

**“WACANA PEREMPUAN SUNDA DALAM FILM (ANALISIS
WACANA KRITIS SARA MILLS ATAS FILM SI KABAYAN
[1975] DAN FILM BEFORE, NOW, & THEN [2022])”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Putri Javana Dewi Priskila Nduru

NRP.1423020015

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2023

**“WACANA PEREMPUAN SUNDA DALAM FILM (ANALISIS
WACANA KRITIS SARA MILLS ATAS FILM SI KABAYAN
[1975] DAN FILM BEFORE, NOW, & THEN [2022])”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Putri Javana Dewy Priskila Nduru

1423020015

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2023

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya:

Nama : Putri Javana Dew Priskila Nduru
NRP : 1423020015
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Skripsi berjudul:

**WACANA PEREMPUAN SUNDA DALAM FILM (ANALISIS
WACANA KRITIS SARA MILLS ATAS FILM SI KABAYAN
MENCARI NYI ITEUNG [1975] DAN FILM BEFORE, NOW, &
THEN [2022])**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas, maupun universitas.

Surabaya, 09 Januari 2024

Penulis



Putri Javana Dew Priskila Nduru

NRP.1423020015

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**WACANA PEREMPUAN SUNDA DALAM FILM (ANALISIS
WACANA KRITIS SARA MILLS ATAS FILM SI KABAYAN [1975]
DAN FILM BEFORE, NOW, & THEN [2022])**

Oleh:

Putri Jvania Dewi Priskila Nduru NRP.1423020015

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing I: Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos, M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

Pembimbing II: Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602



Surabaya, 09 Januari 2024

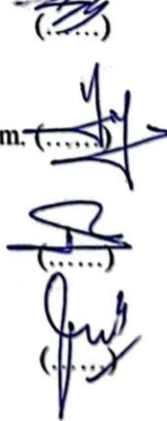
HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PENGUJI

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Pada: Selasa, 09 Januari 2024

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi. Dekan
Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIDN: 0715108903



Dewan Penguji

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si
NIDN: 0726126602
 2. Sekretaris: Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos, M.Med.Kom.
NIDN: 0719078401
 3. Anggota : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIDN: 0630077303
 4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN: 0702087602
- 

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Putri Jvania Dewi Priskila Nduru
NRP : 1423020015
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini SETUJU Skripsi saya, dengan judul: **“WACANA PEREMPUAN SUNDA DALAM FILM (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS ATAS FILM SI KABAYAN [1975] DAN FILM BEFORE, NOW, & THEN [2022]).”** Untuk dipublikasikan/ ditampilkan di Internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang – undang Hak Cipta yang berlaku. Demikian surat persetujuan SETUJU publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebelumnya.

Selasa. 09 Januari 2024

Yang membuat pernyataan



Putri Jvania Dewi Priskila Nduru

NRP.1423020015

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis ingin mempersembahkan Skripsi ini kepada Tuhan Yesus Kristus, karena oleh rahmat dan kasih karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Penulis juga ingin mempersembahkan kepada orang tua yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini. Tanpa dukungan dan nasehat dari Beliau, penulis tidak dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan tepat waktu. Selain itu banyak pihak-pihak lain yang ikut serta dalam mendukung dan memberikan semangat kepada penulis dalam proses pengerjaan Skripsi ini, antara lain dosen pembimbing I, Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos. M.Med.Kom. dan dosen pembimbing II, Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. serta dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Tak lupa juga kepada sahabat dan teman-teman yang sudah memberikan dukungan, semangat maupun data-data pendukung yang digunakan penulis untuk mengerjakan Skripsi ini.

Surabaya, 09 Januari 2024

Putri Javana Dewi Priskila Nduru

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul WACANA PEREMPUAN SUNDA DALAM FILM (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS ATAS FILM SI KABAYAN [1975] DAN FILM BEFORE, NOW, & THEN [2022]).

