

**STUDI DESKRIPTIF KUANTITATIF MEANINGFUL WORK PADA
PEKERJA DI BIDANG MUSIK DI SURABAYA**

SKRIPSI



OLEH:

Mario Mega Saputra Nembo

NRP 7103018061

**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2021

**STUDI DESKRIPTIF KUANTITATIF *MEANINGFUL WORK* PADA
PEKERJA DI BIDANG MUSIK DI SURABAYA**

SKRIPSI



OLEH:

Mario Mega Saputra Nembo

NRP 7103018061

**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2021

SURAT PERNYATAAN

Bersama ini, saya:

Nama : Mario mega Saputra Nembo

NRP : 7103018061

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

STUDI DESKRIPTIF KUANTITATIF MEANINGFUL WORK PADA PEKERJA DI BIDANG MUSIK SURABAYA

Benar-benar merupakan karya sendiri dan tidak ada rekayasa dari pihak manapun. Apabila selanjutnya terdapat tanda-tanda bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiarism atau manipulasi data, maka saya bersedia sanksi berupa pembatalan kelulusan dan pencabutan gelar akademik yang telah diperoleh serta memohon maaf dari pihak-pihak terkait.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, dan dinyatakan dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran dalam membuatnya.

Surabaya, 14 Desember 2023

Yang membuat pernyataan,



Mario Mega Saputra Nembo

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH**

Dengan perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya:

Nama : Mario Mega Saputra Nembo

NRP : 7103018061

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya yang berjudul:

**STUDI DESKRIPTIF KUANTITATIF MEANINGFUL WORK
PADA PEKERJA DI BIDANG MUSIK DI SURABAYA**

Untuk dipublikasikan/ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Desember 2023

Yang membuat pernyataan



Mario Mega Saputra Nembo

SKRIPSI

STUDI DESKRIPTIF KUANTITATIF *MEANING OF WORK* PADA
PEKERJA DI BIDANG MUSIK SURABAYA

Oleh:

Mario Mega Saputra Nembo

NRP 7103018061

Telah dibaca, disetujui, dan diterima untuk diajukan ke tim penguji
skripsi

Pembimbing : Elizabeth W.Hapsari, M.Psi., Psikolog
NIDN : 0704118303
Email : elisabetwidyaninghapsari@gmail.com



Surabaya, 8 Januari 2024

HALAMAN PENGESAHAN

Studi Deskriptif Kuantitatif *Meaningful Work* Pada Pekerja di Bidang Musik di Surabaya telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Psikologi

Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Psikologi

Pada tanggal 14 Desember 2024



Mengesahkan,
Fakultas Psikologi,
Dekan




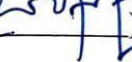
Agnes Maria Sumargi, Ph.D., Psikolog)

Dewan Penguji

1. Ketua : Made D. Rama A., M.Psi., Psikolog
2. Sekretaris : Dr. Dessi Christanti, M.Si.
3. Anggota : F. Yuni Apsari, M.Si., Psikolog
4. Anggota : Elizabeth W.H., M.Psi., Psikolog

NIDN : 0704118303

Email : elisabetwidyaninghapsari@gmail.com

()
()
()
()

HALAMAN PERSEMBAHAN

Pertama, skripsi ini dipersambahkan kepada peneliti, terimakasih karena telah berjuang hingga akhir, meskipun harus tidur pagi demi menyelesaikan skripsi, namun semuanya telah berjalan dengan baik.

Kedua, skripsi ini peneliti persembahkan kepada semua responden yang telah bersedia membantu mengisi kuisisioner, sehingga penelitian ini selesai dan membantu membuka pandangan bahwa pekerja di bidang musik mampu mengalami *meaningful work*.

Ketiga, skripsi ini peneliti persembahkan kepada keluarga dan dosen pembimbing yang selalu memberikan saya semangat, memberikan saya motivasi agar menyelesaikan skripsi saya hingga selesai.

HALAMAN MOTTO

“Jika kamu tidak mengambil resiko, kamu tidak akan menciptakan masa depan”

“Monkey D. Luffy”

