

**REPRESENTASI PEREMPUAN PENYANDANG DISABILITAS**

**DALAM DRAMA EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh :

Gabrielle Jessica

NRP. 1423019019

**PRODI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2023**

# **Representasi Perempuan Penyandang Disabilitas**

## **Dalam drama Extraordinary Attorney Woo**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar**

**Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Gabrielle Jessica

NRP. 1423019019

**PRODI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2023**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Gabrielle Jessica Harianto

NRP : 1423019019

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Representasi perempuan penyandang disabilitas dalam drama Extraordinary Attorney Woo adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Surabaya, 15 Juni 2023

Penulis



Gabrielle Jessica Harianto

NRP.1423019019

**HALAMAN PERSETUJUAN**

SKRIPSI

**REPRESENTASI PEREMPUAN DISABILITAS  
DALAM DRAMA  
EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO**

Oleh:

Gabrielle Jessica Harianto

NRP.1423019019

Proposal ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan proposal untuk diajukan ke tim penguji seminar proposal.

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.  
NIDN. 0715108903



Pembimbing II : Christopher Chandra, S.Des., M.Des  
NIDN. 0713099401



Surabaya, 15 Juni 2023

## HALAMAN PENGESAHAN




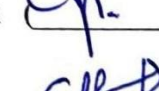
Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya  
Dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan  
Memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Pada : 15 Juni 2023

Mengesahkan,  
Fakultas Ilmu Komunikasi



Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom.  
NIDN. 0715108903

### Dewan Penguji :

1. Ketua : Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom. (  )  
NIDN. 0715108903
2. Sekretaris : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom. (  )  
NIDN. 0702087602
3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom (  )  
NIDN. 0725058704
4. Anggota : Christopher Chandra, S.Des., M.Des. (  )  
NIDN. 0713099401

**LEMBAR PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas

Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Gabrielle Jessica Harianto

NRP : 1423019019

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** Karya Ilmiah saya dengan judul :

“ REPRESENTASI PEREMPUAN DISABILITAS DALAM DRAMA  
EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO”

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang hak cipta yang berlaku. Demikian surat pernyataan **SETUJU** publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Gabrielle Jessica

NRP 1423019019

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Penulis ingin mempersembahkan skripsi ini kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena oleh rahmat dan kasih karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Serta, penulis ingin mempersembahkan skripsi ini kepada orang tua kami yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Tanpa dukungan dan nasehat dari beliau, penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Selain itu banyak pihak-pihak lain yang ikut serta dalam mendukung dan memberikan semangat kepada penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini, antara lain dosen pembimbing skripsi, Akhsaniyah, S. Sos., M. Med. Kom dan Christopher Chandra, S.Des., M.Des serta dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Tak lupa juga kepada sahabat dan teman-teman yang sudah memberikan dukungan, semangat maupun data-data pendukung yang digunakan penulis untuk mengerjakan skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus karena segala kasihnya penulis bisa menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul **“Representasi perempuan penyandang disabilitas dalam drama Extraordinary Attorney Woo”** dengan baik dan lancar. Proposal skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Terselesainya proposal skripsi ini tentunya tak lepas dari dukungan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, peneliti ingin mengungkapkan rasa terima kasih kepada orang-orang yang senantiasa mendukung peneliti dari awal hingga saat ini :

1. Kedua orang tua, Mami dan Papi yang tak henti memberi semangat dan keyakinan bahwa saya akan lulus lebih cepat dari yang diperkirakan. Tanpa mereka, saya belum tentu bisa berada di tahap ini.
2. Kedua saudara kandung saya yang senantiasa memberi dukungan kepada saya.
3. Oma yang selalu memberi semangat kepada saya.
4. Akhsaniyah, S. Sos., M. Med. Kom selaku pembimbing satu dan Christopher Chandra, S.Des., M.Des selaku pembimbing dua yang selalu memotivasi dan memberi saran agar proposal ini menjadi lebih baik lagi.
5. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi atas segala dukungan yang telah diberikan untuk setiap mahasiswa/I angkatan 2019. Meskipun kami tidak bisa



sempat bertemu secara langsung karena pandemi, mereka tak henti-hentinya memberi motivasi dan semangat.

