

Keinovatifan Manufaktur Produk Tiongkok

by Sihar Tigor Benjamin Tambunan

Submission date: 20-May-2024 04:40AM (UTC+0700)

Submission ID: 2383381506

File name: 26k-Keinovatifan_manufaktur_produktiongkok_1.pdf (1.46M)

Word count: 2117

Character count: 15400

JATI DIRI

Mendesakkan Transformasi Pajak

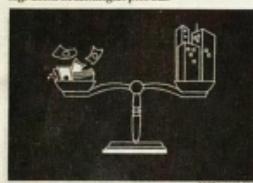
TIADA sejahtera sebuah bangsa jika tidak beres pemungutan dan penggunaan pajaknya. Penerimaan pajak yang rendah akan menggariskan lingkaran setan ketidakmaksimalan. Tak cukup biaya untuk membangun fasilitas publik. Tak ada dana untuk melawan kemiskinan struktural lewat pendidikan dan kesehatan murnah.

Masalahnya, sudah puluhan tahun pemungutan pajak buat diri kebuting batang. Yang disasarkan itu saja. Sudah ada perbaikan dalam satu dekade terakhir. Namun, masih saja ada bolong-bolong di sini-sini. Itukan bolong kecil. Tapi bolong-bolong besar.

Bolong-bolong besar itu akan lebih parah apabila tangganya dikopli selama pembelajaran. Bahkan, tidak dikopli pun masih menjadi masalah apabila belanjanya tidak efektif.

Pada titik ini, transformasi perpajakan menjadi sebuah kenyataan. Baru dari presiden telah memberikan keseruanan pentah kepada Ditjen Pajak untuk membuka rekening bank. Itu adalah penanda bersahinya era kerajaahan bank.

Bagi nasabahnya, bisa jadi ketika ini tersebut merupakan sebuah kerja setelah baru saja (dipaksa) mengalami amnesti pajak. Setelah diturunkan harga dan memungkinkan dari mancanegara, kini rekening bisa dipelototi kapain saja. Namun, agar aparat pajak kita tidak lagi berburu di kebuting batang, tak masalah jika kebiasaan itu dilaksanakan. Asalkan tidak disalahgunakan oleh fiskus atau aparat pajak. Tidak digunakan untuk mengintimidasi. Apa lagi demi keuntungan pribadi.



Legi pula, sebenarnya itu juga bukan kebiasaan yang hara biasa. Sebaliknya, durasi memungut pajak menghugus kesocongan rasa takut. Jika kita tidak merasakannya, negara lain yang akan merasakannya. Itu adalah sebuah kenyataan di dunia yang hampir menihilkan bahwa negara jika terkena hukum finansial.

Kini kita semakin dibahusnya paket revisi Undang-Undang Perpajakan. Yang paling krusial tentu saja UU Keteraturan Umum dan Tata Cari Perpajakan (KUP). Itu adalah indikasi dari segala aturan pemajakan. Di sana tewaslah hak-hak dan kewajiban pembayar pajak dan fiskus. Di sana pula kepastian hukum dibenarkan.

Salah satu yang akan dibahas adalah permasalahan Ditjen Pajak dari Kemenkeu. Menjadi badan sendiri di bawah presiden, jika itu terjadi, akan sama dengan IRS (Internal Revenue Service) di AS yang terpisah dari Treasury Department atau Kementerian. Selain sebagai bentuk transformasi kelembagaan, Kemenkeu kita memang diperlukan terdiri hanya beban dan kewajibannya. Saat ini Kemenkeu punya wewenang sebagai ottoris fiskal yang menganggarkan, memungut pajak, mencari dan memblokir utang serta mengelola aset negara. Kekuasaan yang hara biasa. Jika Ditjen Pajak dipisah, selain bisa lebih lekas, juga bisa menyeimbangkan kewenangan menteri keuangan. (*)

Mewaspadai Reifikasi Puasa



Oleh AHMAD SAHIDAH*

DUA pekan menjelang puasa, harganya kebutuhan meningkat naik. Sebagai stasiun televisi swasta telah menyayangkan iklan kopit yang menggaibkan prasasti berserban memikmati biji hitam dilukis dengan ucapan selamat berpuasa. Jelas, bulan suci ini akan mengubah pola konsumsi dan minuman umat. Allahu mengurangi apa yang justru tingkat permintaan terhadap sembilan bahan pokok makanan. Sementara iklan minuman memperluhatkan konsumsi yang lantang, tanda berupa jahat dan serban.

