

**REPRESENTASI STEREOTIP TERHADAP PUNK DALAM FILM BOMB  
CITY**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Paulus Dominico Mamuaya

NRP. 1423019071

**FAKULTAS ILMUKOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2023**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI STEREOTIP TERHADAP PUNK DALAM FILM BOMB  
CITY**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:  
Paulus Dominico Mamuaya  
NRP. 1423019071

**FAKULTAS ILMUKOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2023**

## HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya,

Nama : Paulus Diminico Mamuaya

NRP : 1423019071

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi yang berjudul :

### **REPRESENTASI STEREOTIP TERHADAP PUNK DALAM FILM BOMB CITY**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 12 juni 2023

Penulis,



Paulus Dominico Mamuaya

NRP. 1423019071

**HALAMAN PERSETUJUAN**

SKRIPSI

**REPRESENTASI STEREOTIP TERHADAP PUNK DALAM FILM  
BOMB CITY**

Oleh:

Paulus Dominico Mamuaya

NRP.1423019071

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom  
NIDN. 0702087602



Pembimbing II : Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.  
NIDN. 0726126602



Surabaya, 20 Juni 2023

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada : 12 Juni 2023



### Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.  
NIDN. 0725058704
2. Sekretaris : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.  
NIDN. 0702087602
3. Anggota : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom  
NIDN. 0707078607
4. Anggota : Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si  
NIDN. 07261266602



**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa  
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Paulus Dominico Mamuaya

NRP : 1423019071

Menyetujui skripsi / karya ilmiah saya dengan judul:

**“REPRESENTASI STEREOTIP TERHADAP PUNK DALAM FILM  
BOMB CITY”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library  
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan  
Undang-Undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan  
sebenarnya.

Surabaya, 12 Juni 2023

Yang menandatangani



Paulus Dominico Mamuaya

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

"Semua yang kita dengar adalah opini, bukan fakta. Semua yang kita lihat adalah perspektif, bukan kebenaran." ~Marcus Aurelius.

Kalimat diatas menjadi pedoman bagi penulis dalam proses peneliti belajar untuk mendengar lebih banyak kebohongan dan kesuksesan orang lain. Melihat lebih banyak kebahagiaan dan kesedihan orang lain. Untuk kakak yang dengan semangatnya selalu mengajarkan agar menyelesaikan dahulu sesuatu yang sulit. Tanpa semangatmu, pekerjaan yang awalnya sulit ini tidak akan selesai.

Terima kasih.

Surabaya, 12 Juni 2023

Paulus Dominico Mamuaya

## KATA PENGANTAR

Mengawali perjalanan ini, peneliti hendak menghanturkan syukur atas segala kebaikan dan rahmat dari Tuhan Yang Maha Esa dan semesta. Karena berkat rahmat-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Representasi Terhadap Stereotip Punk Dalam Film Bomb City”.

Skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik dan maksimal apabila tidak ada pihak-pihak yang memberikan dukungan dan doanya kepada peneliti. Oleh karena itu, tak salah kiranya peneliti mengucapkan terima kasih banyak dan penghargaan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang hanya atas kasih karunia-Nya, skripsi ini bisa selesai sebagaimana adanya sekarang.
2. Orang tua peneliti, yang dengan luar biasa selalu memberikan dukungan dalam berbagai bentuk hingga selesainya skripsi ini, mereka yang tak henti hentinya mengingatkan dan memberikan motivasi untuk tetap semangat hingga studi ini selesai.
3. Kakak Alm. Anita Carolina Mamuaya yang memaksa dan memberi semangat pada peneliti agar melanjutkan kuliah. Belum tuntas skripsi ini kau sudah pulang kepada-Nya yang lebih mencintaimu dari pada kami.
4. Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom. dan Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu menyelesaikan skripsi ini. Dengan sabar



membimbing dan selalu memberikan semangat untuk bisa menyusun skripsi dengan baik..

5. Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Dekan Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
6. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan dukungan sejak semester pertama.
7. Teman-Teman Fikomers 2019 Valdo Julius Napoleon, Abel Primavera, Leonardo Tegar, Devan Airlangga, dan Kevin Amory. yang selalu berbagi informasi, masukan, dukungan dan keluh kesah selama proses penyusunan skripsi berlangsung.
8. Berbagai pihak lain yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada kalian semua karena telah mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Tuhan senantiasa memberikan berkat bagi kalian semua.

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM .....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
<i>ABSTRACT</i> .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang .....	1
I.2 Rumusan Masalah .....	12
I.3 Tujuan Penelitian.....	12
I.4 Batasan Masalah.....	12
I.5 Manfaat Penelitian.....	12
I.5.1 Manfaat Akademis .....	12
I.5.2 Manfaat Praktis .....	13
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS .....	14
II.1 Penelitian Terdahulu .....	14

II.2 Tinjauan Pustaka .....	18
II.2.1 Stereotip Di Tengah Masyarakat .....	18
II.2.2 Representasi Secara Umum .....	20
II.2.3 Punk dalam lingkup sosial .....	21
II.2.4 Kelompok Marjinal.....	23
II.2.5 Film Sebagai Media.....	25
II.2.6 Semiotika Charles Sanders Pierce .....	27
II.3 Nisbah Antar Konsep .....	29
II.4 Bagan Kerangka Konseptual.....	30
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>31</b>
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	31
III.2 Metode .....	32
III.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	33
III.4 Unit Analisis .....	33
III.5 Teknik Pengumpulan Data .....	34
III.6 Teknik Analisis Data .....	34
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>36</b>
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian .....	36
IV.1.1 Film Bomb City .....	36
IV.1.2 Sinopsis Film Bomb City.....	37
IV.1.3 Tokoh Dalam Film Bomb City .....	38
IV.2 Temuan Dan Pembahasan .....	41
IV.2.1 Identifikasi Tanda Film Bomb City .....	41

IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda Dalam Film Bomb City...	46
IV.2.2.1 Karakter Dan Penampilan Punk Dalam Masyarakat	47
IV.2.2.2 Stereotip Masyarakat Terhadap Kelompok Punk..	69
BAB V PENUTUP.....	83
V.1 Kesimpulan .....	83
V.2 Saran .....	84
V.2.1 Saran Akademis.....	84
V.2.2 Saran Praktis.....	84
V.2.3 Saran Sosial .....	84
DAFTAR PUSTAKA .....	85

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film Bomb City .....	7
Gambar IV.1 Poster Film Bomb City .....	36
Gambar IV.2 Brian Deneke.....	39
Gambar IV.3 Cody Cate.....	40
Gambar IV.4 Telanjang Di Tempat Umum .....	49
Gambar IV.5 Wanita Merokok .....	51
Gambar IV.6 Wanita Merokok .....	53
Gambar IV.7 Kerumunan Penonton Konser .....	57
Gambar IV.8 Menyembur Air Ke Arah Penonton .....	58
Gambar IV.9 Memukul Gitar Bas Pada Penonton .....	59
Gambar IV.10 Kamar Berantakan.....	62
Gambar IV.11 Kamar Berantakan.....	62
Gambar IV. 12 Rambut Mohawk.....	65
Gambar IV.13 Celana Sobek.....	66
Gambar IV.14 Tatto .....	66
Gambar IV.15 <i>Piercing</i> .....	67
Gambar IV.16 Sepatu <i>Boots</i> .....	68
Gambar IV.17 Orang Tua Menasihati.....	71
Gambar IV.18 Perkelahian Anggota Punk.....	73
Gambar IV.19 Diskriminasi Pada Perempuan .....	74
Gambar IV.20 Perempuan Disiram Air .....	75

Gambar IV.21 Perempuan Diseret .....	76
Gambar IV.22 Anggota Punk Yang Bertemu Dengan Polisi.....	80
Gambar IV.23 Karya Seni Punk.....	82

## DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel IV.1 Karakter Dan Penampilan Punk Dalam Masyarakat .....	42
Tabel IV.2 Stereotip Masyarakat Terhadap Kelompok Punk .....	44
Tabel IV.3 Karakter Bebas Punk Dalam Masyarakat .....	47
Tabel IV.4 Karakter Kasar Punk Dalam Masyarakat.....	55
Tabel IV.5 Gaya Hidup Berantakan Punk Dalam Masyarakat .....	60
Tabel IV.6 Penampilan Punk Dalam Masyarakat .....	63
Tabel IV.7 Punk Dianggap Seperti Indian Liar .....	69
Tabel IV.8 Punk Dianggap Banci Dan Diperlakukan Kasar.....	72
Tabel IV.9 Stereotip Buruk Terhadap Punk Di Pengadilan .....	77

## ABSTRAK

Paulus Dominico Mamuaya. 1423019071. RPRESNTASI STEREOTIP TERHADAP PUNK DALAM FILM BOMB CITY.

Stereotip merupakan label yang melekat pada suatu kelompok di tengah masyarakat. Terdapat beberapa film yang mengangkat tema mengenai stereotip. Khususnya stereotip terhadap kelompok punk sebagai sebuah kelompok marjinal. Subjek dalam penelitian adalah film Bomb City dengan objek yaitu stereotip terhadap anggota punk. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan menggunakan metode teori analisis segitiga Charles Sanders Pierce. Peneliti melakukan analisis terhadap karakter dan penampilan punk yang menjadi dasar stereotip dari masyarakat. Analisis tersebut ditemukan dalam beberapa cuplikan *scene* dengan menggunakan metode semiotika milik Charles Sanders Pierce yang mengategorikan teori *triangle meaning* yang terdiri dari *sign, object, interpretant*. Hasil dari penelitian ini mengungkapkan bahwa stereotip yang ada di masyarakat akan selalu merugikan kelompok lain. Alasan dari adanya stereotip tersebut berdasarkan perbedaan fisik, penampilan dan gaya hidup. Dengan adanya alasan tersebut masyarakat dengan mudah memberikan stereotip pada suatu kelompok khususnya kelompok punk. Stereotip yang diberikan oleh masyarakat selalu bermuatan negatif dan cenderung merugikan kelompok punk.

Kata Kunci : Stereotip, Punk, Bomb City, Semiotik Pierce.



## **ABSTRACT**

Paulus Dominico Mamuaya. 1423019071. *STEREOTYPE REPRESENTATION OF PUNK IN BOMB CITY FILM.*

*Stereotypes are labels attached to a group in society. There are several films with the theme of stereotypes. Especially the stereotypes of punk groups as a marginal group. The subject in this study was the film Bomb City with the object being stereotypes of punk members. By using a qualitative approach and using the method of Charles Sanders Pierce's triangle analysis theory. The researcher conducted an analysis of the punk character and appearance which became the basis for the stereotypes of society. This analysis is found in several scene footage using Charles Sanders Pierce's semiotic method which categorizes the triangle meaning theory which consists of sign, object, interpretant. The results of this study reveal that stereotypes in society will always harm other groups. The reasons for these stereotypes are based on differences in physique, appearance and lifestyle. For this reason, people easily stereotype a group, especially punk groups. Stereotypes given by society are always negatively charged and tend to harm punk groups.*

*Keywords : Stereotypes, Punk, Bomb City, Pierce Semiotics.*