

**KONSEP CINTA MENURUT PLATO DALAM  
KARYA *THE SYMPOSIUM***



**ROMY BOY RANTE ALLO**  
1323014016

**FAKULTAS FILSAFAT  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
2023**

**KONSEP CINTA MENURUT PLATO DALAM KARYA  
*THE SYMPOSIUM***



**ROMY BOY RANTE ALLO**

1323014016

**FAKULTAS FILSAFAT  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi kepentingan akademik dan perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui skripsi/karya ilmiah saya, dengan judul: **KONSEP CINTA MENURUT PLATO DALAM KARYA *THE SYMPOSIUM*** untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain, yaitu Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Juni 2023



Romy Boy Rante Allo

1323014016

**LEMBAR PERNYATAAN KARYA ILMIAH**  
**NON PLAGIAT**

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwaskripsi/tugas akhir ini adalah karya saya, dan bukan merupakan hasil plagiasi yang meliputi:

1. Mengacu dan/atau mengutip istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau informasi dari suatu sumber tanpa menyebutkan sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber secara memadai.
2. Mengacu dan/atau mengutip secara acak istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber yang memadai.
3. Menggunakan sumber gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyertakan sumbernya.
4. Merumuskan dengan kata-kata dan/atau kalimat sendiri dari sumber kata-kata dan/atau kalimat, gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyebutkan sumber secara memadai
5. Menyerahkan suatu karya yang dihasilkan dan/atau telah dipublikasikan oleh pihak lain sebagai karyanya tanpa menyatakan sumber secara memadai. Karya yang dimaksud meliputi karya ilmiah (artikel, buku, perangkat lunak computer, isi laman elektronik, fotografi, dan lain-lain), dan karya pengabdian kepada masyarakat.
6. Pengutipan yang dimaksud di atas dapat berupa plagiat kata demi kata (*copy and paste plagiarism*), plagiat dengan pengubahan kata (*word switch plagiarism*), plagiat gaya (*style plagiarism*), plagiat ide (*idea plagiarism*), dan *self plagiarism*.

Apabila di kemudian hari diketahui bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan atau pencabutan gelar yang saya peroleh.

Surabaya, 12 Juni 2023



Romy Boy Rante Allo

1323014016

SKRIPSI

**KONSEP CINTA MENURUT PLATO DALAM KARYA  
*THE SYMPOSIUM***

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Menyelesaikan Program Strata Satu  
di Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Disusun oleh:

**Romy Boy Rante Allo**

**1323014016**

Telah disetujui pada tanggal 7 Juli 2023 untuk diujikan dalam ujian skripsi.

Pembimbing,



Datu Hendrawan, M.Phil.

NIDN. 0728128603

SKRIPSI

**KONSEP CINTA MENURUT PLATO DALAM KARYA  
*THE SYMPOSIUM***

Disusun oleh:

**Romy Boy Rante Allo**

**1323014016**

Telah dipertahankan di depan tim penguji pada tanggal 22 Juni 2023 dan dinyatakan LULUS

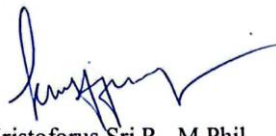
Penguji I (Ketua),

Penguji II (Sekretaris),

Penguji III (Anggota),



Dr. Ramon Nadres  
NIK. 132.10.0648



Kristoforus Sri R., M.Phil.  
NIDN. 0716039003



Datu Hendrawan, M.Phil.  
NIDN. 0728128603

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Filsafat  
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Surabaya, 11 Juli 2023  
Dekan Fakultas Filsafat



  
Dominikus Widyawan Louis, Lic.Phil.  
NIDN. 0723047804

## **KATA PENGANTAR**

Pertama-tama penulis ingin mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas terselesaikannya Skripsi Strata I (S1) dengan judul **“Konsep Cinta Menurut Plato Dalam Karya *The Symposium*.”**

Pada kesempatan ini, penulis ingin berterima kasih kepada beberapa pihak yang mendukung terselesaikannya penulisan proposal skripsi ini. Adapun pihak-pihak itu antara lain:

1. Dr. Ramon Nadres, selaku dosen pembimbing yang telah bersedia membimbing dan memberikan masukan selama dalam pembuatan skripsi ini.
2. Orang tua, saudara, keluarga besar, para dosen, kerabat, dan teman-teman penulis yang selalu mendoakan dan mendukung selama proses pengerjaan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini mungkin masih ditemukan kekurangan. Oleh sebab itu, penulis sangat terbuka dengan saran dan kritik yang membangun terhadap karya tulis ini.

