

**REPRESENTASI HOMOSEKSUAL KULIT HITAM PADA VIDEO KLIP
MUSIK CLEAN BANDIT (FEAT. ZARA LARSSON) “SYMPHONY”**

SKRIPSI



Disusun Oleh :
Erzha Angelo Lucky Kurniadi
NRP : 1423019089

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
2024**

**REPRESENTASI HOMOSEKSUAL KULIT HITAM PADA VIDEO KLIP
MUSIK CLEAN BANDIT (FEAT. ZARA LARSSON) “SYMPHONY”**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Erzha Angelo Lucky Kurniadi

NRP : 1423019089

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul :

**REPRESENTASI HOMOSEKSUAL KULIT HITAM PADA VIDEO KLIP
MUSIK CLEAN BANDIT (FEAT. ZARA LARSSON) "SYMPHONY"**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Surabaya, 24 Januari 2024

Penulis



Erzha Angelo Lucky Kurniadi

NRP. 1423019089

HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

SKRIPSI KOMUNIKASI

**REPRESENTASI HOMOSEKSUAL KULIT HITAM PADA VIDEO KLIP
MUSIK CLEAN BANDIT (FEAT. ZARA LARSSON) "SYMPHONY"**

Oleh :



Erzha Angelo Lucky Kurniadi

NRP. 1423019089

Proposal ini telah disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi Komunikasi untuk diajukan ke penguji skripsi.

Pembimbing I : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med. Kom.
NIDN. 0707078607



Pembimbing II : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602



Surabaya, 24 Januari 2024

HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PENGUJI

Skripsi Komunikasi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan kelulusan.

Surabaya, 24 Januari 2024

Mengesahkan,



Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,

Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0719078401
2. Sekretaris : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0707078607
3. Anggota : Brigitta Revia S., S.I.Kom., M.Med.Kom (.....)
NIDN. 0715108903
4. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. (.....)
NTK. 0726126602

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Erzha Angelo Lucky Kurniadi

NRP : 1423019089

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** Karya Ilmiah saya, dengan judul :

REPRESENTASI HOMOSEKSUAL KULIT HITAM PADA VIDEO KLIP
MUSIK CLEAN BANDIT (FEAT. ZARA LARSSON) "SYMPHONY"

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan
akademik sebatas sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku. Demikian
surat pernyataan **SETUJU** publikasi Karya Ilmiah in saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Januari 2024

Penulis



Erzha Angelo Lucky Kurniadi

NRP. 1423019089

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena oleh rahmat dan kasih karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Serta, penulis ingin mempersembahkan Skripsi ini kepada orang tua yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini. Tanpa dukungan dan nasehat dari beliau, penulis tidak dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Selain itu banyak pihak-pihak lain yang ikut serta dalam mendukung dan memberikan semangat kepada penulis dalam proses pengerjaan Skripsi ini, antara lain dosen pembimbing, Ibu Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med. Kom. dan dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Tak lupa juga kepada sahabat, teman-teman, kolega dan kerabat yang sudah memberikan dukungan, semangat maupun data-data pendukung yang digunakan penulis untuk mengerjakan Skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus, karena kasih dan penyertaanNya, penulis mampu menyelesaikan proposal skripsi berjudul “Makna Posting Before Eating Di Media Sosial Instagram Bagi Gen-Z Di Surabaya” dengan tepat sesuai waktu yang ditentukan.

Proposal ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memenuhi mata kuliah Penulisan Proposal Komunikasi di semester 6 (enam) dan persyaratan untuk mengikuti Ujian Tengah Semester.

Dalam proses pengerjaan hingga terselesaikannya proposal ini, penulis banyak mendapatkan bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberikan kekuatan dan keyakinan dan kekuatan kepada penulis untuk bisa menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
2. Kedua orang tua yang selalu memberikan semangat untuk penulis agar bisa menyelesaikan tugas akhir tepat waktu dan memberikan keleluasaan kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir.
3. Karel dan keluarga yang telah membantu dalam proses penyelesaian tugas akhir sehingga penulis bisa melanjutkan proses penulisan hingga akhir.
4. Dosen pembimbing yaitu ibu Maria Yuliastuti dan Dr. Nanang Krisdinanto yang telah dengan sabar dan tenang membimbing penulis dalam pengerjaan tugas akhir dengan memberikan saran dan masukan kepada penulis.
5. Cunlay dan Lio sebagai rekan seperjuangan yang selalu dengan semangat pantang mundur saling mengingatkan satu sama lain dalam proses pengerjaan skripsi hingga tuntas!

Untuk seluruh teman-teman, rekan dan kolega yang tidak tertulis satu per satu, terima kasih atas bantuan dan doanya.

