

**CITRA TUBUH DAN INTENSI MENGIKUTI AUDISI  
TALENT SHOW DI TELEVISI ANTARA REMAJA  
LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN**

**SKRIPSI**



No. INDUK	0502/08
TGL TERIMA	05-01-08
B F I I	
<del>ST H</del>	
No. BUKU	
KOPI KE	

**OLEH:**

**Gratia Lidwina Kurniati Baowollo**

**NRP: 7103002009**

**Fakultas Psikologi  
Universitas Katolik Widya Mandala  
Surabaya  
2007**

**CITRA TUBUH DAN INTENSI MENGIKUTI AUDISI  
*TALENT SHOW* DI TELEVISI ANTARA REMAJA  
LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada  
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya  
untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh  
gelar Sarjana Psikologi



OLEH:  
Gratia Lidwina Kurniati Baowollo  
NRP: 7103002009

Fakultas Psikologi  
Universitas Katolik Widya Mandala  
Surabaya  
2007

## SURAT PERNYATAAN

Bersama ini, saya

Nama : Gratia Lidwina Kurniati Baowollo

NRP : 7103002009

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa hasil skripsi yang berjudul :

CITRA TUBUH DAN INTENSI MENGIKUTI AUDISI TALENT SHOW DI  
TELEVISI ANTARA REMAJA LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN.

---

---

benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan bahwa skripsi tersebut ternyata merupakan hasil plagiat dan/atau hasil manipulasi data, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan/atau pencabutan gelar akademik yang telah diperoleh, serta menyampaikan permohonan maaf pada pihak-pihak yang terkait.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 21 April 2007

Yang membuat pernyataan,



Gratia Lidwina Kurniati Baowollo

## HALAMAN PERSETUJUAN

### SKRIPSI

CITRA TUBUH DAN INTENSI MENGIKUTI AUDISI *TALENT SHOW* DI  
TELEVISI ANTARA REMAJA LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN

OLEH:

Gratia Lidwina Kurniati Baowollo  
NRP 7103002009

Telah dibaca, disetujui dan diterima untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing utama

: Ermida L. Simanjuntak, M.Sc.



Pembimbing pendamping

: Johannes Dicky Susilo, S.Psi.



Surabaya, 21 April 2007

## HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya  
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Psikologi

pada tanggal 2 Mei 2007

Mengesahkan,  
Fakultas Psikologi,  
Dekan,



(Y. Yettie Wandansari, M.Si.)

Dewan Penguji :

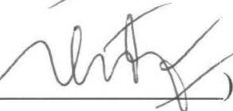
1. Ketua : Agnes Maria Sumargi, M.Psych.

()

2. Sekretaris : Diana Chandra, S. Psi.

()

3. Anggota : Ermida L. Simanjuntak, M.Sc.

()

4. Anggota : F. Dessi Christanti, M.Si.

()

HALAMAN PERSEMBAHAN

*Skripsi ini dipersembahkan untuk Jesus, the  
Saviour of my soul,  
Mama, Papa, Vian dan semua orang yang  
selalu dekat di hati penulis.  
You are my all in all..*

## HALAMAN MOTTO

*"Hidup ini bagaikan naik sepeda.  
Kita tidak akan jatuh kecuali berhenti mengayuh..  
Ketika masalah menghampirimu,  
jangan pernah menyerah...!!  
Never Give Up..!"*

**"saat kau jatuh dan terluka, hidup hampa kau rasa  
jangan pernah takut dan menyerah  
karena aku pernah merasakannya  
saat kau sendiri menanti harapan yang tak pasti  
janganlah kau bimbang menjalani  
karena semua pernah aku lalui  
buluh yang patah terkulai, takkan pernah dipatahkan  
sumbu yang pudar nyalanya, takkan pernah dipadamkan  
sadarilah bahwa kau takkan pernah sendiri  
ada JESUS yang slalu peduli..."**