Surabaya, 12 Juni 2023

Penulis



## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Persetujuan Publikasi Ilmiah .....	ii
Lembar Pernyataan Karya Ilmiah Non Plagiat .....	iii
Lembar Persetujuan Pembimbing .....	v
Lembar Pengesahan .....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Daftar Isi.....	viii
Abstraksi Skripsi .....	x
Abstract .....	xiii

### BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Metode Penelitian.....	6
1.5. Tinjauan Pustaka .....	7
1.5.1. <i>The Symposium</i> .....	7
1.5.2. <i>Plato's Dialectic at Play Argument, Structure, and Myth in The Symposium</i> .....	8
1.6. Skema Penulisan.....	8

### BAB II RIWAYAT HIDUP DAN LATAR BELAKANG PEMIKIRAN PLATO

2.1. Riwayat Hidup Plato .....	10
2.2. Karya-Karya Plato .....	15
2.3. Latar Belakang Pemikiran Plato.....	17
2.3.1. <i>Sokrates</i> .....	17
2.3.2. <i>Herakleitos dan Parmenides</i> .....	20
2.3.3. <i>Mazhab Pythagorean</i> .....	22

### BAB III PEMIKIRAN PLATO MENGENAI CINTA

3.1. Penggambaran Dialog <i>The Symposium</i> .....	25
3.1.1. <i>Situasi</i> .....	25
3.1.2. <i>Tema yang Dibahas</i> .....	28
3.1.3. <i>Para Peserta Perjamuan</i> .....	29
3.2. Berbagai Teori tentang Cinta yang Diajukan oleh Peserta Perjamuan .....	32
3.2.1. <i>Cinta Menurut Phaedrus: Cinta sebagai Anak Chaos dan Bumi</i> .....	32
3.2.2. <i>Cinta Menurut Pausanias: Cinta Duniawi dan Cinta Surgawi</i> .....	35
3.2.3. <i>Cinta Menurut Eryximachus: Cinta sebagai Harmoni antara yang Berlawanan</i> .....	36
3.2.4. <i>Cinta Menurut Aristophanes: Kisah tentang Hermaphrodite</i> .....	38
3.2.5. <i>Cinta Menurut Agathon: Sifat Moral Cinta</i> .....	40
3.3. Konsep Esensialnya Cinta Menurut Sokrates/Plato .....	41
3.3.1. <i>Cinta sebagai Anak dari Poros dan Penia</i> .....	41
3.3.2. <i>Tangga Cinta</i> .....	43
3.3.3. <i>Pidato Alcibiades: Sokrates sebagai Gambaran Eros</i> .....	50
3.4. Inti dari Konsep Cinta Menurut Plato dalam Dialog <i>The Symposium</i> .....	52
3.4.1. <i>Cinta dan Hasrat</i> .....	52
3.4.2. <i>Cinta dan Keindahan</i> .....	54
3.4.3. <i>Tangga Cinta, Epistemologi Plato, dan Mitos Gua</i> .....	57
BAB IV PENUTUP	
4.1. Kesimpulan.....	59
4.2. Tanggapan Kritis .....	62
4.3. Relevansi .....	66
DAFTAR PUSTAKA .....	70

## ABSTRAKSI

### KONSEP CINTA MENURUT PLATO DALAM KARYA *THE SYMPOSIUM*

ROMY BOY RANTE ALLO

1323014016

Skripsi ini mengeksplorasi konsep cinta menurut Plato dalam karyanya *The Symposium*. Dialog filosofis Plato dalam karyanya *The Symposium*, memberikan wawasan berharga tentang pemahamannya mengenai cinta dan sifatnya dalam kehidupan manusia. Studi ini bertujuan untuk menganalisis penggambaran Plato mengenai cinta dalam *The Symposium* dan implikasinya terhadap hubungan personal manusia.

