

**PENGGAMBARAN MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM  
SERIAL DRAMA KOREA “MY NAME”**



Disusun oleh :

Abel Primavera Isnasaputra

NRP.1423019142

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2023**

**SKRIPSI**

**PENGGAMBARAN MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM SERIAL  
DRAMA KOREA MY NAME**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana**



**Disusun Oleh:**

**Abel Primavera Isnasaputra**

**NRP: 1423019142**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2023**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Abel Primavera Isnasaputra

NRP : 1423019142

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**Penggambaran Maskulinitas Perempuan Dalam Serial Drama Korea “My Name”**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut

Surabaya, 19 Juni 2023

Penulis



Abel Primavera Isnasaputra

NRP. 1423019142

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PENGGAMBARAN MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM SERIAL  
DRAMA KOREA MY NAME**

Oleh:

Abel Primavera Isnasaputra

NRP.1423019142

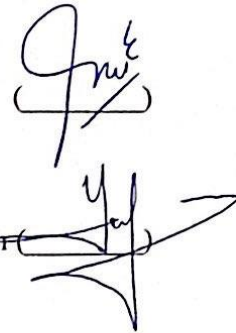
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan kepada  
dosen penguji skripsi

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0702087602

Pembimbing II : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos.,M.Med.Kom

NIDN. 0719078401

The image shows two handwritten signatures in black ink. The top signature is for Pembimbing I, Akhsaniyah, and the bottom signature is for Pembimbing II, Dr. Finsensius Yuli Purnama. Both signatures are stylized and written over the printed names and NIDN numbers.

Surabaya, 19 Juni 2023

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar sarjana

Pada : Senin, 19 Juni 2023

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia S. F, S.I.Kom, M.Med.Kom

NIK. 0715108903

### Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si  
NIDN. 07261266602
2. Sekretaris : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom  
NIDN. 0702087602
3. Anggota : Brigitta Revia S. F, S.I.Kom, M.Med.Kom.  
NIDN. 0715108903
4. Anggota : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos.,M.Med.Kom  
NIDN. 0719078401

Four handwritten signatures in blue ink are arranged vertically on the right side of the page, corresponding to the four members of the examination board listed on the left. Each signature is written over a horizontal line.

## LEMBAR PERSETUJUAN

### PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Abel Primavera Isnasaputra

NRP : 1423019142

Menyetujui skripsi / karya ilmiah saya dengan judul:

**Penggambaran Maskulinitas Perempuan Dalam Serial Drama Korea “My Name”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Juni 2023

Yang menyatakan,

Materai



Abel Primavera Isnasaputra

## HALAMAN PERSEMBAHAN

“I personally think if something's not a challenge there's no point doing it because you're not gonna learn much.” – Cillian Murphy.

Pada Kalimat yang dipaparkan diatas merupakan sebuah kalimat yang saat ini menjadi pedoman bagi peneliti dalam mengerjakan skripsi ini, dalam perjalanan mengerjakan skripsi, peneliti menemukan beberapa tantangan yang harus dilalui, tetapi dalam hal ini adanya tantangan dalam sesuatu yang kita lakukan sebenarnya memiliki dampak yang baik untuk diri kita, melalui tantangan tersebut peneliti dapat mendapatkan lebih banyak pembelajaran yang mungkin akan berguna di kehidupan setelah lulus dari kampus ini. Terima kasih saya ucapkan kepada Allah SWT dan terutama ibu saya yang selalu memberikan saya semangat, nasihat dan doa ketika saya menemukan sesuatu yang sulit dalam kehidupan saya.