Mengingat hal seperti acap kali terjadi, kita perlu menghadirkan pembacaan agar kebutuhan puasa secara kualitatif dan kuantitatif bisa memengaruhi kepribadian pemenuhan.

Pernyataan Alain de Botton dalam *The News: A User Manual* (2014) layak ditimbang. Agama sejatinya menghimbau dampak antara kebutuhan lahir dan batin. Beda puasa ini mencoba menghimpuni orang beriman melalui jalur spiritual. Ia juga mengapresiasi fungsi yang mungkin dimainkan dalam mempertumbuh karakter dengan makasan khusus, pakaian, perjalanan (haji dalam Islam), dan perkakas dekorasi interior.

Sejatinya, pelaksanaan nilai-nilai agama dalam bentuk material adalah refleksi, yaitu tindakan memperlakukan sesuatu yang bukan

benda sebagai sesuatu yang bisa diolah, diilah, dan disentuh. Puasa tidak hanya ditunjukkan dengan tidak makan, tetapi juga ditunjukkan dengan pemenuhan kebutuhan berbuka yang dianggap afid (utama), seperti kurma, atas dasar Sunnah Nabi. Jelas, kebutuhan agama tak bisa dilepaskan mengingat kata Ludwig A von Feuerbach, agama bukan hanya wujud sentimen, tetapi juga prasasti sosial. Sebagaimana yang lahir di tanah Arab, kurma adalah salah satu makanan dalam sejuta sehingga pemenuhan karbohidrat warga diperlukan dari buah-buahan khas Arab sahmi.

Lahir jauh, dengan menjamurnya media sosial, seperti Instagram, Facebook, dan Twitter, menu berbuka puasa bukan sekadar bagian dari ritual, tetapi juga eksplorasi selera dan mode persampiran. Tak pelak, bazar Ramadhan numpuk rasih dan hotel-hotel menawarkan berbuka yang menarik. Semua ini membuat puasa dianggap berfungsi yang lebih dari sekedar puasa. Allahu menghimbau diri untuk tidak berlebih-lebih, justru di sini sih dengan makasan berlimpah seakan-akan ada justifikasi untuk mengantangi kebutuhan makanan diri di sini. Lalu, lalu, menimbulnya di malam hari. Malangnya, banyak makanan yang berakar di tangan sampai.

Demikian pula, banyak orang yang berpuasa pada akhirnya bukanlah puasa yang diambilnya yang tidak bisa dihindari. Meski demikian, ketika pengaruh iklan dari produksi kapitalisme hebat kuat, pesan intrinsik di puasa akan tergerus. Padahal, tujuan puasa ini sendiri seperti kita perlu mengendeng korupsi berjalan jika pelakuanya cakar ozon-demic! Lagi-lagi, puasa sejatinya lebih terkait dengan rasa nyaman dan selera yang dipengaruhi oleh habis-habisan, kelebihan yang dibentuk oleh masyarakat.

Justru, surang yang dianggap sebagaimana yang dijadikan dan dibuat berwajah Nasaratus tidak hanya dikenakan dengan rilai guna

berpuasa dan berpendidikan secara tuntas. Dengan mengembalikan puasa pada makna literal, yaitu menahan diri (imsak), sejatinya kontrol diri adalah salah satu sifat yang perlu ditanamkan. Krisis material-spiritual yang memicu tekanan hidup dan stres akan mudah merendahkan manusia melakukannya.

Agar demikian, pesona berpuasa yang terkait dengan kegiatan keagamaan sememangnya tidak bisa dihindari. Meski demikian, ketika pengaruh iklan dari produksi kapitalisme hebat kuat, pesan intrinsik di puasa akan tergerus. Padahal, tujuan puasa ini sendiri seperti kita perlu mengendeng korupsi berjalan jika pelakuanya cakar ozon-demic!

Lagi-lagi, puasa sejatinya lebih terkait dengan rasa nyaman dan selera yang dipengaruhi oleh habis-habisan, kelebihan yang dibentuk oleh masyarakat.

Justru, surang yang dianggap sebagaimana yang dijadikan dan dibuat berwajah Nasaratus tidak hanya dikenakan dengan rilai guna

berpuasa dan berpendidikan secara tuntas.

