

**GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI DITINJAU DARI
ESTETIKA THE THIRD EARL OF SHAFTESBURY**



MARCO SILAEN

NRP. 1323017017

**FAKULTAS FILSAFAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2023

**GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI DITINJAU DARI
ESTETIKA THE THIRD EARL OF SHAFTESBURY**



MARCO SILAEN

NRP. 1323017017

**FAKULTAS FILSAFAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi kepentingan akademik dan perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui skripsi/karya ilmiah saya, dengan judul: **GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI DITINJAU DARI ESTETIKA THE THIRD EARL OF SHAFTESBURY** untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain, yaitu Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Mei 2023



Marco Silaen
NRP. 1323017017

LEMBAR PERNYATAAN KARYA ILMIAH NON PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi/tugas akhir ini adalah karya saya, dan bukan merupakan hasil plagiaris yang meliputi:

1. Mengacu dan/atau mengutip istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau informasi dari suatu sumber tanpa menyebutkan sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber secara memadai.
2. Mengacu dan/atau mengutip secara acak istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber yang memadai.
3. Menggunakan sumber gagasan pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyertakan sumbernya.
4. Merumuskan dengan kata-kata dan/atau kalimat sendiri dari sumber kata-kata dan/atau kalimat, gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyebutkan sumber secara memadai.
5. Menyerahkan suatu karya yang dihasilkan dan/atau telah dipublikasikan oleh pihak lain sebagai karyanya tanpa menyatakan sumber secara memadai. Karya yang dimaksud meliputi karya ilmiah (artikel, buku, perangkat lunak komputer, isi laman elektronik, fotografi, dan lain-lain), dan karya pengabdian kepada masyarakat.
6. Pengutipan yang dimaksud di atas dapat berupa plagiat kata demi kata (*copy and paste plagiarism*), plagiat dengan pengubahan kata (*word switch*

plagiarism), plagiat gaya (*style plagiarism*), plagiat ide (*idea plagiarism*), dan *self plagiarism*.

Apabila di kemudian hari diketahui bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan/atau pencabutan gelar yang saya peroleh.

Surabaya, 25 Mei 2023



Marco Silaen
NRP. 1323017017

SKRIPSI

**GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI DITINJAU DARI
ESTETIKA THE THIRD EARL OF SHAFTESBURY**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan

Menyelesaikan Program Strata Satu

Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Oleh

Marco Silaen

NRP. 1323017017

Telah disetujui pada tanggal 25 Mei 2023 untuk diujikan dalam sidang ujian
skripsi.

Pembimbing,


Dr. Agustinus Pratisto Trinarso, S.S, Lic.Phil.

NIDN. 0715027002

SKRIPSI

**GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI DITINJAU DARI
ESTETIKA THE THIRD EARL OF SHAFTESBURY**

Disusun oleh:

Marco Silaen

NRP. 1323017017

Telah dipertahankan di depan tim penguji pada tanggal 13 Juni 2023

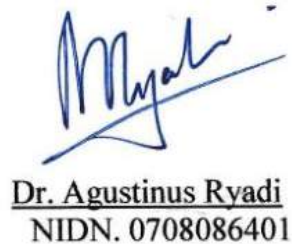
dan dinyatakan LULUS

Penguji 1 (Ketua)



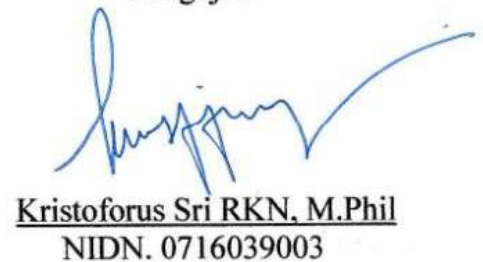
Dr. Agustinus Pratisto Trinarso
NIDN. 0715027002

Penguji 2 (Sekretaris)



Dr. Agustinus Ryadi
NIDN. 0708086401

Penguji 3



Kristoforus Sri RKN, M.Phil
NIDN. 0716039003

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Filsafat

Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Surabaya, 28 Juni 2023

Dekan Fakultas Filsafat



Dr. Aloysius Widyawan Louis
NIDN. 0723047804

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas Rahmat Penyertaan-Nya, penulis telah menyelesaikan Skripsi jenjang Strata 1 (S1), dengan judul

“*GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI*

DITINJAU DARI ESTETIKA THE THIRD EARL OF SHAFTESBURY”.