DAFTAR ISI

COVER BELAKANG	<i>i</i>
SURAT EPRNYATAAN ORIGINALITAS	<i>ii</i>
HALAMAN PERSETUJUAN	<i>iii</i>
HALAMAN PENGESAHAN	<i>iv</i>
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	<i>v</i>
HALAMAN PERSEMBAHAN	<i>vi</i>
KATA PENGANTAR	<i>vii</i>
DAFTAR TABEL	<i>x</i>
DAFTAR GAMBAR	<i>xi</i>
ABSTRAK	<i>xii</i>
ABSTRACT	<i>xiii</i>
BAB I	<i>1</i>
PENDAHULUAN	<i>1</i>
I.1 Latar Belakang Masalah	<i>1</i>
I.2 Rumusan Masalah	<i>11</i>
I.3 Tujuan Penelitian	<i>12</i>
I.4 Batasan Penelitian	<i>12</i>
I.4.1 Subjek Penelitian	<i>12</i>
I.4.2 Objek Penelitian	<i>12</i>
I.5 Manfaat Penelitian	<i>12</i>
I.5.1 Manfaat Akademis.....	<i>12</i>
I.5.2 Manfaat Praktis.....	<i>12</i>
BAB II	<i>13</i>
II.1 Penelitian Terdahulu	<i>13</i>
II.2 Kerangka Teori	<i>18</i>
II.2.1 Penggambaran / Representasi.....	<i>18</i>
II.2.2 Homoseksual	<i>18</i>

II.2.3	Homoseksual Dalam Media	19
II.2.4	LGBT African-American	20
II.2.5	Video Musik	20
II.2.6	Semiotika Charles Sanders Pierce	21
II.3	Nisbah Antar Konsep.....	22
II.4	Bagan Kerangka Konseptual	23
BAB III	24
III.1	Pendekatan dan Jenis Penelitian	24
III.2	Metode Penelitian.....	24
III.3	Subjek dan Objek Penelitian.....	25
III.4	Unit Analisis.....	26
III.5	Teknik Pengambilan Data.....	26
III.6	Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV	29
IV.1	Gambaran Subjek Penelitian	29
IV.1.1	Video Klip Clean Bandit Feat. Zara Larsson “Symphony”	29
IV.1.2	Clean Bandit	30
IV.1.3	Zara Larsson	30
IV.2	Temuan Data dan Pembahasan	31
IV.2.1	Identifikasi Tanda Pada Video Klip “Symphony” oleh Clean Bandit Feat. Zara Larsson	31
IV.2.2	Identifikasi Tanda Video Klip Clean Bandit feat Zara larsson “Symphony”	35
BAB V	44
V.1	Kesimpulan	44
V.2	Saran.....	44
V.2.1	Saran Akademis	44
DAFTAR PUSTAKA	45

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel III.6 Teknik Analisis.....	27
Tabel IV.1 Identifikasi Tanda Video Klip “Symphony”	32
Tabel IV.2 Tanda Pertama Analisis Semiotik Pierce Pada Sentuhan Fisik.....	35
Tabel IV.3 Tanda Kedua Analisis Semiotik Pierce Pada Waktu Bersama.....	37
Tabel IV.4 Tanda Ketiga Analisis Semiotik Pierce Pada Ciuman Romantis.....	39
Tabel IV.5 Tanda Keempat Analisis Semiotik Pierce Pada Kedekatan.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Cuplikan Video Logic - 1-800-273-8255.....	5
Gambar I.2 Cuplikan Video Hozier “Take Me To Church”.....	5
Gambar I.3 Cuplikan Video Symphony.....	8
Gambar IV.1 Cover Single “Symphony”.....	29
Gambar IV.2 Scene di Dalam Video Klip “Symphony”.....	37
Gambar IV.3 Quality Time Dalam Video Klip Girls Like Girls.....	38
Gambar IV.4 Love Has No Gender.....	41
Gambar IV.5 kedekatan Kedua Pria.....	43

ABSTRAK

Erzha Angelo Lucky Kurniadi. 1423019089. Representasi Homoseksual Kulit Hitam Pada Video Klip Musik Clean Bandit (feat. Zara Larsson) “Symphony”

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana penggambaran homoseksual di dalam media khususnya video musik. Peneliti memiliki fokus yaitu bagaimana homoseksual berkulit hitam digambarkan di dalam video musik Clean Bandit yang berkolaborasi dengan Zarra Larson – Symphony. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif dengan teori yang digunakan adalah semiotika milik Charles Sandres Pierce. Peneliti akan melakukan analisis terhadap tanda yang disampaikan secara verbal ataupun non verbal terhadap beberapa scene. Hasil dari penelitian ini akan memberi informasi tentang bagaimana homoseksual kulit hitam digambarkan dalam video musik Clean bandit feat. Zarra Larsson – “Symphony”.

KATA KUNCI: Homoseksual, LGBT, Black LGBT, Video Musik, Semiotika

ABSTRACT

Erzha Angelo Lucky Kurniadi. 1423019089. Representation of Black Homosexuals in Clean Bandit Music Video (feat. Zara Larsson) “Symphony”

This study aims to describe how homosexuals are portrayed in the media, especially music videos. The researcher focuses on how black homosexuals are depicted in the music video for Clean Bandit in collaboration with Zara Larson – Symphony. This study uses a descriptive research method with the theory used is Charles Sandres Pierce's semiotics. Researchers will analyze the signs conveyed verbally or non-verbally on several scenes. The results of this study will provide information about how black homosexuals are portrayed in the music video Clean bandit feat. Zara Larsson – “Symphony”.

KEYWORDS: Homosexual, LGBT, Black LGBT, Music Videos, Semiotics