

**PENGGAMBARAN MASKULINITAS PEREMPUAN AFRIKA DALAM  
FILM “THE WOMAN KING”**

**SKRIPSI**



Disusun oleh :

Rai Nitulo Telaumbanua

NRP : 1423020140

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2024**

**SKRIPSI**

**PENGGAMBARAN MASKULINITAS PEREMPUAN AFRIKA DALAM FILM “THE  
WOMAN KING”**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana  
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun oleh :

Rai Nitulo Telaumbanua

NRP : 1423020140

**PRODI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2024**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Rai Nitulo Telaumbanua

NRP : 1423020140

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**PENGGAMBARAN MASKULINITAS PEREMPUAN AFRIKA DALAM FILM  
"THE WOMAN KING"**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di universitas.

Surabaya, 24 Mei 2024

Penulis



Rai Nitulo Telaumbanua

NRP.1423020140

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PENGGAMBARAN MASKULINITAS PEREMPUAN AFRIKA  
DALAM FILM “THE WOMAN KING”**

Oleh:

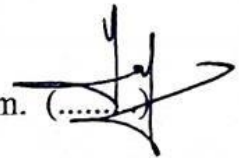
Rai Nitulo Telaumbanua

NRP.1423020140

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr.Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 0719078401



Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602



Surabaya, 24 Mei 2024

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian daripersyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada Jumat, 24 Mei 2024

Mengesahkan,



Fakultas Ilmu Komunikasi.

Dekan

Bigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.S

NIDN. 0726126602

2. Sekretaris : Dr. Finsensius Yuli Purnama. S.Sos., M.Med.Kom (.....)

NIDN. 0719078401

3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0725058704

4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0702087602

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa  
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Rai Nitulo Telaumbanua

NRP : 1423020140

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **PENGGAMBARAN MASKULINITAS PEREMPUAN AFRIKA  
DALAM FILM “ THE WOMAN KING”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital  
Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai  
dengan Undang- Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan  
sebenarnya.

Surabaya, 24 Mei 2024

Yang membuat pernyataan



Rai Nitulo Telaumbanua

NRP : 1423020140

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Mazmur 28:7

*"TUHAN adalah kekuatanku dan perisaiku; kepada-Nya hatiku percaya. Aku tertolong sebab itu beria-ria hatiku, dan dengan nyanyianku aku bersyukur kepada-Nya."*

Skripsi ini di persembahkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat dan pertolongannya penulisan ini dapat terselesaikan. Tak terlupa juga Penulisan skripsi ini di persembahkan kepada kedua orang tua saya dan kepada abang, kakak saya atas dukungan serta nasehat yang telah di berikan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis juga berterima kasih pada dosen pembimbing skripsi Dr.Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom dan Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom beserta kepada dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Surabaya

Rai Nitulo Telaumbanua

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis hanturkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus atas segala kasih, karunia dan bimbingannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Penggambaran Maskulinitas Perempuan Afrika dalam Film “ The Woman King”. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan skripsi ini berisikan penelitian terhadap penggambaran maskulinitas perempuan Afrika dalam film “The Woman King” yang di mana film ini di angkat dari kisah nyata perjuangan para prajurit wanita. Penampilan para wanita sebagai seorang prajurit dalam suatu kerajaan menjadi daya tarik bagi peneliti untuk mengkaji film tersebut, karena dalam dunia perfilman perempuan selalu di tempatkan sebagai kaum yang lemah yang hanya berada di bawah kekuasaan laki-laki, namun pada film ini di kemas dengan sangat berbeda yang menonjolkan sisi maskulinitas dari perempuan Afrika yang pada dasarnya maskulinitas selalu melekat pada laki-laki.

Terselesaikannya skripsi ini tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan berbagai pihak. Oleh sebab itu, tak salah kiranya bila peneliti mengungkapkan rasa terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Kedua orang tua saya, Angerago Telaumbanua selaku ayah dan Setiawati

Duha selaku ibu saya yang sangat saya sayangi. Terima kasih atas segala



nasehat dan dukungan yang tidak ada pernah henti-hentinya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat membuat papa dan mama bangga.