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Secara keseluruhan, Skripsi ini berisikan laporan penelitian mengenai wacana perempuan Sunda dalam film *Si Kabayan (1975)* dan film *Before, Now, and Then (2022)* yang pada beberapa tahun belakangan ini mengguncang Perfilman Indonesia dengan berbagai prestasi yang diraihinya, serta kekhasan menggunakan bahasa serta latar kehidupan Sunda.

Seorang sutradara mengambil posisi penting dalam produksi film terutama dalam menggambarkan perempuan dalam karyanya. Sutradara akan menunjukkan bagaimana ia ingin menggambarkan posisi perempuan pada film tersebut. Selain itu adanya perbedaan tahun penyajian, audiovisual, dan genre film serta penggunaan alur cerita kehidupan daerah Sunda yang secara tidak langsung memberikan kesan stereotip pada perempuan Sunda, menjadi daya tarik bagi peneliti untuk mengkaji film tersebut.

Dalam proses pengerjaan hingga terselesaikannya Skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Kepada Tuhan Yesus Kristus yang menjadi kekuatan dalam setiap proses kehidupan perkuliahan yang penulis lewati. Semoga segala proses kehidupan yang sudah terlewatkan hanyalah untuk kemuliaan-Nya dan menjadi berkat untuk sekitar.
2. Mama, Lucia Dewi Nusantara, S.Pd terima kasih atas segala bimbingan dan perhatian kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan tepat waktu. Dengan terselesaikannya Skripsi ini, penulis berharap dapat membanggakan orangtua terlebih juga untuk almarhum ayah penulis, Alm. Tema Zatulonduru, S.Pd.
3. Dosen pembimbing satu, Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom. dan dosen pembimbing dua, Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom yang tak henti – hentinya memberikan dukungan dan motivasi, bimbingan, serta kepercayaan kepada penulis selama proses pengerjaan Skripsi ini.
4. Brigitta Revia S., S.I.Kom., M. Med. Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, terima kasih atas motivasi dan pengarahan yang diberikan selama penulis menimba ilmu di FIKOM WM selama tujuh semester ini.
5. Sdr. Johannes Yongky Pratama yang telah memberikan motivasi, doa, dan turut serta menemani proses perkuliahan sejak semester 1 hingga saya dapat menyelesaikan Skripsi ini.

6. Ps. Hartono Yarman dan Ps. Kartika Sari yang turut menemani dan membentuk perjalanan hidup penulis khususnya dalam kerohanian sedari kecil hingga saat ini.
7. Sdr. Laurentius Bintang, Sdri. Patricia Zenny Putri, Sdri. Bernadeta Hana, Sdri. Nelvina Willian, Sdri. Tiffani Gabriella, Sdr. Timotius Michael Prasetya, Sdr. Fransisco Amarhosea yang menemani penulis selama proses berkuliah dan juga proses pengerjaan Skripsi. Terlebih juga kepada alumni FIKOM, Sdr. Enrico Lauvandy, Sdri. Chikita Imanuella, dan Sdri. Abigail Tasya yang turut memberikan sumber – sumber literasi untuk menunjang proses pengerjaan Skripsi.
8. Sdri. Olivia Clarissa, Sdri. Gabriela Patricia, Sdr. Eugene Benedict, yang turut mendoakan, memberi dukungan, motivasi, dan menjadi pendengar yang baik ketika penulis menyampaikan suka dan duka dalam proses berkuliah dan pengerjaan Skripsi.
9. Seluruh sahabat, teman dan rekan-rekan penulis lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Surabaya, 09 Januari 2024

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PENGUJI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah.....	15
I.3 Tujuan Penelitian	16
I.4 Batasan Penelitian.....	16
I.4.1 Objek.....	16
I.4.2 Subjek	16
I.5 Manfaat Penelitian	16
I.5.1 Manfaat Akademik	16
I.5.2 Manfaat Praktis	17
I.5.3 Manfaat Sosial	17
BAB II.....	18
PERSPEKTIF TEORITIS	18
II.1 Penelitian Terdahulu.....	18
II.2. Kajian Teoritis	27
II.2.1. Film dan Konstruksi Ideologi	27
II.2.2. Perempuan (Sunda) dalam film	30
II.2.3. Analisis Wacana	34

