

**REPRESENTASI PERLAWANAN PEREMPUAN TERHADAP BUDAYA
PATRIARKI DALAM FILM YUNI**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Devan Thomas Airlangga

NRP : 1423019149

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2023

SKRIPSI

**REPRESENTASI PERLAWANAN PEREMPUAN TERHADAP
BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM YUNI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Devan Thomas Airlangga

NRP: 1423019149

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2023

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Devan Thomas Airlangga

NRP : 1423019149

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Representasi Perlawanan Perempuan Terhadap Budaya Patriarki Dalam Film Yuni

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 07 Juni 2023

Penulis



Devan Thomas Airlangga

NRP. 1423019149

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PERLAWANAN PEREMPUAN TERHADAP BUDAYA
PATRIARKI DALAM FILM YUNI**

Oleh:

Devan Thomas Airlangga

NRP.1423019149

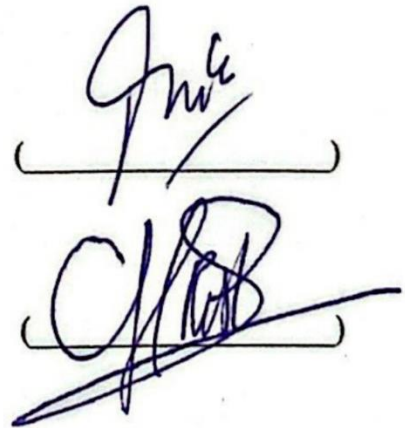
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602

Pembimbing II : Christopher Chandra, S.Des., M.Des.

NIDN. 0713099401

The image shows two handwritten signatures in blue ink. The first signature is for Pembimbing I, Akhsaniyah, and the second is for Pembimbing II, Christopher Chandra. Each signature is written over a horizontal line that serves as a signature line.

Surabaya, 07 Juni 2023

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada:

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602
2. Sekretaris : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0702087602
3. Anggota : Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0719078401
4. Anggota : Christopher Chandra, S.Des., M.Des.
NIDN. 0713099401

Four handwritten signatures in blue ink are positioned to the right of the list of examiners, corresponding to each member of the Dewan Penguji.

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Devan Thomas Airlangga

NRP : 1423019149

Menyetujui skripsi saya dengan judul:

Representasi Perlawanan Perempuan Terhadap Budaya Patriarki Dalam Film Yuni

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 Juni 2023

Yang menyatakan,



Devan Thomas Airlangga

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Optimism in the faith that leads to achievement. Nothing can be done without hope and confidence.” – Hellen Keller

Kalimat yang dipaparkan di atas merupakan sebuah kalimat yang saat ini menjadi pedoman bagi peneliti dalam mengerjakan skripsi ini, yang dalam perjalanan mengerjakan skripsi peneliti menemukan beberapa tantangan yang harus dilalui, tetapi dalam hal ini adanya tantangan dalam sesuatu yang kita lakukan sebenarnya memiliki dampak yang baik untuk diri kita, melalui tantangan tersebut peneliti dapat mendapatkan lebih banyak pembelajaran yang mungkin akan berguna di kehidupan setelah lulus dari kampus ini. Terima kasih saya ucapkan kepada Allah SWT dan terutama ibu saya yang selalu memberikan saya semangat, nasihat dan doa ketika saya menemukan sesuatu yang sulit dalam kehidupan saya.

Terima kasih semua,

Surabaya, 07 Juni 2023

Devan Thomas Airlangga

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur dan terima kasih peneliti ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayat-Nya kepada kita semua. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Rasulullah SAW beserta keluarganya. Peneliti dapat menuntaskan skripsi dengan judul “Representasi Perlawanan Perempuan Terhadap Budaya Patriarki Dalam Film Yuni”. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan, skripsi ini berisikan sebuah penelitian terhadap Yuni, film tersebut tidak hanya sekedar menyajikan hiburan bagi penonton tetapi juga mengangkat isu budaya patriarki. Representasi mengenai perlawanan budaya patriarki ditemukan oleh peneliti, sehingga dalam hal ini peneliti ingin mengetahui bagaimana perlawanan budaya patriarki direpresentasikan dalam film Yuni.

Skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik dan maksimal apabila tidak ada pihak-pihak yang memberikan dukungan dan doa-nya kepada peneliti. Oleh karena itu, tak salah kiranya peneliti mengucapkan terima kasih banyak dan penghargaan kepada:

1. Orang tua peneliti, yang tidak henti hentinya selalu memberikan dukungan dalam berbagai bentuk hingga selesainya penyusunan skripsi untuk syarat memperoleh gelar sarjana, mereka yang tak henti hentinya mengingatkan dan memberikan motivasi untuk tetap semangat hingga studi ini selesai.
2. Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing 1 dan Christopher Chandra, S.Des., M.Des. selaku dosen pembimbing 2 yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran serta dengan sabar membimbing saya dan selalu memberikan semangat untuk saya bisa menyusun skripsi dengan baik.
3. Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Dekan Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

4. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan dukungan dan toleransi pada mata kuliahnya ketika proses penyusunan skripsi.
5. Teman-Teman Fikomers 2019 yang terdekat, Yustito Aldi Hendrawan dan Leonardo Tegar Wicaksono, Jessica Stella Putri, Abel Primavera yang selalu berbagi informasi, masukan, dukungan dan keluh kesah selama proses penyusunan skripsi berlangsung.
6. Berbagai pihak lain yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada kalian semua karena telah mendukung peneliti dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Semoga Tuhan senantiasa memberikan berkat bagi kalian semua.

Surabaya, 07 Juni 2023

Devan Thomas Airlangga

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah	15
I.3. Tujuan Penelitian	15
I.4. Batasan Masalah	15
I.5. Manfaat Penelitian	16
I.5.1. Manfaat Akademis	16
I.5.2. Manfaat Praktis.....	16
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....	17
II.1 Penelitian Terdahulu	17
II.2. Tinjauan Pustaka.....	23
II.2.1. Budaya Patriarki Dalam Film.....	23
II.2.2. Film Sebagai Gambaran Realitas	27
II.2.3. Perlawanan Perempuan	31
II.2.4. Representasi	35
II.2.5. Semiotika Charles Sanders Peirce.....	36
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	38
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	39
BAB III METODE PENELITIAN	40
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	40

III.2. Metode Penelitian.....	40
III.3. Objek dan Subjek Penelitian	41
III.4. Unit Analisis.....	41
III.5. Teknik Pengumpulan Data	42
III.6. Teknik Analisis Data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	45
IV.1.1. Film Yuni.....	45
IV.1.2. Sinopsis Film Yuni	47
IV.1.3. Penokohan Dalam Film Yuni	49
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	53
IV.2.1. Identifikasi Tanda Film Yuni	54
IV.2.1.1. Hak Seksualitas Perempuan	54
IV.2.1.2. Perlawanan Dalam Pernikahan Dini.....	56
IV.2.1.3. Hak Kebebasan Berekspresi	58
IV.2.2. Interpretasi dan Analisis Tanda Pada Film Yuni	59
IV.2.2.1. Hak Seksualitas Perempuan	60
IV.2.2.2. Perlawanan Dalam Pernikahan Dini.....	75
IV.2.2.3. Hak Kebebasan Berekspresi	91
BAB V PENUTUP.....	105
V.1. Kesimpulan.....	105
V.2. Saran	106
V.2.1. Saran Akademis	106
V.2.2. Saran Sosial.....	107
V.2.3. Saran Praktis	107
DAFTAR PUSTAKA	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Poster film Yuni	7
Gambar I.2. Adegan Pada Film Yuni	8
Gambar I.3. Adegan Pada Film Yuni	9
Gambar I.4. Poster Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak	10
Gambar I.5. <i>Scene</i> Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak	11
Gambar I.6. Poster Film Kartini	11
Gambar II.2.5.1. Elemen Makna Pierce	37
Gambar III.6.1. Elemen Makna Pierce	44
Gambar IV.1.1.1. Poster film Yuni.....	46
Gambar IV.1.3.1. Yuni	49
Gambar IV.1.3.2. Yoga.....	49
Gambar IV.1.3.3. Suci Cute.....	50
Gambar IV.1.3.4. Bu Lies.....	51
Gambar IV.1.3.5. Pak Damar	51
Gambar IV.1.3.6. Sarah	52
Gambar IV.2.2.1.1.1. Film My Generation	63
Gambar IV.2.2.1.2.1. Yuni Menanyakan Tentang Hubungan Seksual Kepada Temannya	69
Gambar IV.2.2.1.2.2. Perempuan Dihargai Dengan Sebaras Selaput Darah (Hymen).....	71
Gambar IV.2.2.1.2.3. Film Virgin: Ketika Keperawanan Dipertanyakan	74
Gambar IV.2.2.2.1.1. Yuni Menolak Lamaran.....	80
Gambar IV.2.2.2.1.2. Menolak Lamaran Kedua = Pamali	81
Gambar IV.2.2.2.1.3. Film Kartini	82