Pergeletakan (*knowledege*) adalah adanya sentuhan yang wajib hadir di setiap mata rantai nilai dalam organisasi. Bakit di mati rantaik legatian utama seperti *inbound logistic*, produksi, *outbound logistic*, pemasaran, dan jasa manusia agar inovasi berhasil menjalani kebiasaan organisasional dalam sebuah perusahaan. Jangan lupa, setiap bentuk inovasi sudah separasitasnya dibangun. Penerapan di negara-negara maju di Eropa dan Asia memperkuat kemandirian organisasional (*organizational justice*)—seperi keadilan prosedural dan keradilan distribusi—memiliki pengaruh yang signifikan terhadap dampatnya ilmu inovasi organisasional.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan. Pada era '70-an (generasi kedua) model pengukuran sudah bergeser ke arah *output* inovasi seperti paten, publikasi, prodit, dan perbaikan kualitas. Sekarang sudah sangat berbeda. Karakteristik inovasi di tiap industri sangat berbeda.

Dampak inovasi ini sendiri juga tidak dapat diabaikan. Samarinda ini mengalami pergeseran inovasi dengan penciptaan inovasi ini sendiri. Tidak, Bessant, dan Powit dalam buku

Managing Innovation mengulas dimensi-dimensi yang dapat diukur untuk mengetahui tingkat inovasi dalam sebuah perusahaan. Yaitu strategi, proses, organisasi, bahwasanya, dan pembelajaran.

Dunia Barat sekarang sedang berpikir keras bagaimana "meniru" strategi inovasi mode bisnis sektor manufaktur yang dilakukan Tiangkok, sedangkan Tiangkok tengah berpikir bagaimana mengambil alih peran inovator produk sejati yang selama ini sudah melekat di negara-negara Barat. Pertandingan inovasi global berlangsung sangat sengit. Akankah kita hanya melihat? (*)

*Dosen senior Filosofi dan Etika Universitas Utama Malaysia

Keinovatifan Manufaktur Produk Tiongkok

LIMA tahun lalu mungkin sebagian besar dari kita masih malu-malu memunculkan keberadaan aneka produk berteknologi Tingkok yang kita miliki kepada orang-orang lain. Apalagi kalau barang-barang tersebut berbenturan dengan gaya hidup. Misalnya telepon seluler atau komputer personal. Berbeda dengan yang kita rasakan bekerjaan, bukan? Padahal sudah dibuktikan bahwa banyak produk imitasi dari Tingkok.

Seperti yang diungkapkan Edward Ward (Tingkok.com/3/16), masih banyak warga dunia yang berpersepsi bahwa Tingkok adalah *The Empire of Sianshai alias Keakasama Penurun*. Legal atau tidak legal, pengimbasan oleh pemerintah adalah salah satu bentuk serangan terberat alih yang pasti dan harus dihadapi perusahaan manufaktur di Tingkok. Namun, faktanya, perubahan nilai tambah sektor manufaktur Tingkok dari 2006 hingga 2010 melebihi cepat pertumbuhan Amerika Serikat, Jepang, dan Inggris.

Roh Inovasi Inovasi adalah senjata utama perusahaan agar dapat bertahan dalam duniamenghadapi persaingan internasional. Urusan inovasi dalam organisasi tidak lagi berkaitan dengan kegiatan terencana yang bernama R&D (*research and development*) dengan produk baris sebagai target inovasi.

Keberadaan departemen R&D sebenarnya bukanlah salah satu bukti formalitas aktivitas inovasi yang berorientasi produk dalam sebuah organisasi. Belum tentu memunculkan kehadiran sembarang kebutuhan yang organisasional.

Pada dasarnya, inovasi adalah sebuah perusahaan yang selama ini berusaha menciptakan produk dan teknologi yang berakar di dalam organisasi.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergeletakan, tidak akan ada inovasi dalam organisasi. Dalam praktiknya, pergeletakan mencepatkan di setiap sumber daya manusia, terlebih sumber daya manusia yang

kompleks. Pada tahun '50-'60-an generasi pertama model pengukuran inovasi—kombinasi faktor *input* dalam inovasi seperti biaya dan frekuensi kegiatan R&D, jumlah tenaga ahli yang terlibat, dan penerapan teknologi masih bisa jadi tolak ukur bagi kinerja proses inovasi sebuah perusahaan.

Pergeletakan berperan sebagai energi utama penggerak rangkaian kegiatan kegiatan kreatif yang dibutuhkan untuk memaksimalkan penggunaan seluruh sumber daya dan kapabilitas milik perusahaan.

Tanpa pergelet

Keinovatifan Manufaktur Produk Tiongkok

ORIGINALITY REPORT



PRIMARY SOURCES

1 **belitungekspres.co.id** 1 %
Internet Source

2 **www.jawapos.com** 1 %
Internet Source

Exclude quotes On
Exclude bibliography On

Exclude matches < 1%