2. Dosen Pembimbing satu saya Bapak Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom dan dosen pembimbing dua saya, Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. saya sangat berterima kasih atas ilmu dan bimbingan dan arahan yang telah di berikan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini
3. Terima kasih kepada dewan penguji skripsi Bapak Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si . dan Ibu Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. yang telah memberikan saran dan kritik sehingga penelitian ini menjadi lebih baik
4. Kakak - kakak dan abang - abang saya yang sangat saya sayangi, terima kasih atas dukungan, semangat, dan motivasi yang telah diberikan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Sahabat seperjuangan saya, Ani Indrawati Susanto dan Elisabet Michelle yang telah menjadi teman saya dalam susah mau pun senang dalam penulisan skripsi ini, tanpa kalian penulisan skripsi ini tidak dapat berjalan dengan lancar. Terima kasih telah mendukung dan memberi saya semangat dalam penulisan ini.
6. Seluruh teman dan rekan-rekan yang tidak dapat saya sebut namanya satu persatu saya ucapkan terima kasih untuk dukungan dan motivasi yang telah di berikan dalam skripsi ini.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
I.1 Latar Belakang Masalah .....	1
I.2 Rumusan masalah .....	11
I.3 Tujuan penelitian .....	11
I.4 Batasan penelitian .....	11
I.5 Manfaat Penelitian .....	12
<b>BAB II PERSPEKTIF TEORITIS</b> .....	<b>13</b>
II.1 Penelitian terdahulu .....	13
II.2 Kerangka Teori.....	17
II.2.1 Perempuan dalam film.....	17

II.2.2 Maskulinitas perempuan .....	20
II.2.3 Perempuan Afrika .....	22
II.2.4 Stereotip gender .....	23
II.2.5 Semiotika .....	26
II.3 Nisbah Antar Konsep .....	28
II.4 Bagan Kerangka Konseptual .....	29
<b>BAB III. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>30</b>
III.1 Pendekatan dan jenis penelitian .....	30
III.2 Metode penelitian.....	31
III.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	31
III.4 Unit Analisis.....	32
III.5 Teknik Pengumpulan Data .....	32
III.6 Teknik Analisis Data.....	33
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>36</b>
IV. 1 Gambaran Subjek Penelitian .....	36
IV.1.1 Profile Film The Woman King .....	36
IV.1.2 Sinopsis Film The Women King.....	37
IV.1.3 Tokoh dalam Film The Woman King .....	38
IV.2 Temuan data dan pembahasan.....	40
IV.2.1 Identifikasi Tanda.....	41
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda.....	43
<b>BAB V. ESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>63</b>
V.1 Kesimpulan.....	63
V.2 Saran .....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>66</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film “The Woman King” .....	4
Gambar 1. 2 Potongan scene film “The Woman King.....	5
Gambar 1. 3 Potongan scene film “The Woman King.....	6
Gambar 1. 4 Poster Film “I Am All Girls .....	7
Gambar 1. 5 Poster Film “Santana .....	8
Gambar 1. 6 Poster Film “Queen Sono .....	9
Gambar 4. 1 Poster Film “The Woman King.....	36
Gambar 4. 2 Sosok Nanisca.....	38
Gambar 4. 3 Kondisi fisik Nanisca .....	46
Gambar 4. 4 Kondisi fisik Nanisca .....	47
Gambar 4. 5 Kekerasan terhadap perempuan.....	49
Gambar 4. 6 Sifat maskulin Nanisca .....	54
Gambar 4. 7 Sifat maskulin Nanisca .....	55
Gambar 4. 8 Nanisca menangis .....	56
Gambar 4. 9 Pemikiran maskulin perempuan .....	60
Gambar 4. 10 Perlawanan perempuan .....	61