6. Rebecca tersayang. Ana, Imelda, Aileen, Alvina dan Tasya yang senantiasa bersama dari awal masuk kuliah hingga saat ini. Seluruh momen kuliah dihabiskan bersama, suka duka dilalui bersama hingga proses proposal pun kami selalu memberi semangat, motivasi dan masukan untuk satu sama lain.
7. Seluruh Fikomers 2019 dan terkhusus untuk anak Kelas A yang selalu bersama dari semester 1 hingga sekarang.
8. Za, Kak Dinda dan Rey yang senantiasa mendukung peneliti meskipun dalam keadaan sulit. Kak Dinda yang meminjamkan akun turnitin kepada saya, Za yang selalu bersama dan selalu menasehati saya untuk menjadi lebih baik lagi dan Rey yang sudah seperti adik kandung yang selalu memberi saya motivasi.
9. Jung Jaehyun, Yoon Jaehyuk, Kim Jiwoong dan Sim Jake yang selalu menjadi moodbooster saya dikala suntuk mengerjakan proposal ini. Berkat mereka berdua saya selalu bersemangat dalam menjalani hari hari sulit saya.
10. Teruntuk pemilik inisial K, Terima kasih sudah menemani di segala situasi. Di saat ada saat-saat sulit pun tetap menemani. Dari sekarang sampai seterusnya.
11. Semua orang tersayang peneliti yang tak dapat disebutkan satu-satu. Meskipun tidak peneliti sebutkan namun selalu ingat bahwa peneliti sungguh berterimakasih. Tanpa kehadiran, dukungan, semangat dan motivasi yang kalian berikan proposal ini tidak berjalan dengan baik.
12. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no*

*days off. I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and tryna give more than I receive.*

## DAFTAR ISI

Surat Pernyataan Originalitas.....	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Lembar Persetujuan Publikasi.....	iv
Halaman Persembahan.....	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar Isi.....	ix
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	14
I.3 Tujuan Penelitian.....	14
I.4 Batasan Masalah.....	14
I.5 Manfaat Penelitian.....	14
I.5.1 Manfaat Teoritis.....	14
I.5.2 Manfaat Akademis.....	15
<b>BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....</b>	<b>16</b>
II.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	16
II.2 Tinjauan Pustaka.....	24
II.2.1 Perempuan disabilitas.....	24
II.2.2 Disabilitas di Korea Selatan.....	25
II.2.3 Disabilitas dalam media.....	27

II.2.4 Citra Perempuan dalam media.....	27
II.2.5 Semiotika Pierce.....	30
II.2.6.1 Film.....	31
II.2.6.2 Perempuan dalam film.....	31
II.3 Nisbah antar konsep.....	32
II.4 Bagan Kerangka Konseptual.....	33
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>35</b>
III.1 Pendekatan dan Jenis penelitian.....	36
III.2 Metode.....	36
III.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	37
III.4 Unit Analisis.....	38
III.5 Teknik pengumpulan data.....	38
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>40</b>
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	40
IV.1.1 Series Drama Extraordinary Attorney Woo.....	40
IV.1.2 Sinopsis series drama.....	41
IV.1.3 Tokoh dan Karakter dalam series drama.....	42
IV.1.4 Episode series drama.....	44
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	45
IV.2.1 Identifikasi Tanda.....	46
IV.2.2 Interpretasi dan analisis tanda.....	49
IV.2.2.1 Analisis tanda kemampuan perempuan disabilitas dalam menyelesaikan permasalahan.....	49

IV.2.2.2 Analisis tanda perasaan cinta kasih perempuan disabilitas.....	58
IV.2.3 Analisis tanda diskriminasi pada perempuan disabilitas.....	65
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>73</b>
V.1 Kesimpulan.....	73
V.2 Saran.....	74
V.2.1 Saran Akademis.....	74
V.2.2 Saran Praktis.....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>75</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Drama Korea dengan karakter perempuan disabilitas.....	9
Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	16
Tabel IV.1 Tokoh dan karakter series Extraordinary Attorney Woo.....	43
Tabel IV.2 Episode series drama.....	44
Tabel IV 2.1 Kemampuan perempuan disabilitas dalam menyelesaikan masalah	46
Tabell IV.2.2 Perasaan cinta kasih perempuan disabilitas.....	47
Tabel IV.2.3 Diskriminasi pada perempuan disabilitas.....	48
Tabel IV.2.2.1 Analisis Kemampuan perempuan disabilitas dalam menyelesaikan masalah.....	49
Tabel IV.2.2..2 Analisis Kemampuan perempuan disabilitas dalam menyelesaikan masalah.....	53
Tabel IV.2.2.3 Analisis Perasaan cinta kasih perempuan disabilitas.....	58
Tabel IV.2.2.4 Analisis Perasaan cinta kasih perempuan disabilita.....	63
Tabel IV.2.2.5 Analisis Diskriminasi pada perempuan disabilitas.....	65
Tabel IV.2.2.6 Analisis Diskriminasi pada perempuan disabilitas.....	69