UCAPAN TERIMAKASIH

Peneliti mengucapkan terimakasih kepada Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa untuk menemani, menyertai peneliti mulai dari awal pembuatan penelitian hingga akhir penelitian. Peneliti juga mendapatkan dukungan dari orang-orang terdekat sehingga peneliti merasa termotivasi untuk menyelesaikan skripsi. Peneliti ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Orang tua, terimakasih karena selalu mendoakan dan mendukung saya dalam proses pengerjaan skripsi, sehingga skripsi dapat selesai.
2. Partisipan, terimakasih kepada semua partisipan karena telah membantu mengisi kuisisioner yang dibagikan oleh peneliti.
3. Ibu Elisabet W. Hapsari M.Psi, Psikolog, terimakasih karena telah membimbing peneliti dengan begitu sabar.
4. Terimakasih kepada Julia Floresta Amekae, yang selalu mengingatkan saya, yang selalu menyemangati saya dalam proses pengerjaan skripsi.
5. Terimakasih kepada Valentino Heman Budiarto yang selalu bertanya terkait proses pengerjaan skripsi saya.
6. Terimakasih kepada Stella Shania, yang selalu membantu menterjemahkan jurnal luar negeri sehingga saya mampu untuk menyelesaikan skripsi saya.
7. Terimakasih kepada Shania Wilnirosanti A.R. yang selalu menanyakan proses skripsi saya pada saat lomba di Bandung.
8. Terimakasih kepada sabem Albert dan Celine selaku istri sabem Albert, yang telah mengizinkan saya untuk tidak mengajar demi penyelesaian skripsi saya, yang selalu menanyakan kabar saya ketika saya sedang mengerjakan skripsi saya.
9. Terimakasih kepada Crises dan Yosea yang juga sudah membantu peneliti untuk mengerjakan skripsi ini, dan memberikan motivasi kepada peneliti.

DAFTAR ISI

COVER	i
SURAT PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN MOTTO	vii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Batasan Masalah.....	8
1.3. Rumusan Masalah	8
1.4. Tujuan Penelitian.....	8
1.5. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN TEORI.....	10
2.1. Landasan Teori <i>Meaningful Work</i>	10
2.2. Pekerja di Bidang Musik	13
2.3. Keterkaitan antara meaningful work Terhadap Pekerja di Bidang Musik ...	14
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
3.1. Identitas Variabel Penelitian.....	17
3.2. Definisi Operasional Penelitian.....	17
3.3. Populasi dan Teknik Pengambilan Data.....	18
3.4. Metode Pengumpulan Data	18
3.5. Validitas dan Reabilitas Alat Ukur.....	20

3.6.	Teknik Analisa Data	20
3.7.	Etika Penelitian.....	21
BAB IV	PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN	22
4.1.	Orientasi Kancan Penelitian	22
4.2.	Persiapan Pengambilan Data	23
4.3.	Pelaksanaan penelitian.....	24
4.4.	Hasil Penelitian.....	25
4.5.	Laporan Pelaksanaan Etika Penelitian	32
BAB V	PENUTUP.....	33
5.1.	Bahasan	33
5.2.	Simpulan.....	34
5.3.	Saran	35
DAFTAR PUSTAKA	36
LAMPIRAN	40

Mario Mega Saputra Nembo (2023) “Studi Deskriptif *Meaningful Work* Pada Pekerja di Bidang Musik” **skripsi sarana strata satu**. Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

ABSTRAK

Seiring dengan perkembangan jaman, tidak sedikit orang yang memiliki profesi di bidang musik. Banyak profesi di bidang musik, diantaranya adalah penyanyi, pemain musik, pelatih/guru musik, *music director*, *music production*, dan masih banyak lagi. Individu yang memiliki profesi di bidang musik tentunya secara sadar memilih profesi tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk melihat gambaran *meaningful work* pada pekerja di bidang musik. Penelitian ini merupakan penelitian studi deskriptif kuantitatif yang mengharuskan peneliti menggunakan alat ukur untuk mengidentifikasi *meaningful work* pada pekerja di bidang musik. Hasil akhir dari penelitian ini menunjukkan bahwa 47 partisipan (94%) termasuk kedalam kategorisasi sangat tinggi, kemudian 2 partisipan (4%) termasuk ke dalam kategorisasi tinggi, 1 partisipan (2%) termasuk di dalam kategorisasi sedang.

Kata Kunci : *Meaningful Work*, pekerja di bidang musik

Mario Mega Saputra Nembo (2023) “Descriptive Study of Meaningful Work Among Workers in the Field of Music” bachelor's thesis. Faculty of Psychology, Widya Mandala Surabaya Catholic University.

ABSTRACT

With the advancement of time, there are many individuals engaged in professions within the field of music. There are various professions in the music industry, including singers, musicians, music coaches/teachers, music directors, music producers, and many more. Individuals who pursue professions in the field of music consciously choose this path. This research aims to examine the portrayal of meaningful work among workers in the music industry. It is a quantitative descriptive study requiring the researcher to use measurement tools to identify meaningful work among these workers. The final results of this study indicate that 47 participants (94%) fall into the category of very high meaningfulness, while 2 participants (4%) fall into the high category, and 1 participant (2%) falls into the moderate category.

Keyword : meaningful work, workers in the field of music