II.2.4 Analisis Wacana Kritis Sara Mills	36
II.3. Nisbah Antar Konsep	38
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	40
BAB III	41
METODE PENELITIAN.....	41
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	41
III.2. Metode Penelitian.....	43
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	44
III.4. Unit Analisis	45
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	45
III.6. Teknik Analisa Data.....	46
BAB IV	49
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	49
IV.1.1 Film <i>Si Kabayan</i> (1975).....	49
IV.1.2 Film <i>Before, Now, and Then</i> (2022)	51
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	55
IV.2.1. Pendisiplinan Tubuh Perempuan	56
IV.2.2. Perempuan di Ranah Domestik.....	67
IV.2.3. Perempuan dijadikan Objek Seksual Laki – Laki.....	79
IV.2.4. Posisi Subordinat Perempuan	87
IV.3. Perempuan Sunda dalam Dua Film.....	92
BAB V.....	103
PENUTUP.....	103
V.1. Kesimpulan	103
V.2. Saran.....	104
V.2.1. Saran Akademis.....	104
V.2.2. Saran Praktis.....	105
V.2.3. Saran Sosial	105
DAFTAR PUSTAKA	106

DAFTAR TABEL

Tabel I.1	18
Bagan Penelitian Terdahulu	18
Tabel III. 1.....	47
Contoh Analisis Sara Mills terhadap teks film Si Kabayan (1975) dan film Before, Now, and Then (2022)	47
Tabel IV. 1.	58
Pendisiplinan Tubuh Perempuan Pada Film Si Kabayan (1975).....	58
Tabel IV. 2.	62
Pendisiplinan Tubuh Perempuan Pada Film Before, Now, and Then (2022).....	62
Tabel IV. 3.	68
Perempuan Ranah Domestik Pada Film Si Kabayan (1975)	68
Tabel IV. 4.	70
Perempuan Ranah Domestik Pada Film Before, Now, and Then (2022)	70
Tabel IV. 5.	74
Laki – Laki Dalam Ranah Publik Pada Film Si Kabayan (1975).....	74
Tabel IV. 6.	78
Laki – Laki Ranah Publik Dalam Film Before, Now, and Then (2022).....	78
Tabel IV. 7.	80
Perempuan Sebagai Objek Dalam Film Si Kabayan (1975).....	80
Tabel IV. 8.	83
Perempuan Sebagai Objek Dalam Film Before, Now, and Then (2022).....	83
Tabel IV. 9.	87
Subordinat Perempuan Film Si Kabayan (1975)	87
Tabel IV. 10.	90
Subordinat Perempuan Pada Film Before, Now, and Then (2022).....	90
Tabel IV. 11.	92
Perempuan Sunda Dalam Dua Film.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar I. 1.....	5
Film Si Kabayan (1975).....	5
Gambar I. 2.....	7
Film Before, Now, and Then (2022).....	7
Gambar III. 1.....	41
Penelitian Menurut Creswell.....	41
Gambar III.2.....	44
Model Konteks Analisis Wacana Kritis Sara Mills	44
Gambar III. 2. Model Konteks Analisis Wacana Kritis Sara Mills	44
Gambar IV. 1.....	60
Abah Mempertanyakan Pasangan Hidup Nyi Iteung.....	60
Gambar IV. 2.....	64
Perempuan Sunda Berdandan Pada Ruang Privat.....	64
Gambar IV. 3.....	64
Rambut Perempuan Sunda Saat Tidur	64
Gambar IV. 4.....	65
Rambut Untuk Menyimpan Rahasia	65
Gambar IV. 5.....	66
Nana Menggaruk Belakang Rambut Tanda Ketidaknyamanan	66
Gambar IV. 6.....	75
Anak Nyi Nana Saling Berlarian.....	75
Gambar IV. 7.....	76
Nyi Nana Menghukum Kedua Anaknya	76
Gambar IV. 8.....	77
Kabayan Menguji Respon Perempuan Terhadap Uang	77
Gambar IV. 9.....	82
Kabayan Memanyunkan Bibirnya Menggoda Perempuan	82
Gambar IV. 10.....	86
Objektivikasi Tubuh Penari.....	86
Gambar IV. 11.....	98
Respon Perempuan Sunda.....	98