Skripsi ini secara garis besar mengkaji nilai estetika yang terkandung pada Graha Maria Annai Velangkanni yang berlokasi di Medan, Sumatera Utara. Studi lapangan dan tinjauan pustaka yang dilakukan oleh penulis akan mendukung proses terbentuknya tulisan ini menjadi sebuah karya ilmiah yang dapat dipertanggungjawabkan.

Dalam kesempatan ini, penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada beberapa pihak yang telah mendukung terselesaikannya penulisan skripsi ini. Adapun pihak-pihak tersebut diantaranya :

1. Dr. Agustinus Pratisto Trinarso, S.S., Lic. Phil. selaku dosen pembimbing yang selalu memberi masukan pada penulis dalam menyelesaikan karya tulis.
2. RP. Hermel O. Pama, OP selaku superior Rumah Biara Santo Tomas Aquino Surabaya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menjalani studi di Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
3. RP. Cecilio Vladimir E. Magboo, O.P selaku *Master of Students* dan asistennya, RP. Lauro G. de Dios, OP yang telah memberikan bimbingan kepada penulis selama menjalani formasio di Ordo Dominikan.

4. Orang tua penulis: Montaris Silaen dan Maria Manurung, dan juga Karina Auralia Silaen dan Amelia Agatha Silaen yang selalu memberikan dukungan dan masukan kepada penulis.
5. RP. James Bharataputera, SJ selaku rektor Graha Maria Annai Velangkanni dan staff yang telah membantu penulis dalam melakukan studi lapangan di lokasi penelitian.
6. Komunitas Dominikan Surabaya: para romo, suster dan awam yang selalu menjadi sumber inspirasi dan semangat penulis selama menjalani proses formasio di Surabaya.
7. Teman-teman di Ordo Dominikan Provinsi Filipina yang selalu memberi dukungan kepada penulis.
8. Teman-teman angkatan 2017 yang selalu menjadi sumber motivasi penulis dalam menyelesaikan studi di Fakultas Filsafat.

Akhirnya, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis membutuhkan masukan, kritikan, dan saran positif untuk penyempurnaan skripsi ini.

Surabaya, 25 Mei 2023


Penulis.

DAFTAR ISI

LEMBAR SAMPEL HALAMAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	ii
LEMBAR NON PLAGIAT	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAKSI	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Metode Penelitian	6
1.4.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	6
1.4.2 Lokasi Penelitian	7
1.4.3 Subjek Penelitian	7
1.4.4 Data dan Jenis Data	7
1.4.4.1 Data Primer	7
1.4.4.2 Data Sekunder	9
1.4.5 Pengolahan Data	10
1.4.6 Metode Analisis Data	10
1.5. Tinjauan Pustaka.....	12
BAB II GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI	17
2.1. Sejarah Berdirinya Graha Maria Annai Velangkanni	17

