

**PENGGAMBARAN KEKERASAN SEKSUAL DAN
RELASI KUASA DALAM FILM PENDEK
“DEMI NAMA BAIK KAMPUS”
SKRIPSI**



Disusun oleh:

Leonardo Tegar Wicaksono

NRP: 1423019144

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2023

SKRIPSI
PENGGAMBARAN KEKERASAN SEKSUAL DAN
RELASI KUASA DALAM FILM PENDEK
“DEMI NAMA BAIK KAMPUS”

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Leonardo Tegar Wicaksono

NRP: 1423019144

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2023

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Leonardo Tegar Wicaksono

NRP : 1423019144

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penggambaran Kekerasan Seksual dan Relasi Kuasa dalam Film Demi Nama Baik Kampus

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut

Surabaya, 13 Juni 2023



Leonardo Tegar Wicaksono

NRP. 1423019144

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGGAMBARAN KEKERASAN SEKSUAL DAN RELASI KUASA
DALAM FILM DEMI NAMA BAIK KAMPUS**

Oleh:


Leonardo Tegar Wicaksono

NRP.1423019144

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diuji ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.


NIDN. 0702087602


(_____)

Pembimbing II: Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos.,

M.I.Kom.

NIDN. 0725058704


(_____)

Surabaya, 13 Juni 2023

HALAMAN PENGESAHAN





Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada:

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dewan Penguji:

1. Ketua : Brigitta Revia S. F, S.I. Kom., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0715108903
2. Sekretaris : Akhsaniyah., S. Sos., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0702087602
3. Anggota : Dr. Finsensius Yuli P, S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0719078401
4. Anggota : Theresia Intan Putri H, S.Sos., M.I.Kom. ()
NIDN. 0725058704

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Leonardo Tegar Wicaksono

NRP : 1423019144

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya dengan judul:

Penggambaran Kekerasan Seksual dan Relasi Kuasa dalam Film Demi Nama Baik Kampus

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Juni 2023

Yang menyatakan,



Leonardo Tegar Wicaksono

HALAMAN PERSEMBAHAN

“It is not the strongest of the species that survive, nor the most intelligent, but the one most responsive to change.” – Charles Darwin.

Kalimat yang dipaparkan diatas merupakan sebuah kalimat yang saat ini menjadi pedoman bagi peneliti dalam mengerjakan proposal ini, dalam, yang dalam perjalanan mengerjakan proposal peneliti menemukan beberapa tantangan yang harus dilalui, tetapi dalam hal ini adanya tantangan dalam sesuatu yang kita lakukan sebenarnya memiliki dampak yang baik untuk diri kita, melalui tantangan tersebut peneliti dapat mendapatkan lebih banyak pembelajaran yang mungkin akan berguna di kehidupan setelah lulus dari kampus ini. Terima kasih saya ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus dan terutama ibu saya yang selalu memberikan saya semangat, nasihat dan doa ketika saya menemukan sesuatu yang sulit dalam kehidupan saya.

Surabaya, 22 November 2022

Leonardo Tegar Wicaksono

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur dan terima kasih peneliti ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat, kasih karunia dan penyertaan-Nya, peneliti dapat menuntaskan proposal dalam mata kuliah penulisan proposal komunikasi dengan judul Penggambaran Kekerasan Seksual dalam Film Demi Nama Baik Kampus. Proposal ini disusun sebagai syarat untuk kelulusan mata kuliah penulisan proposal komunikasi pada fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan, proposal ini berisikan sebuah penelitian terhadap film Demi Nama Baik Kampus, film tersebut tidak hanya sekedar menyajikan hiburan bagi penonton tetapi juga mengangkat isu mengenai kekerasan seksual. Penggambaran makna mengenai kekerasan seksual ditemukan oleh peneliti, sehingga dalam hal ini peneliti ingin mengetahui bagaimana kekerasan seksual digambarkan dalam film Demi Nama Baik Kampus.

Proposal ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik dan maksimal apabila tidak ada pihak-pihak yang memberikan dukungan dan doanya kepada peneliti. Oleh karena itu, tak salah kiranya peneliti mengucapkan terima kasih banyak dan penghargaan kepada:

1. Ibu peneliti, yang tidak henti hentinya selalu memberikan dukungan dalam berbagai bentuk hingga selesainya penyusunan proposal untuk syarat penilaian mata kuliah penulisan proposal komunikasi, mereka yang tak henti hentinya mengingatkan dan memberikan motivasi untuk tetap semangat hingga studi ini selesai.
2. Akhsaniyah., S. Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing I dan Theresia Intan Putri H, S.Sos., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran bagi kami kelas penulisan proposal komunikasi C, dengan sabar membimbing kami dan selalu memberikan semangat untuk kami bisa menyusun skripsi dengan baik.

3. Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Dekan Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
4. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan dukungan dan toleransi pada mata kuliahnya ketika proses penyusunan proposal.
5. Teman-Teman Fikomers 2019 yang terdekat, Budiyanto Lowijaya, Yustito Aldi Hendrawan, Abel Primavera, Devan Thomas Airlangga, Valdo Julius Napoleon dan Paulus Dominico Mamuaya yang selalu berbagi informasi, masukan, dukungan dan keluh kesah selama proses penyusunan proposal berlangsung.
6. Orang terkasih peneliti saat ini, Aurelia Andina Kurniawan yang selalu mendukung dan menjadi tempat curhat peneliti dalam mengerjakan proposal ini sehingga proposal ini bisa diselesaikan dengan dukungannya.
7. Berbagai pihak lain yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada kalian semua karena telah mendukung peneliti dalam menyelesaikan penyusunan proposal ini. Semoga Tuhan senantiasa memberikan berkat bagi kalian semua

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN ..	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah	16
I.3. Tujuan Penelitian	16
I.4. Batasan Masalah	16
I.5. Manfaat Penelitian	16
I.5.1. Manfaat Akademis.....	16
I.5.2. Manfaat Praktis.....	17
I.5.3. Manfaat Sosial	17

BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	18
II.1. Penelitian Terdahulu	18
II.2. Kajian Teoritis	26
II.2.1. Kekerasan Seksual pada Perempuan	26
II.2.2. Film sebagai Media Penggambaran Kekerasan Seksual	29
II.2.3. Gender, Budaya Patriarki dan Teori Relasi Kuasa	33
II.2.5. Semiotika Charles Sanders Peirce	36
II.3. Nisbah Antar Konsep	41
II.4. Kerangka Konseptual	42
BAB III METODE PENELITIAN	43
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	43
III.2. Metode Penelitian	44
III.3. Objek dan Subjek Penelitian Film Pendek “Demi Nama Baik Kampus”	45
III.4. Unit Analisis	45
III.5. Teknik Pengumpulan Data	46
III.6. Teknik Analisis Data	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	50
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	50
IV.1.1 Film Pendek “Demi Nama Baik Kampus”	50
IV.2 Penokohan dalam Film Pendek “Demi Nama Baik Kampus”	55
IV.3 Temuan Data dan Pembahasan	58
IV.3.1 Identifikasi Tanda Film Pendek “Demi Nama Baik Kampus”	60
IV.3.2 Interpretasi dan Analisis Tanda dalam Film Pendek “Demi Nama Baik Kampus”	65
IV.3.2.1. Pelecehan Verbal dan Pelecehan Fisik	66
IV.3.2.2. Dominasi Laki-laki dalam Otoritas Kampus	88

BAB V PENUTUP.....	100
V.1. Kesimpulan.....	100
V.2. Saran.....	101
V.2.1. Saran Akademis	101
V.2.2. Saran Sosial.....	101
V.2.3. Saran Praktis	102
DAFTAR PUSTAKA	103

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Tabel Penelitian Terdahulu	18
Tabel III.6.1. Contoh Tabel Analisis <i>Scene</i> pada Film Demi Nama Baik Kampus...	49
Tabel IV.1 Identifikasi Tanda Film Pendek “Demi Nama Baik Kampus”	61
Pelecehan Verbal dan Pelecehan Fisik.....	61
Tabel IV.2 Identifikasi Tanda Film Pendek “Demi Nama Baik Kampus”	63
Dominasi Laki-laki dalam Otoritas Kampus.....	63
Tabel IV.3 Tanda Pertama Berbentuk Pelecehan Verbal dan Pelecehan Fisik.....	67
Tabel IV.4 Tanda Kedua Berbentuk Pelecehan Verbal dan Pelecehan Fisik	82
Tabel IV.5 Tanda Pertama Berbentuk Dominasi Laki-laki dalam Otoritas Kampus	88
Tabel IV.6 Tanda Kedua Berbentuk Dominasi Laki-laki dalam Otoritas Kampus	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Adegan Pada Film “Demi Nama Baik Kampus”	8
Gambar I.2. Adegan Pada Film “Demi Nama Baik Kampus”	9
Gambar I.3. Adegan Pada Film “Demi Nama Baik Kampus”	10
Gambar I.4. Adegan Pada Film “Demi Nama Baik Kampus”	10
Gambar I.5. Poster Film Please Be Quiet	11
Gambar II.1. Segitiga Makna Peirce (<i>Triangle of Meaning Peirce</i>).....	39
Gambar III.1. Segitiga Makna Peirce (<i>Triangle of Meaning Peirce</i>)	48
Gambar III.6.1.Potongan Film Demi Nama Baik Kampus	49
Gambar IV.1. Poster Film Pendek “Demi Nama Baik Kampus”	51
Gambar IV.2. Kekerasan Seksual berupa Pelecehan Fisik	52
Gambar IV.3. Relasi Kuasa dari Pihak Kampus	53
Gambar IV.4. Karakter Sinta	55
Gambar IV.5. Karakter Abi.....	56
Gambar IV.6. Karakter Arie Santoso	56
Gambar IV.7. Karakter Rektor	57
Gambar IV.8. Pak Arie Memuji Bentuk Tubuh Sinta	69
Gambar IV.9. Potongan <i>Scene</i> 04:05 – 04:10	71
Gambar IV.10. <i>Scene</i> menit 11:48-11:52 film “Mawar Hitam”	72
Gambar IV.11. <i>Scene</i> menit 12:22 film “Like and Share”	73
Gambar IV.12. Pak Arie Menawarkan Bantuan kepada Sinta	75
Gambar IV.13. <i>Scene</i> menit 07:03-07:40 film pendek “Catatan Lapangan”	76
Gambar IV.14. <i>Scene</i> film “Please Be Quiet”	77