**"Ia membuat segala sesuatu indah pada  
waktunya..."  
(Pengkhotbah 3:11)**

## UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur dan terimakasih penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala berkat dan karunianya, sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari perhatian dan bantuan semua pihak, baik berupa dukungan moral maupun materiil. Pada kesempatan ini dengan ketulusan hati penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Ibu Yettie Wandansari, M.Si. selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan kesempatan dan perizinan pada penulis untuk melakukan penelitian.
2. Ibu Ermida L. Simanjuntak, M.Sc. selaku pembimbing utama, yang telah memberikan bimbingan dan telah mengorbankan waktu untuk penyusunan skripsi ini dari awal sampai akhir.
3. Bapak Johannes Dicky Susilo, S.Psi. selaku pembimbing kedua yang dengan sabar dan selalu memberikan ide-ide dan dukungan selama penulisan skripsi.
4. Para Bapak dan Ibu dosen Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah banyak membekali ilmu bidang Psikologi pada penulis.
5. Segenap staf Tata Usaha Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala yang telah membantu dalam hal surat menyurat yang diperlukan



penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Juga terima kasih banyak untuk mbak Dina yang selalu bersedia direpotkan.

6. Kopel paduan suara PMMB dan *Cantate Domino* yang telah mengizinkan peneliti untuk mengambil data.
7. Anggota Paduan Suara *Cantate Domino*, PMMB dan teman-teman semua yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk membantu peneliti dalam pengisian skala.
8. Astrine dan Maria, yang membantu penulis memperoleh data yang dibutuhkan dalam pembuatan skripsi ini. Terima kasih juga untuk mbak “H” untuk infonya.
9. Mama, Papa dan ade’ Vian yang telah memberikan banyak sekali dukungan moril dan materiil sehingga pengerjaan skripsi ini akhirnya dapat terselesaikan juga. *Luv u all*. Terima kasih juga untuk keluarga besar di Blitar dan Flores atas dukungan doanya.
10. Mbak Sulis yang telah meminjamkan laptop untuk pengerjaan skripsi ini. *Big thanks to you*.
11. Teman-teman kost Dinoyo Tengah 54, Lokesj, Arista, Yanne, terimakasih buat segala dukungan dan pinjaman laptop di saat-saat darurat, *thanks girls..* Kalian lebih dari sekedar teman bagi penulis. Dan semua yang tidak penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas dukungan semangat dan doanya.
12. My sister’s, Astri, mbak Retno (juga mama dan ayah), Dian, Lingga, Sofie & Sandy, terimakasih atas dukungan dan kebersamaan kita selama perkuliahan ini. *Luv u all*.

13. Teman-temanku Oq, Reza, Leona, Dave, Dodod, Kopong, Mariana, Tyas *thanks guys* buat dukungannya, *thanks* buat Yuli yang sempat meminjamkan laptop untuk pengerjaan SPSS, *thanks* buat Opiek yang sudah mengantar ke lokasi audisi, *thanks* juga untuk Paty atas perhitungan statistiknya, dan warga Psikologi angkatan 02 lainnya, terima kasih untuk kebersamaan selama perkuliahan ini.
14. Mas Nanda, Dewa, Peebee, Andrey, Fajar, Colex, de'Amie, de'Andra yang tak bosan-bosannya memberikan dukungan semangat untuk penulis.
15. Rekan Ary, Tere, Herlina dan mbak Yohana, terima kasih atas kebersamaan dan kerjasama yang solid selama proses asistensi Tes IBM.
16. "Anak-anakku" tersayang, Yulia, Erny, Yeye, Sieni, Ceria, Herlyn, Yossie, Niken, Elvina, Ritje, Amanda, Yudi, Harry, Hendra. Terima kasih atas kebersamaan dan kerjasama selama proses asistensi, serta dukungan semangat bagi penulis.
17. Ria, Yongsin, Lisa, Jonathan, Hery, Fajar, Ce Rosa, Sandy, Athalia, Yusuf dan Ratih terima kasih atas kebersamaan yang indah ini, terima kasih atas dukungan semangat dan doanya. *U'r my family..*

Semoga Tuhan Yang Maha Kuasa memberikan berkat dan karunianya kepada mereka atas segala bantuan dan jasa yang diberikan kepada penulis selama ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dalam perkembangan ilmu Psikologi.