Gambar IV.2.2.2.2. Yuni Menjadi Omongan Teman-Temannya.....	88
Gambar IV.2.2.2.3. Film Perempuan Berkalung Sorban.....	89
Gambar IV.2.2.3.1.1. Yuni Yang Menanyakan Tentang Suara Perempuan..	95
Gambar IV.2.2.2.1.2. Film Before, Now & Then (Nana).....	97
Gambar IV.2.2.3.2.1. Arini Memberikan Saran Kepada Yuni	101
Gambar IV.2.2.3.2.2. Film Dear Nathan: Thank you Salma	102

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Penelitian Terdahulu	17
Tabel IV.2.1.1.1. Hak Seksualitas Perempuan	54
Tabel IV.2.1.1.2. Hak Seksualitas Perempuan	55
Tabel IV.2.1.2.1. Perlawanan Dalam Pernikahan Dini.....	56
Tabel IV.2.1.2.2. Perlawanan Dalam Pernikahan Dini.....	57
Tabel IV.2.1.3.1. Hak Kebebasan Berekspresi.....	58
Tabel IV.2.1.3.2. Hak Kebebasan Berekspresi	59
Tabel IV.2.2.1.1. Hak Seksualitas Perempuan.....	61
Tabel IV.2.2.1.2. Hak Seksualitas Perempuan.....	66
Tabel IV.2.2.2.1. Perlawanan Dalam Pernikahan Dini.....	78
Tabel IV.2.2.2.2. Perlawanan Dalam Pernikahan Dini.....	84
Tabel IV.2.2.3.1. Hak Kebebasan Berekspresi	93
Tabel IV.2.2.3.2. Hak Kebebasan Berekspresi.....	99

ABSTRAK

Devan Thomas Airlangga. NRP. 1423019149. *Representasi Perlawanan Perempuan Terhadap Budaya Patriarki Dalam Film Yuni*.

Pada kehidupan nyata, budaya patriarki masih mendominasi perempuan, gambaran tentang diskriminasi, batasan perempuan, serta hak-hak perempuan masih banyak ditemukan di Indonesia sehingga menjadikan perempuan selalu dinomorduakan. Munculnya budaya patriarki ini membuat para perempuan melawan budaya patriarki yang disebut gerakan feminisme. Penelitian ini membahas tentang Representasi Perlawanan Perempuan Terhadap Budaya Patriarki Dalam Film Yuni. Dalam penelitian ini, menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif. Metode penelitian analisis Semiotika model Charles Sanders Peirce, sehingga menghasilkan korelasi antara subjek dan objek berbentuk tanda secara verbal dan *non-verbal* dalam setiap potongan *scene* ataupun dialog yang ditunjukkan di film Yuni. Fokus penelitian ini terletak pada perlawanan perempuan, hasil dari penelitian ini dibagi menjadi tiga yaitu hak seksualitas perempuan, perlawanan dalam pernikahan dini, dan hak kebebasan berekspresi. Penulis mendapatkan gambaran bahwa perlawanan perempuan dalam film Yuni dengan cara Yuni menolak stigma-stigma masyarakat tentang perempuan dan ranah domestik perempuan, menolak tentang pernikahan dini sebagai salah satu cara terbaik untuk masa depan perempuan, dan menolak simbol keperawanan perempuan menjadi nilai utama perempuan.

Kata Kunci: Representasi, semiotika, perlawanan perempuan, budaya patriarki, film.

ABSTRACT

Devan Thomas Airlangga. NRP. 1423019149. *Representation of Women's Resistance to Patriarchal Culture in Yuni Film.*

In real life, patriarchal culture still dominates women, images of discrimination, restrictions on women, and women's rights are still found in Indonesia so that women are always subordinated. The emergence of this patriarchal culture makes women fight the patriarchal culture called the feminism movement. This study discusses the Representation of women's resistance to patriarchal culture in the film Yuni. In this study, using a qualitative approach with a descriptive type. Semiotic analysis research method Charles Sanders Pierce model, resulting in a correlation between subjects and objects in the form of verbal and non-verbal signs in each piece of scene or dialogue shown in the film Yuni. The focus of this study lies in the resistance of women, the results of this study are divided into three namely the right of women's sexuality, resistance in early marriage, and the right to freedom of expression. The author gets an idea that the resistance of women in Yuni's film is by rejecting society's stigmas about women and women's domestic sphere, rejecting early marriage as one of the best ways for women's future, and rejecting the symbol of female virginity as the main value of women.

Key words: *Representation, semiotics, women's resistance, patriarchal culture, film*