

**PENGGAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM FILM *THE BOY WHO
HARNESSED THE WIND***



Disusun oleh:

Christoper Joseph Ben

NRP: 1423019082

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2023

SKRIPSI

PENGGAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM FILM *THE BOY WHO HARNESSED THE WIND*

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Christoper Joseph Ben

NRP: 1423019082

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2023

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Christoper Joseph Ben

NRP : 1423019082

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penggambaran Ras Kulit Hitam Dalam Film *The Boy Who Harnessed the Wind*

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut

Surabaya, 05 Juni 2023

Penulis



Christoper Joseph Ben

NRP. 1423019082

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGGAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM FILM *THE BOY
WHO HARNESED THE WIND***

Oleh:

Christoper Joseph Ben

NRP.1423019082

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi untuk diuji ke tim penguji matakuliah Skripsi

Pembimbing I : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S. Sos, M. Med.Kom.

NIDN. 0719078401

Pembimbing II: Akhsaniyah, S. Sos, M. Med.Kom.

NIDN. 0702087602

Handwritten signatures of the supervisors, Dr. Finsensius Yuli Purnama and Akhsaniyah, in blue ink.

Surabaya, 05 Juni 2023

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada:

Mengesahkan,



Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,

Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0736126602

2. Sekretaris : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S. Sos., M. Med.Kom.

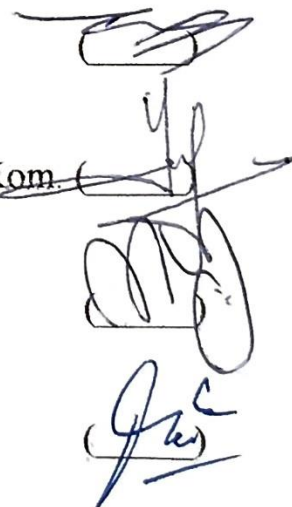
NIDN. 0719078401

3. Anggota : Maria Yuliasuti S.Sos.,M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607

4. Anggota : Akhsaniyah., S. Sos., M. Med.Kom.

NIDN. 0702087602



PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : *Christoper Joseph Ben*

NRP : 1423019082

Menyetujui skripsi saya dengan judul:

Penggambaran Ras Kulit Hitam Film *The Boy Who Harnessed the Wind*

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 05 Juni 2023

Yang menyatakan,



Christoper Joseph Ben

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Hidup bukan tentang menunggu badai berlalu, tetapi belajar menari ditengah hujan”

Kalimat yang dipaparkan diatas merupakan sebuah kalimat yang saat ini menjadi pedoman bagi peneliti dalam mengerjakan proposal ini, dalam perjalanan mengerjakan proposal peneliti menemukan beberapa tantangan yang harus dilalui, tetapi dalam hal ini adanya tantangan dalam sesuatu yang kita lakukan sebenarnya memiliki dampak yang baik untuk diri kita, melalui tantangan tersebut peneliti dapat mendapatkan lebih banyak pembelajaran yang mungkin akan berguna di kehidupan setelah lulus dari kampus ini. Terima kasih saya ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus dan terutama orang tua saya yang selalu memberikan saya semangat, nasihat dan doa ketika saya menemukan sesuatu yang sulit dalam kehidupan saya.

Surabaya, 05 Juni 2023

Christoper Joseph Ben

ABSTRAK

Christoper Joseph Ben. NRP 1423019082. *PENGGAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM FILM THE BOY WHO HARNESSSED THE WIND*