2.2.	Desain Bangunan Graha Maria Annai Velangkanni	28
2.3.	Perubahan dan Perkembangan Bangunan Graha Maria Annai Velangkanni.....	39
BAB III TINJAUAN ESTETIKA GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI MENURUT THE THIRD EARL OF SHAFTESBURY.....		42
3.1.	The Third Earl of Shaftesbury	42
3.1.1.	Riwayat Hidup The Third Earl of Shaftesbury.....	42
3.1.2.	Pemikiran yang Mempengaruhi The Third Earl of Shaftesbury	47
3.1.3.	Pemikiran dan Karya The Third Earl of Shaftesbury	49
3.2.	Konsep Keindahan Menurut The Third Earl of Shaftesbury.....	54
3.2.1.	Indra Moral dan Indra Seni.....	55
3.2.2.	Pengalaman Estetis	56
3.2.3.	Konsep <i>Disinterestedness</i> / Ketanpapamrihan dalam Keindahan Menurut The Third Earl of Shaftesbury	57
3.2.4.	Tingkatan Keindahan Menurut The Third Earl of Shaftesbury.....	60
3.3.	Kajian Estetika Graha Maria Annai Velangkanni Menggunakan Konsep Estetika The Third Earl of Shaftesbury	63
3.3.1.	Analisa Konsep Keindahan pada Graha Maria Annai Velangkanni ..	64
3.3.2.	Pengalaman Estetis	72
3.3.3.	Tingkatan Keindahan Graha Maria Annai Velangkanni	74
3.3.4.	Kesimpulan.....	85
BAB IV PENUTUP		87
4.1.	Tinjauan Kritis	87
4.2.	Relevansi.....	91
4.3.	Kesimpulan.....	93
4.4.	Saran	94
4.4.1.	Bagi Masyarakat Umum	94
4.4.2.	Bagi Peneliti Selanjutnya.....	95

DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	98
LAMPIRAN I: TRANSKRIP HASIL WAWANCARA	98
I.A : Transkrip Hasil Wawancara dengan Pastor James Bharataputera, S.J.	98
I.B : Transkrip Hasil Wawancara dengan Suster Jeanne Panul, KSSY.	110
I.C : Transkrip Hasil Wawancara dengan Suster Anastasia Setia, KSSY.	115
I.D : Transkrip Hasil Wawancara dengan Eviani.....	117
LAMPIRAN II: FOTO-FOTO DOKUMENTASI GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI	120

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1. LOKASI GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI.....	28
GAMBAR 2.2. TAMPAK DEPAN GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI	29
GAMBAR 2.3. GERBANG MASUK GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI	30
GAMBAR 2.4. JALAN ASPAL MENYERUPAI ORANG YANG BERSUJUD.....	31
GAMBAR 2.5. JEMBATAN LAYANG	32
GAMBAR 2.6. MENARA GEREJA DAN KUBAH	33
GAMBAR 2.7. DENAH LANTAI DASAR BANGUNAN GRAHA.....	34
GAMBAR 2.8. PINTU AKSES MASUK KE RUANG PERTEMUAN	35
GAMBAR 2.9. POHON PISANG PADA AKSES PINTU MASUK	36
GAMBAR 2.10. DENAH LANTAI DUA BANGUNAN GRAHA.....	36
GAMBAR 2.11. DENAH BALKON DAN SELASAR	37
GAMBAR 2.12. LANTAI DUA BANGUNAN GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI	37
GAMBAR 3.1. TAMPAK DEPAN BANGUNAN GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI	64
GAMBAR 3.2. PINTU AKSES MASUK KE RUANG PERTEMUAN	65
GAMBAR 3.3. KAIDAH <i>GOLDEN RATIO</i>	65
GAMBAR 3.4. <i>GOLDEN RATIO</i> PADA BANGUNAN GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI.....	66
GAMBAR 3.5. SIMETRI BANGUNAN GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI	68
GAMBAR 3.6. AULA SANTA ANNA	69
GAMBAR 3.7. TEMPAT IBADAH PADA LANTAI DUA	69
GAMBAR 3.8. JEMBATAN LAYANG	69
GAMBAR 3.9. MENARA TUJUH TINGKAT	70
GAMBAR 3.10. GERBANG MASUK GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI	71

GAMBAR 3.11. JALAN ASPAL MENYERUPAI ORANG YANG BERSUJUD.....	71
GAMBAR 3.12. TAMPAK DEPAN GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI	72
GAMBAR 3.13. PATUNG DAN UKIRAN YANG TERDAPAT PADA GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI	78
GAMBAR 3.14. DENAH LANTAI DASAR BANGUNAN GRAHA.....	79
GAMBAR 3.15. DENAH LANTAI DUA BANGUNAN GRAHA.....	79
GAMBAR 3.16. TAMPAK DEPAN GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI	80
GAMBAR 3.17. RELIEF BURUNG ANAM PADA BANGUNAN GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI	81
GAMBAR 3.18. RELIEF POHON PISANG	82
GAMBAR 3.19. RELIEF ROSARIO PADA BANGUNAN GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI.....	83
GAMBAR 3.20. JEMBATAN LAYANG PADA GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI	83