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster serial drama Extraordinary Attorney Woo.....	5
Gambar I.2 Korban pelecehan seksual di pengadilan.....	6
Gambar I.3 Demo para karyawan perempuan perusahaan asuransi.....	7
Gambar IV.1 Poster drama Extraordinary Attorney Woo.....	41
Gambar IV.2 Poster karakter dalam drama Extraordinary Attorney Woo.....	42
Gambar IV.2.2.1 Poin penting pada kasus Woo Young Woo.....	50
Gambar IV.2.2.2 Woo Young Woo menyadari poin terpenting kasus pertama....	51
Gambar IV.2.2.3 Young Hui menggambar sketsa wajah warga desa.....	52
Gambar IV.2.2.4 Woo Young Woo dan tim menyanyikan lagu PENGSOO.....	54
Gambar IV.2.2.5 Awal mula Woo Young Woo memiliki ide kreatif.....	55
Gambar IV.2.2.6 Elijah membantu rekannya untuk mendapatkan bukti.....	57
Gambar IV.2.2.7 Cara Woo Young Woo menunjukkan perasaannya.....	61
Gambar IV.2.2.8 Ko Mun Yeong menyatakan perasaannya.....	61
Gambar IV.2.2.9 Ko Mun Yeong dan Moon Gangrae saling mencium.....	65
Gambar IV.2.2.10 Pengacara senior meragukan kemampuan Woo Young Woo.	67
Gambar IV.2.2.11 Young Hui diejek anak kecil saat makan.....	68
Gambar IV.2.2.12 Saat Woo Young Woo dirundung di sekolah.....	71
Gambar IV.2.2.13 Young Hui dirundung di sekolah dan di rumah.....	71

## ABSTRAK

Gabrielle Jessica. NRP. 1423019019. REPRESENTASI PEREMPUAN DISABILITAS DALAM DRAMA EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO.

Penelitian ini berfokus pada fenomena perjuangan perempuan disabilitas yang masuk ke Korea Selatan melalui sebuah drama series. Penelitian ini untuk melihat penggambaran kemampuan perempuan disabilitas dalam menyelesaikan masalah, Perasaan cinta kasih perempuan disabilitas, dan diskriminasi pada perempuan disabilitas. Pendekatan untuk penelitian ini adalah Pendekatan Kualitatif. Metode Semiotika yang digunakan adalah milik Charles S. Peirce. Pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif digunakan dalam penelitian ini. Penggambaran media perempuan disabilitas digambarkan sebagai makhluk yang lemah, bergantung pada orang lain dan tidak bisa apa-apa.. Bukan tanpa alasan stigmatisasi sosial yang ditimbulkan karena tradisi dan stereotype masyarakat setempat, sehingga menjadi “konsumsi” sehari-hari bagi banyak orang. Seperti halnya stigma, banyak orang yang memandang rendah penyandang disabilitas. Representasi perempuan disabilitas di Korea Selatan khususnya, para penyandang disabilitas sering menemukan diri mereka dalam situasi yang sulit. Masalah-masalah ini pada akhirnya mengarah pada struktur yang mengabaikan hak-hak penyandang disabilitas. Namun, melalui Woo Young Woo sebagai tokoh utama perempuan disabilitas drama Extraordinary Woo Young Woo dapat mematahkan stigmatisasi sosial bahwa perempuan disabilitas dapat berdiri sendiri dan memiliki perasaan terhadap orang lain. Representasi perempuan disabilitas dalam drama Extraordinary Attorney Woo dapat dilihat dari ekspresi dan tindakan secara verbal dan non verbal.

Kata kunci : Representasi, Semiotika, Perempuan, Disabilitas.



## **ABSTRACT**

*Gabrielle Jessica. NRP. 1423019019. REPRESENTATION OF WOMEN WITH DISABILITIES IN THE DRAMA EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO.*

*This research focuses on the phenomenon of the struggle of women with disabilities who enter South Korea through a drama series. This research is to look at the description of the ability of women with disabilities to solve problems, feelings of love for women with disabilities, and discrimination against women with disabilities. The approach for this research is a Qualitative Approach. The Semiotics method used is Charles S. Peirce's. A qualitative approach with descriptive research is used in this study. Media depictions of women with disabilities are described as weak creatures, dependent on others and unable to do anything. It's not without reason that the social stigmatization caused by the traditions and stereotypes of the local community has become daily "consumption" for many people. As with stigma, many people look down on people with disabilities. The representation of women with disabilities in South Korea in particular, people with disabilities often find themselves in difficult situations. These problems eventually lead to structures that ignore the rights of persons with disabilities. However, through Woo Young Woo as the main character of a woman with disabilities in the drama Extraordinary Woo Young Woo, she can break the social stigmatization that women with disabilities can stand alone and have feelings for other people. The representation of women with disabilities in the drama Extraordinary Attorney Woo can be seen from their verbal and non-verbal expressions and actions.*

*Keyword : Representation, Semiotics, Woman, Disabilities*