Gambar IV.15. Pak Arie Mencoba Mencium Sinta	79
Gambar IV.16. <i>Scene</i> menit 01:05:24 film “Like and Share”	81
Gambar IV.17. Sinta Melarikan Diri	83
Gambar IV.18. <i>Scene</i> menit 50:35 film “Dear Nathan: Thankyou Salma”	85
Gambar IV.19. Pak Arie, Rektor dan Wakil Rektor	89
Gambar IV.20. Pak Arie Tidak Mengakui Perbuatannya	92
Gambar IV.21. R.A Kartini sebagai Inspirasi Ide Skripsi Sinta	93

ABSTRAK

Leonardo Tegar Wicaksono. NRP 1423019144. *PENGGAMBARAN KEKERASAN SEKSUAL DAN RELASI KUASA DALAM FILM PENDEK “DEMI NAMA BAIK KAMPUS”*.

Fenomena dalam film pendek “Demi Nama Baik Kampus” adalah kasus kekerasan seksual yang dilakukan dosen laki-laki kepada mahasiswa perempuan karena terdapat unsur relasi kuasa yang dimiliki dosen laki-laki. Fokus penelitian ini adalah kekerasan seksual dan relasi kuasa yang dialami oleh perempuan di perguruan tinggi. Peneliti ingin mengetahui penggambaran kekerasan seksual dan relasi kuasa dalam film pendek “Demi Nama Baik Kampus”. Kekerasan seksual saat ini banyak terjadi dalam lingkup perguruan tinggi, namun kasusnya banyak ditutup-tutupi demi melindungi citra instansi yang baik karena pelakunya adalah tenaga pengajar yang memiliki kedudukan dan kuasa. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang memberikan hasil dari *scene* dan dialog berupa makna tanda verbal dan non-verbal. Hasil penelitian ini adalah perempuan yang tersubordinasi dapat diperlakukan semena-mena dan dijadikan objek seksualitas laki-laki yang mempunyai peran dominan. Perempuan sebagai mahasiswa menjadi korban kekerasan seksual, karena tindakan dosen pembimbing laki-laki di kampus. Dosen mempunyai relasi kuasa dan kedudukan yang lebih tinggi. Kekuasaan tersebut membuat dosen mempunyai dominasi terhadap mahasiswa perempuan yang lebih lemah. Ketimpangan kekuasaan itu berakibat pada tindakan kekerasan seksual kepada mahasiswa perempuan.

Kata Kunci: Penggambaran, Kekerasan Seksual, Relasi Kuasa, Film Pendek, Semiotika Charles Sanders Peirce

ABSTRACT

Leonardo Tegar Wicaksono. NRP 1423019144. *REPRESENTATION OF SEXUAL VIOLENCE AND POWER RELATIONS IN SHORT FILM "DEMI NAMA BAIK KAMPUS"*.

The focus of this research is sexual violence and power relations experienced by women in higher education. Researchers want to know the depiction of sexual violence and power relations in the short film "Demi Nama Baik Kampus". Sexual violence currently occurs a lot within the scope of higher education, but many cases are covered up in order to protect the good image of the institution because the perpetrators are teaching staff who have position and power. This research uses a qualitative approach with descriptive research. The research method used is Charles Sanders Peirce semiotic analysis which provides results from scenes and dialog in the form of verbal and non-verbal sign meanings. The result of this research is that subordinated women can be treated arbitrarily and become objects of sexuality for men who have a dominant role. Women as students become victims of sexual violence, due to the actions of male supervisors on campus. Lecturers have power relations and a higher position. This power makes lecturers have dominance over weaker female students. The imbalance of power results in acts of sexual violence against female students.

Keywords: Representation, Sexual Violence, Power Relations, Short Film, Semiotic by Charles Sanders Peirce