Metodologi penelitian yang digunakan dalam penelitian ini didasarkan pada pembacaan dan analisis mendalam terhadap karya Plato, *The Symposium*. Dengan memeriksa dialog dan pidato yang disajikan oleh karakter-karakter yang berbeda, penelitian ini mengungkap pemahaman multi-dimensi Plato tentang cinta. Analisis ini berfokus pada tema-tema utama seperti sifat cinta, berbagai bentuk cinta, dan kekuatan transformatifnya.

Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa Plato melihat cinta sebagai kekuatan yang mendalam dan kompleks yang melampaui sekadar daya tarik fisik semata. Cinta, menurut Plato adalah pengejaran abadi akan keindahan dan pengetahuan yang mengarahkan individu menuju pertumbuhan spiritual dan intelektual. Melalui tangga cinta, Plato menjelaskan perkembangan cinta mulai dari bentuk dasar hingga bentuk tertinggi dan paling murni, di mana akhirnya mencapai kontemplasi mengenai bentuk cinta sesungguhnya.

Dengan mendalami gagasan filosofis Plato mengenai cinta dalam *The Symposium*, skripsi ini mengungkapkan arti penting cinta dalam keberadaan manusia. Hal ini memberikan analisis komprehensif mengenai konsep cinta Plato, dimensi-dimensinya yang beragam, dan dampaknya pada kehidupan manusia. Tulisan ini berkontribusi pada pengetahuan yang sudah ada mengenai filsafat Platonik dan menawarkan wawasan baru bagi individu yang mencari pemahaman yang lebih dalam mengenai sifat cinta dan perannya dalam kehidupan manusia.

**Kata kunci:** Plato, *Symposium*, cinta, keindahan, tangga cinta, teori tentang cinta, *earthly love* dan *heavenly love*.

## ABSTRACT

### THE CONCEPT OF LOVE ACCORDING TO PLATO IN HIS WORK THE SYMPOSIUM

ROMY BOY RANTE ALLO

1323014016

This thesis has explored the concept of love according to Plato in his work *The Symposium*. Plato's philosophical dialogue, *The Symposium*, has provided valuable insights into his understanding of love and its nature in human life. The study has aimed to analyze Plato's depiction of love in *The Symposium* and its implications for personal relationships.

The research methodology employed in this study has primarily been based on a close reading and analysis of Plato's work, *The Symposium*. By examining the dialogues and speeches presented by different characters, the study has uncovered Plato's multi-dimensional understanding of love. The analysis has focused on key themes such as the nature of love, its various forms, and its transformative power.

The findings of this research have demonstrated that Plato views love as a profound and complex force that transcends mere physical attraction. Love, according to Plato, has been an eternal pursuit of beauty and knowledge, leading individuals towards spiritual and intellectual growth. Through the ladder of love, Plato has explained the progression of love from its base form to its highest and purest form, ultimately reaching contemplation of the true form of love.

Furthermore, the study has investigated the societal implications of Plato's concept of love. It has explored how love, when guided by wisdom and virtue, has been able to contribute to the establishment of harmonious and just societies. Plato has emphasized the role of love in fostering a sense of unity, cultivating moral excellence, and promoting the common good.

By delving into Plato's philosophical ideas on love in *The Symposium*, this thesis has shed light on the significance of love in human existence. It has provided a comprehensive analysis of Plato's concept of love, its various dimensions, and its impact on human lives. The study has contributed to the existing body of knowledge on Platonic philosophy and has offered valuable insights for individuals seeking a deeper understanding of the nature of love and its role in human life.

**Keywords:** Plato, Symposium, love, beauty, ladder of love, theory of love, earthly love and heavenly love.