ABSTRAKSI

GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI DITINJAU DARI ESTETIKA THE THIRD EARL OF SHAFTESBURY

MARCO SILAEN

1323017017

Graha Maria Annai Velangkanni merupakan sebuah bangunan peribadatan umat Katolik yang beralamat pada Jalan Sakura III No.7-10, Tanjung Selamat, Kecamatan Medan Tuntungan, Kota Medan, Sumatera Utara 20135. Graha Maria Annai Velangkanni dibangun mirip dengan kuil di India. Bangunan ini pun memiliki arsitektur yang unik karena memiliki arsitektur Indo Mughal yang terlihat dalam tampilan dan ornamen bangunan. Dengan menggunakan konsep estetika The Third Earl of Shaftesbury, penulis mengkaji Apa itu Graha Maria Annai Velangkanni ditinjau dari estetika The Third Earl Of Shaftesbury.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Graha Maria Annai Velangkanni bukan merupakan suatu bangunan hasil inkulturasi budaya setempat, melainkan hasil akulturasi budaya Hindu India yang ditanamkan di Medan, Indonesia. Bangunan ini memiliki nilai keindahan karena padanya ditemukan aspek kepaduan, keseimbangan dan harmoni. Sebagai objek seni, bangunan Graha Maria Annai Velangkanni merupakan bangunan yang memiliki tiga tingkatan keindahan padanya, yakni tingkat jasmani, spiritual dan ilahi. Ketanpapamrihan yang merupakan salah satu konsep dalam estetika The Third Earl of Shaftesbury diperlukan dalam melihat dengan jujur nilai keindahan yang ada pada bangunan Graha Maria Annai Velangkanni. Setiap pengunjung yang bertindak sebagai objek pengamat dengan demikian harus “mengosongkan” berbagai intensinya pada bangunan graha sebelum ia berjumpa dengan bangunan graha. Aspek ketanpapamrihan pada bangunan Graha Maria Annai Velangkanni diperoleh melalui wawancara bersama pengunjung graha.

Kata kunci: Graha Maria Annai Velangkanni, kepaduan, keseimbangan, harmoni, ketanpapamrihan, tingkat keindahan.

ABSTRACT

GRAHA MARIA ANNAI VELANGKANNI THROUGH THE AESTHETICS- PHILOSOPHICAL THOUGHT OF THE THIRD EARL OF SHAFTESBURY

MARCO SILAEN

1323017017

Graha Maria Annai Velangkanni is a place of worship for Catholics which address is at Jalan Sakura III No.7-10, Tanjung Selamat, Medan Tuntungan District, Medan City, Sumatra Utara 20135. Graha Maria Annai Velangkanni was built similar to a temple in India. This building has a unique architecture design because it has Indo Mughal inspiration which can be seen in the appearance and ornaments of the building. By using the aesthetic concept of The Third Earl of Shaftesbury, the author examines the holistic meaning of Graha Maria Annai Velangkanni through the aesthetics-philosophical thought of The Third Earl of Shaftesbury.

The results of the study show that Graha Maria Annai Velangkanni is not just a building resulting from local cultural inculturation, but a result of acculturation of Indian Hindu culture implanted in Medan, Indonesia. This building has a value of beauty because of the found aspects of proportion, order, and harmony. As an object of art, Graha Maria Annai Velangkanni building is a structure that has three levels of beauty to it, namely physical, spiritual and divine levels. Disinterestedness, which is one of the concepts in the aesthetics of The Third Earl of Shaftesbury, is needed to see deeply and honestly the value of beauty that exists in Graha Maria Annai Velangkanni structure. Every visitor who acts as an observer object has to remove or empty his prejudices and intentions towards the graha building before he meets the graha landmark. The disinterestedness aspect of the Graha Maria Annai Velangkanni structure was obtained through interviews with visitors of the graha.

Keywords: Graha Maria Annai Velangkanni, proportion, order, harmony, disinterestedness, level of beauty.