang maskulinitas perempuan dalam beberapa tahun terakhir	4
Tabel II.1 Tabel Penelitian Terdahulu	24
Tabel III.2 Identifikasi Tanda.....	37
Tabel III.3 Identifikasi Tanda (<i>triangle of meanings</i>).....	38
Tabel IV.1 Sifat Maskulin Neytiri Tangguh dan Pemberani.....	48
Tabel IV.2 Neytiri Pandai menggunakan Alat Bantu Perang	50
Tabel IV.3 Neytiri Sosok yang Pantang Menyerah	52
Tabel IV.4 Tokoh Neytiri Menebas kepala musuh dengan Gagang Busur Panah.....	54
Tabel IV.5 Perempuan sedang membidik musuhnya menggunakan busur Ayahnya	60
Tabel IV.6 Perempuan Mengandung membidik sasaran menggunakan Busur Panah.....	64
Tabel IV.7 Neytiri mengendarai Banshee.....	69
Tabel IV.8 Tokoh Neytiri dengan Suaminya.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film Black Widow 2021.....	5
Gambar I.2 Poster Film Wonder Woman 2017.....	6
Gambar I.3 Poster Film Avatar: The Way of Water	8
Gambar I.4 Scene 1	9
Gambar 1.5 Scene 2.....	10
Gambar 1.6 Scene 3.....	10
Gambar II.2.1 Teori Charles. S. Pierce	31

ABSTRAK

Abram Scott Lee. NRP. 1423020113. Representasi Maskulinitas Perempuan Melalui Tokoh *Neytiri* dalam Film *Avatar The Way of Water* 2022.

Penelitian ini berfokus pada representasi atau penggambaran maskulinitas perempuan ditunjukkan oleh tokoh pembantu atau pendamping (*deutragonis*) melalui film *Avatar The Way of Water*. Tujuan dilakukannya penelitian ini untuk mengetahui bagaimana representasi atau penggambaran maskulinitas perempuan pada tokoh pembantu atau pendamping (*deutragonis*) film *Avatar The Way of Water*. Pendekatan yang peneliti gunakan dalam meneliti penelitian ini adalah kualitatif, yang kemudian akan memperoleh hasil berupa analisis deskriptif dengan menggunakan metode semiotika milik Charles Sanders Peirce. Peneliti menemukan pesan verbal dan non verbal yang ditampilkan pada ciri-ciri, karakteristik, dan sifat keterampilan pada tokoh pembantu atau pendamping (*deutragonis*) dalam film. Kesimpulan pada penelitian ini menunjukkan bahwa sifat dan karakteristik dapat berkaitan dengan adanya sisi maskulinitas perempuan melalui tokoh Neytiri pada film *Avatar The Way of Water* yang tangguh dan pemberani, pandai dalam menggunakan alat bantu perang, terakhir pantang menyerah. Hal tersebut sangat bertolak belakang dengan citra perempuan yang pada umumnya ditampilkan oleh media.

Kata Kunci : Representasi, maskulinitas perempuan, film, sex, gender, semiotika.

ABSTRACT

Abram Scott Lee. NRP. 1423020113. Representation of Female Masculinity through *Neytiri* in *Avatar The Way of Water* 2022 Film.

This research focuses on the representation or depiction of female masculinity addressed by the maid or companion character (*deutragonist*) through the film *Avatar The Way of Water*. The purpose of this research is to find out how the representation or depiction of female masculinity in the auxiliary or companion character (*deutragonist*) of the film *Avatar The Way of Water*. The approach that researchers use in researching this research is qualitative, which will then obtain results in the form of descriptive analysis using Charles Sanders Peirce semiotic method. The researcher found verbal and non-verbal messages displayed on the characteristics, traits, and skills of the *deutragonist* in the film. The conclusion of this research shows that the traits and characteristics can be related to the existence of female masculinity through the character of *Neytiri* in the film *Avatar The Way of Water* who is tough and brave, good at using war tools, and finally unyielding. This is very contrary to the image of women that is generally displayed by the media.

Keyword : *Representation, female masculinity, film, sex, gender, semiotics.*