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2. 1 Tabel Penelitian terdahulu .....</b>	<b>13</b>
<b>Tabel 2. 2 Perbedaan antara laki-laki dan perempuan .....</b>	<b>21</b>
<b>Tabel 2. 3 Stereotip gender dalam masyarakat.....</b>	<b>25</b>
<b>Tabel 3. 1 Trikotomi Ikon/Indeks/Symbol.....</b>	<b>34</b>
<b>Tabel 3. 2 Identifikasi Tanda .....</b>	<b>34</b>
<b>Tabel 3. 3 Interpretasi dan Analisis Tanda .....</b>	<b>35</b>
<b>Tabel 4. 1 Kondisi fisik maskulinitas perempuan .....</b>	<b>41</b>
<b>Tabel 4. 2 Sifat maskulinitas perempuan.....</b>	<b>42</b>
<b>Tabel 4. 3 Pemikiran maskulinitas perempuan.....</b>	<b>42</b>
<b>Tabel 4. 4 Kondisi fisik maskulinitas perempuan .....</b>	<b>44</b>
<b>Tabel 4. 5 Sifat maskulinitas perempuan.....</b>	<b>51</b>
<b>Tabel 4. 6 Pemikiran maskulinitas perempuan.....</b>	<b>58</b>

## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 3. 1 Segitiga Makna (Meaning Triangle).....</b>	<b>33</b>
--	-----------

## **ABSTRAK**

Rai Nitulo Telaumbanua. NRP. 1423020140. Penggambaran Maskulinitas Perempuan Afrika dalam Film *The Woman King*

Penelitian ini berfokus pada penggambaran maskulinitas pada tokoh utama dalam Film *The Woman King*, peneliti mengambil film *The Woman King* karena memiliki perbedaan dari film pembandingan yaitu film *I Am All Girls*, *Santana*, dan *Queen Sana* di mana film tersebut juga merupakan film yang berasal dari Afrika. Tujuan dilakukannya penelitian ini untuk mengetahui bagaimana penggambaran maskulinitas pada tokoh utama dalam film *The Woman King*. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, mengingat hasil yang diperoleh akan berupa analisis deskriptif dengan menggunakan metode semiotika milik Charles Sander Pierce. Melalui metode C.S. Pierce peneliti akan mengidentifikasi tanda baik itu pesan verbal maupun non-verbal dengan ikon, indeks, dan simbol, kemudian di analisis menggunakan sign, object, dan interpretant. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah maskulinitas pada perempuan, dengan fokus penelitian tersebut peneliti menemukan bentuk penggambaran maskulinitas perempuan yang di gambarkan dalam beberapa scene. Hasil dari penelitian ini adalah penggambaran maskulinitas pada film *The Woman King* dapat dilihat dari beberapa aspek yaitu kondisi fisik maskulinitas perempuan, sifat maskulinitas perempuan, dan pemikiran maskulinitas perempuan. Meskipun maskulinitas sering kali dihubungkan dengan keberanian yang tidak tergoyahkan, kenyataan bahwa bahkan karakter yang kuat seperti Nanisca juga bisa merasakan ketakutan dan kecemasan. Hal ini menegaskan bahwa di balik sikap dominan dan agresif, perempuan tetap memiliki sisi-sisi emosional yang kompleks dan rentan bahkan perempuan masih saja mengalami kekerasan.

Kata Kunci: Maskulinitas perempuan, Film, Semiotika, Charles Sander Pierce,

## **ABSTRACT**

Rai Nitulo Telaumbanua. NRP. 1423020140. Representation of African women's masculinity in the film "The Woman King"

This research focuses on the depiction of masculinity in the main characters of the film *The Woman King*. The researcher chose the film *The Woman King* due to its differences from the comparison films, namely *I Am All Girls*, *Santana*, and *Queen Sana*, all of which are African films. The purpose of this research is to understand how masculinity is portrayed in the main characters of *The Woman King*. The approach used in this research is qualitative, considering that the results obtained will be descriptive analysis using Charles Sander Pierce's semiotic method. Through C.S. Pierce's method, the researcher will identify signs, both verbal and non-verbal, using icons, indices, and symbols, then analyze them using sign, object, and interpretant. The theory used in this research is masculinity in women. With a focus on this research, the researcher found forms of portraying female masculinity depicted in several scenes. The results of this research indicate that the depiction of masculinity in the film *The Woman King* can be seen from several aspects, namely the physical condition of female masculinity, the nature of female masculinity, and the thoughts of female masculinity. Although masculinity is often associated with unwavering courage, the fact that even strong characters like Nansica can feel fear and anxiety emphasizes that behind dominant and aggressive attitudes, women still have complex and vulnerable emotional sides, and even women still experience violence.

Keywords: Women's masculinity, Film, Semiotics, Charles Sander Pierce