Penelitian ini berfokus tentang ras kulit hitam dalam film *The Boy Who Harnessed the Wind* (TBWHTW). Film ini diproduksi oleh produsen film terbesar di dunia yaitu *Hollywood*, Amerika Serikat dan telah di rilis pada tanggal 1 Maret 2019. Diambil dari kisah nyata seorang dengan ras Afrika bernama Willam Kamkwamba. Film ini menceritakan tentang bagaimana perjuangan seorang anak bernama Willam Kamkwuamba yang berusaha menyelamatkan desanya dari krisis kelaparan dan kekeringan. Dalam riset kali ini objek penelitian yang akan diteliti akan berpusat pada bagaimana penggambaran ras kulit hitam dari sudut pandang orang ras kulit hitam. Pada penelitian kali ini, peneliti akan menggunakan metode semiotika model Charles S. Pierce karena objek yang diteliti nantinya akan dipisahkan menurut representamen, interpretant dan objek yang ada dalam film ini. Dalam penelitian kali ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif terhadap 6 adegan dalam film tersebut. Hasil penelitian menyebutkan penggambaran ras kulit hitam dalam film "The Boy Who Harnessed the Wind" melawan stereotip. Film ini juga menyoroti ketahanan dan kemampuan individu dengan kulit hitam dalam menghadapi tantangan. Tokoh utama, William, menunjukkan semangat dan tekad tinggi dalam belajar serta mencari solusi untuk keterbatasan pendidikan.

Kata Kunci: Ras kulit hitam, semiotika, pendidikan, ekonomi.

ABSTRACT

*This research focuses on the black race in the film *The Boy Who Harnessed the Wind* (TBWHTW). This film is produced by the biggest film producer in the world, namely Hollywood, United States of America and was released on March 1, 2019. Taken from the true story of an African race named Willam Kamkwamba. This film tells about the struggle of a child named Willam Kamkwamba who tries to save his village from a crisis of hunger and drought. In this research, the object of research to be examined will focus on how the black race is depicted from the perspective of black people. In this study, the researcher will use the Charles S. Pierce model of semiotics because the object under study will be separated according to representamen, interpretant and object in this film. In this study, researchers used a qualitative approach to 6 scenes in the film. The results of the study state that the depiction of the black race in the film "The Boy Who Harnessed the Wind" fights against stereotypes. The film also highlights the resilience and ability of black individuals to face challenges. The main character, William, shows high enthusiasm and determination in learning and finding solutions to educational limitations.*

Keywords: Black race, semiotics, education, economics.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur dan terima kasih peneliti ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat, kasih karunia dan penyertaan-Nya, peneliti dapat menyelesaikan proposal dalam mata kuliah penulisan proposal komunikasi dengan judul Penggambaran Ras Kulit Hitam Dalam Film *The Boy Who Harnessed the Wind*. Proposal ini disusun sebagai syarat untuk kelulusan mata kuliah penulisan proposal komunikasi pada fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara garis besar, proposal ini berisikan sebuah penelitian terhadap film *The Boy Who Harnessed the Wind*, film tersebut tidak hanya sekedar menyajikan hiburan bagi penonton tetapi juga mengangkat isu mengenai ras. Penggambaran ras kulit hitam ditemukan oleh peneliti, sehingga dalam hal ini peneliti ingin mengetahui bagaimana penggambaran ras kulit hitam dari sudut pandang orang ras kulit hitam dalam film *The Boy Who Harnessed the Wind*.

Proposal ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik dan maksimal apabila tidak ada pihak-pihak yang memberikan dukungan dan doanya kepada peneliti. Oleh karena itu, tak salah kiranya peneliti mengucapkan terima kasih banyak dan penghargaan kepada:

1. Orang tua peneliti, yang tidak henti hentinya selalu memberikan dukungan dalam berbagai bentuk hingga selesainya penyusunan proposal untuk syarat penilaian mata kuliah penulisan proposal komunikasi, mereka yang tak henti hentinya mengingatkan dan memberikan motivasi untuk tetap semangat hingga studi ini selesai.
2. Dr. Finsensius Yuli Purnama, S. Sos, M. Med.Kom. selaku dosen pembimbing 1 yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran bagi kami dalam penulisan proposal komunikasi, dengan sabar membimbing kami

dan selalu memberikan semangat untuk kami bisa Menyusun proposal dengan baik.

3. Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing 2 yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran bagi kami dalam penulisan proposal komunikasi, dengan sabar membimbing kami dan selalu memberikan semangat untuk kami bisa Menyusun proposal dengan baik.
4. Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Dekan Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan dukungan dan toleransi pada mata kuliahnya ketika proses penyusunan proposal.
6. Teman-Teman Fikomers 2019 yang terdekat, Leonardo Tegar Wicaksono, Calvin Limanjaya, Antonius Budianto, Gregorius Filio Yuba, Valdo Julius Napoleon dan Paulus Dominico Mamuaya yang selalu berbagi informasi, masukan, dukungan dan keluh kesah selama proses penyusunan proposal berlangsung.
7. Berbagai pihak lain yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada kalian semua karena telah mendukung peneliti dalam menyelesaikan penyusunan proposal ini. Semoga Tuhan senantiasa memberikan berkat bagi kalian semua

Surabaya, 05 Juni 2023

Christoper Joseph Ben

DAFTAR ISI

| | |
|-------------------------------------------------|-----|
| SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| I.1 Latar Belakang..... | 1 |
| I.2 Rumusan Masalah | 15 |
| I.3 Tujuan Penelitian..... | 15 |
| I.4 Batasan Masalah..... | 15 |
| I.5 Manfaat Penelitian..... | 16 |
| I.5.1 Manfaat Akademis..... | 16 |
| I.5.2 Manfaat Praktis..... | 16 |
| BAB II..... | 17 |
| PERSPEKTIF TEORITIS..... | 17 |
| II.1 Penelitian Terdahulu..... | 17 |
| II.2 Kerangka Teori..... | 24 |
| II.2.1 Media Kritik Sosial | 24 |
| II.2.2 Kritik dalam Media Film..... | 28 |
| II.2.3 <i>Inferiority Complex</i> | 29 |
| II.2.4 Stereotip | 31 |

| | | |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| II.2.5 | Semiotika Charles Sanders Peirce..... | 32 |
| II.3 | Nisbah Antar Konsep | 34 |
| II.4 | Kerangka Konseptual | 35 |
| BAB III..... | | 36 |
| METODE PENELITIAN..... | | 36 |
| III.1 | Pendekatan dan Jenis Penelitian..... | 36 |
| III.2 | Metode..... | 37 |
| III.3 | Subjek dan Objek Penelitian | 38 |
| III.4 | Unit Analisis..... | 38 |
| III.5 | Teknik Pengumpulan Data | 38 |
| III.6 | Teknik Analisis Data | 39 |
| BAB IV | | 41 |
| HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | | 42 |
| IV.1 | Gambaran Subjek Penelitian | 42 |
| IV.4.1 | Film <i>The Boy Who Harnessed the Wind</i> | 42 |
| IV.2 | Penokohan dalam film <i>The Boy Who Harnessed the Wind</i> | 48 |
| IV.3 | Temuan Data dan Pembahasan..... | 50 |
| IV.3.1 | Paradoks dalam Film “ <i>The Boy Who Harnessed the Wind</i> ” | 53 |
| IV.4 | Intepretasi dan Analisis Tanda dalam Film Film “ <i>The Boy Who Harnessed the Wind</i> ” | 56 |
| IV.4.1 | Kondisi Pendidikan Film “ <i>The Boy Who Harnessed the Wind</i> ” | 57 |
| IV.4.2 | Kondisi Ekonomi Film “ <i>The Boy Who Harnessed the Wind</i> ” | 67 |
| BAB V..... | | 77 |
| PENUTUP..... | | 78 |
| V.1 | Kesimpulan..... | 78 |
| V.2 | Saran..... | 79 |
| V.2.1 | Akademis..... | 79 |
| V.2.2 | Praktis..... | 80 |
| V.2.3 | Sosial..... | 80 |

DAFTAR PUSTAKA 81
BUKU 81

DAFTAR GAMBAR

| | |
|------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. 1 Poster film 12 Years A Slave | 2 |
| Gambar 1. 2 Poster film The Boy Who Harnssed The Wind..... | 4 |
| Gambar 1. 3 Adegan dalam film | 5 |
| Gambar 1. 4 Adegan dalam film | 7 |
| Gambar 1. 5 Adegan dalam film | 11 |
| Gambar 3. 1 Model Semiotika Charles S. Peirce..... | 39 |

DAFTAR TABEL

| | |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel II. 1 Tabel Penelitian Terdahulu | 17 |
| Tabel III. 1 Contoh Tabel Analisis <i>Scene</i> Dalam Film | 40 |
| Tabel III. 2 Contoh Tabel Analisis <i>Scene</i> Dalam Film | 41 |