ABSTRAK

Putri Javana Dew Priskila Nduru NRP. 1423020015. *WACANA PEREMPUAN SUNDA DALAM FILM (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Atas Film Si Kabayan [1975] dan Film Before, Now, and Then [2022])*.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan bagaimana posisi perempuan Sunda beserta isu relasi gender yang ditampilkan dalam film *Si Kabayan* (1975) dan film *Before, Now, and Then* (2022) yang memiliki *setting* waktu berbeda. Penelitian ini menggunakan metode analisis wacana kritis (*critical discourse analysis*) model Sara Mills untuk menguak isu – isu yang terjadi pada perempuan Sunda pada era tahun tersebut. Model ini akan menjelaskan posisi subjek – objek serta bagaimana pembaca ditempatkan dalam teks dan diperkuat dengan adanya potongan gambar atau *scene* pada kedua film. Teori Sara Mills menjadi titik utama dalam penelitian ini. Teori ini berfokus yang nantinya dapat mengungkap penyalahgunaan, praktik ketidaksetaraan, dan dominasi yang terjadi pada perempuan. Dengan melihat teori film dan konstruksi ideologi beserta dengan perempuan (Sunda) dalam film, peneliti dapat menemukan adanya pandangan – pandangan tertentu terhadap sebuah ideologi. Hasilnya, perempuan Sunda dalam film *Si Kabayan* (1975) dan film *Before, Now, and Then* (2022) masih dikuasai oleh ideologi patriarki. Perempuan Sunda pada film tersebut ditampilkan sebagai pihak yang subordinat, mengalami isu – isu gender, terkurung dalam wilayah domestik, dan dijadikan sebagai objek. Dengan melihat era yang ada, ditemukan bahwa pada era orde lama objektivitas perempuan lebih kuat ketimbang pada era orde baru. Selain itu perbedaan jenis kelamin sutradara turut mempengaruhi posisi laki – laki atau perempuan pada film. Sutradara dengan jenis kelamin laki – laki akan lebih menonjolkan posisi laki – laki dalam alur ceritanya. Begitu juga sebaliknya, sutradara dengan jenis kelamin perempuan lebih menampilkan posisi perempuan pada alur cerita film.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Sara Mills, Perempuan Sunda, Perempuan dalam Film.

ABSTRACT

Putri Javanaia Dewi Priskila Nduru NRP. 1423020015. *DISCOURSE OF SUNDA WOMEN IN FILM (Sara Mills Critical Discourse Analysis of Si Kabayan Film [1975] and Before, Now, and Then Film [2022])*.

This research aims to reveal how the position of Sundanese women and gender relations issues are displayed in the film Si Kabayan (1975) and the film Before, Now, and Then (2022) which have different time settings. This research uses the critical discourse analysis method of the Sara Mills model to reveal the issues that occurred to Sundanese women in that era. This model will explain the position of the subject - object and how the reader is placed in the text and strengthened by the presence of cut images or scenes in both films. Sara Mills' theory is the main point in this research. This theory focuses on revealing the abuses, practices of inequality, and domination that occur to women. By looking at film theory and ideological construction along with Sundanese women in films, researchers can find certain views on an ideology. As a result, Sundanese women in Si Kabayan (1975) and Before, Now, and Then (2022) are still controlled by patriarchal ideology. Sundanese women in the film are shown as subordinate parties, experiencing gender issues, confined to the domestic sphere, and used as objects. By looking at the existing era, it was found that in the old order era women's objectivity was stronger than in the new order era. In addition, differences in the gender of the director also affect the position of men or women in the film. Directors with male gender will emphasize the position of men in the storyline. Vice versa, directors with female gender show more women's position in the movie storyline.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Sara Mills, Sundanese Women, Women in Film.