Dalam keterbatasan kemampuan, pengalaman serta pengetahuan penulis berusaha untuk menyelesaikan skripsi ini, namun demikian penulis menyadari

bahwa skripsi ini masih ada beberapa kekurangan oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan hati terbuka demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini.

Surabaya, 21 April 2007

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul .....	i
Surat Pernyataan.....	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pengesahan.....	iv
Halaman Persembahan.....	v
Halaman Motto.....	vi
Ungkapan Terima Kasih.....	vii
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel.....	xiv
Abstraksi.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang Masalah Penelitian.....	1
1.2. Batasan Masalah.....	15
1.3. Rumusan Masalah .....	16
1.4. Tujuan Penelitian.....	16
1.5. Manfaat Penelitian.....	16
BAB II. LANDASAN TEORI .....	18
2.1. Intensi.....	18
2.1.1. Pengertian intensi.....	18
2.1.2. Intensi dalam <i>theory of reasoned action</i> dan <i>theory of planned behavior</i> .....	21
2.1.2.1. <i>Theory of reasoned action</i> .....	21
2.1.2.2. <i>Theory of planned behavior</i> .....	23
2.1.3. Faktor-faktor yang membentuk intensi .....	26
2.1.4. Aspek-aspek intensi .....	26
2.1.5. Pengertian intensi untuk mengikuti audisi <i>talent show</i> di televisi .....	28

2.2. Citra Tubuh .....	30
2.2.1. Pengertian citra tubuh .....	30
2.2.1. Pembentukan citra tubuh .....	32
2.2.2. Citra tubuh pada laki-laki dan perempuan .....	33
2.2.3. Aspek-aspek citra tubuh .....	37
2.2.5. Faktor-faktor yang mempengaruhi citra tubuh .....	38
2.3. Remaja.....	40
2.3.1. Pengertian remaja .....	40
2.3.2. Tugas-tugas perkembangan bagi remaja .....	41
2.3.3. Ciri-ciri perkembangan remaja .....	41
2.4. Jenis Kelamin .....	43
2.4.1. Pengertian jenis kelamin .....	43
2.5. Hubungan Intensi Mengikuti Audisi <i>Talent Show</i> di Televisi dan Citra Tubuh pada Remaja.....	44
2.6. Hipotesis.....	48
BAB III. METODE PENELITIAN .....	49
3.1. Identifikasi Variabel Penelitian.....	49
3.2. Definisi Operasional Variabel Penelitian.....	49
3.2.1. Intensi mengikuti audisi <i>talent show</i> di televisi.....	49
3.2.2. Citra tubuh .....	50
3.2.3. Jenis kelamin .....	51
3.3. Populasi dan Teknik Pengambilan Sampel .....	51
3.4. Metode Pengumpulan Data .....	52
3.4.1. Penyusunan skala .....	53
3.4.2. Pemberian skor.....	55
3.5. Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur .....	56
3.5.1. Validitas alat ukur .....	56
3.5.2. Reliabilitas alat ukur .....	57
3.6. Teknik Analisis Data.....	58