Terima kasih semua,

Surabaya, 19 Juni 2023

Abel Primavera Isnasaputra

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur dan terima kasih peneliti ucapkan kepada Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan hidayahnya, serta perlindungan, pertolongan, dan ridho-Nya, peneliti dapat menuntaskan skripsi dengan judul Penggambaran Maskulinitas Perempuan Dalam Serial Drama Korea “My Name”. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk kelulusan mendapat gelar sarjana pada fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik dan maksimal apabila tidak ada pihak-pihak yang memberikan dukungan dan doanya kepada peneliti. Oleh karena itu, tak salah kiranya peneliti mengucapkan terima kasih banyak dan penghargaan kepada:

1. Orang tua peneliti, yang tidak henti hentinya selalu memberikan dukungan dalam berbagai bentuk hingga selesainya penyusunan skripsi untuk syarat kelulusan, mereka yang tak henti hentinya mengingatkan dan memberikan motivasi untuk tetap semangat hingga studi ini selesai.
2. Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom dan Dr Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M. Med.Kom selaku dosen pembimbing 1 dan 2 yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran bagi pengerjaan skripsi, dengan sabar membimbing kami dan selalu memberikan semangat untuk kami bisa Menyusun skripsi dengan baik.
3. Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Dekan Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
4. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan dukungan dan toleransi pada mata kuliahnya ketika proses penyusunan skripsi.



5. Teman-Teman Fikomers 2019 yang terdekat, Leonardo Tegar, Devan Thomas Airlangga, Valdo Julius Napoleon dan Paulus Dominico Mamuaya yang selalu berbagi informasi, masukan, dukungan dan keluh kesah selama proses penyusunan skripsi berlangsung.
6. Berbagai pihak lain yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada kalian semua karena telah mendukung peneliti dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Semoga Tuhan senantiasa memberikan berkat bagi kalian semua

Surabaya, 19 Juni 2023

## DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xii
ABSTRAK .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
I.1 Latar Belakang .....	1
I.2 Rumusan Masalah .....	15
I.3 Tujuan Penelitian .....	15
I.4 Batasan Masalah .....	15
I.5 Manfaat Penelitian .....	16
I.5.1 Manfaat Teoritis .....	16
I.5.2 Manfaat Praktis .....	16
I.5.3 Manfaat Sosial .....	16
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS .....	17
II.1 Penelitian Terdahulu .....	17
II.2 Kerangka Teori .....	21
II.2.1 Maskulinitas .....	21
II.2.2 Maskulinitas Perempuan dalam Film .....	27
II.2.3 Semiotika Charles Sanders Peirce .....	31
II.3 Nisbah Antar Konsep .....	35
II.4 Bagan Kerangka Konseptual .....	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	37

III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	37
III.2 Metode Penelitian.....	38
III.3 Subjek Penelitian.....	38
III.4 Unit Analisis .....	39
III.5 Teknik Pengumpulan data .....	39
III.6 Teknik Analisis Data .....	40
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>43</b>
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	43
IV.1.1 Profile Drama Korea My Name .....	43
IV.1.2 Sinopsis Drama Korea My Name .....	44
IV.1.3 Penokohan Drama Korea My Name .....	47
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan .....	50
IV.2.1 Identifikasi Tanda .....	51
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis tanda dalam serial drama Korea My Name .....	53
IV.2.2.1 Penampilan Fisik Perempuan Maskulin .....	53
IV.2.2.2 Karakter atau sifat maskulin perempuan.....	68
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>83</b>
V.1 Kesimpulan.....	83
V.2 SARAN .....	84
V.2.1 Saran Akademik .....	84
V.2.2 Saran Praktis.....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>86</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Serial Drama Korea “My Name” .....	6
Gambar I.2 Adegan Bela Diri Perempuan .....	8
Gambar I.3 Perempuan berpenampilan seperti laki-laki.....	10
Gambar II.1 Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce .....	32
Gambar III.1 Segitiga Makna Peirce (Triangle of Meaning Peirce) .....	41
Gambar IV.1 Drama Korea My Name 2021 .....	43
Gambar IV.2 Yoon Ji Woo .....	47
Gambar IV.3 Jeon Pil Do .....	49
Gambar IV.4 Choi Moo Jin.....	49
Gambar IV.5 Penampilan Fisik Perempuan Maskulin.....	57
Gambar IV.6 Penampilan Feminin Perempuan di Sekolah .....	58
Gambar IV.7 Penampilan Fisik Maskulin Perempuan Macho .....	60
Gambar IV.8 Perempuan Minum Alkohol.....	64
Gambar IV.9 Perempuan Bertato dan Merokok .....	67
Gambar IV.10 Perempuan Melatih Bela Diri .....	71
Gambar IV.11 Perempuan Mencekik Lawannya .....	73
Gambar IV.12 Perempuan Menodongkan Pistol .....	76
Gambar IV.13 Perempuan Menodongkan Pistol .....	77
Gambar IV.14 Perempuan Mampu Melindungi Diri .....	80
Gambar IV.15 Perempuan Mandiri.....	82

## DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	17
Tabel II.2 Stereotip Gender Dalam Masyarakat .....	22
Tabel III.1. Contoh Tabel Analisis Scene Drama Korea “My Name” .....	42
Tabel IV.1 Penampilan Fisik Maskulin Perempuan .....	51
Tabel IV.2 Karakter dan sifat maskulin perempuan .....	52
Tabel IV.3 Penampilan Fisik Perempuan Maskulin .....	54
Tabel IV.4 Perempuan Bertato.....	61
Tabel IV.5 Karakter Maskulin Perempuan Kuat .....	68
Tabel IV.6 Sifat Perempuan Berani .....	74
Tabel IV.7 Karakter Maskulin Perempuan Mandiri dan Kuat.....	79

## **ABSTRAK**

Abel Primavera Isnasaputra. NRP. 1423019142. Penggambaran Maskulinitas Perempuan dalam Serial Drama Korea My Name

Sifat maskulin dan feminin merupakan salah satu sifat yang ada dalam setiap manusia, anggapan masyarakat yang masih beranggapan bahwa perempuan harus bersifat feminin dan laki-laki harus bersifat maskulin. Media sering memperlihatkan stereotip tersebut hingga saat ini. Dalam Penelitian ini berfokus pada penggambaran maskulinitas perempuan yang ditunjukkan oleh tokoh utama melalui drama Korea My Name. Tujuan dilakukannya penelitian ini untuk mengetahui bagaimana penggambaran maskulinitas pada tokoh utama drama Korea My Name. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif, hasil yang diperoleh akan berupa analisis deskriptif dengan metode semiotika Charles Sanders Peirce. Penelitian ini terbagi menjadi dua sub bab yang dianalisis yaitu penampilan fisik perempuan maskulin, dan sifat atau karakter perempuan maskulin kuat, berani, dan mandiri. Hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa dalam drama tersebut menunjukkan kemaskulinitasan perempuan melalui penampilan fisik maskulin dan karakter atau sifat maskulin perempuan sebagai tokoh utama yang kuat, berani, dan mandiri. Hal tersebut bertolak belakang dengan citra perempuan yang ideal yang selama ini ditampilkan oleh media bahwa sifat maskulin hanya dimiliki oleh laki-laki, namun dalam drama My Name menunjukkan adanya perlawanan bahwa perempuan juga dapat memiliki sifat maskulin.

Kata Kunci: Maskulinitas Perempuan, Semiotika, Penggambaran, Film

## ABSTRACT

Abel Primavera Isnasaputra. NRP. 1423019142. *Depiction of Female Masculinity in the Korean Drama Series My Name*

Masculine and feminine traits are one of the characteristics that exist in every human being, the assumption is that people still think that women must be feminine and men must be masculine. The media often shows this stereotype until now. This research focuses on the depiction of female masculinity shown by the main character through the Korean drama *My Name*. The purpose of this research is to find out how masculinity is portrayed in the main character of the Korean drama *My Name*. The approach used in this study is qualitative, the results obtained will be in the form of descriptive analysis using Charles Sanders Peirce's semiotic method. This research is divided into two sub-chapters that are analyzed, namely the physical appearance of masculine women, and the characteristics or character of masculine women who are strong, brave, and independent. The results of this study indicate that the drama shows the masculinity of women through masculine physical appearance and masculine character or traits of women as the main character who is strong, brave, and independent. This is contrary to the image of an ideal woman that has been shown by the media so far that masculine traits are only owned by men, but in the drama *My Name* it shows resistance that women can also have masculine traits

Keywords: Female Masculinity, Semiotics, Depiction, Film