BAB IV. PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN .....	59
4.1. Orientasi Kanchah Penelitian .....	59
4.2. Persiapan Penelitian .....	62
4.3. Pelaksanaan Penelitian .....	63
4.4. Hasil Penelitian.....	65
4.4.1. Hasil uji validitas .....	65
4.4.1.1. Hasil uji validitas skala intensi mengikuti audisi <i>talent show</i> di televisi .....	65
4.4.1.2. Hasil uji validitas skala citra tubuh.....	66
4.4.2. Hasil uji reliabilitas .....	66
4.4.3. Deskripsi identitas subjek dan data variabel penelitian .....	67
4.4.3.1. Deskripsi identitas subjek penelitian .....	67
4.4.3.2. Deskripsi data variabel penelitian.....	68
4.4.4. Uji asumsi .....	75
4.4.4.1. Uji normalitas .....	75
4.4.4.2. Uji linearitas.....	76
4.4.4.3. Uji homogenitas.....	76
4.4.5. Uji hipotesis .....	76
 BAB V. PENUTUP .....	 78
5.1. Bahasan .....	78
5.2. Simpulan.....	82
5.3. Saran.....	82
 DAFTAR PUSTAKA.....	 84
LAMPIRAN .....	87

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1. Bagan Theory of Reasoned Action .....	22
Tabel 2.2. Bagan Theory of Planned Behavior .....	24
Tabel 3.1. Blue Print Skala Intensi Mengikuti Audisi Talent Show .....	54
Tabel 3.2. Blue Print Skala Citra Tubuh .....	54
Tabel 4.1. Sebaran Aitem Valid dan Gugur Skala Intensi Mengikuti Audisi Talent Show di Televisi.....	65
Tabel 4.2. Sebaran Aitem Valid dan Gugur Skala Citra Tubuh.....	66
Tabel 4.3. Distribusi Frekuensi Jenis Kelamin Remaja .....	67
Tabel 4.4. Distribusi Frekuensi Usia Subjek.....	67
Tabel 4.5. Pandangan Subjek Terhadap Talent Show di Televisi.....	68
Tabel 4.6. Distribusi Frekuensi Intensi Mengikuti Audisi Talent Show di Televisi pada Remaja (N=58) .....	70
Tabel 4.7. Distribusi Frekuensi Intensi Mengikuti Audisi Talent Show di Televisi pada Remaja Laki-laki (N=17).....	70
Tabel 4.8. Distribusi Frekuensi Intensi Mengikuti Audisi Talent Show di Televisi pada Remaja Perempuan (N=41) .....	71
Tabel 4.9. Tabulasi Silang antara Usia dan Status Intensi Subjek .....	71
Tabel 4.10. Tabulasi Silang antara Jenis Kelamin dan Status Intensi Subjek....	72
Tabel 4.11. Distribusi Frekuensi Citra Tubuh pada Remaja (N=58) .....	72
Tabel 4.12. Distribusi Frekuensi Citra Tubuh pada Subjek Laki-laki (N=17)...	73
Tabel 4.13. Distribusi Frekuensi Citra Tubuh pada Subjek Perempuan (N=41)	73
Tabel 4.14. Tabulasi Silang antara Usia dan Status Citra Tubuh Subjek.....	74
Tabel 4.15. Tabulasi Silang antara Jenis Kelamin dan Status Citra Tubuh Subjek.....	74
Tabel 4.16. Tabulasi Silang antara Status Intensi dan Status Citra Tubuh Subjek.....	74

**Gratia Lidwina Kurniati Baowollo (2007)** “Intensi Mengikuti Audisi *Talent Show* di Televisi dan Citra Tubuh pada Remaja”. **Skripsi Sarjana Strata 1.** Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

## ABSTRAKSI

Fenomena *talent show* di televisi semakin berkembang pesat dengan pencitraan figur-figur tokoh media yang identik dengan kecantikan fisik. Sebagian besar remaja merespon *talent show* dengan baik sehingga menunjukkan adanya intensi yang cukup tinggi dari para remaja tersebut untuk ikut berpartisipasi dalam audisi *talent show* di televisi. Salah satu faktor yang diduga mendorong intensi remaja untuk mengikuti audisi *talent show* di televisi adalah citra tubuh. Oleh karena itu, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui ada tidaknya hubungan antara citra tubuh dengan intensi mengikuti audisi *talent show* di televisi pada remaja dan ingin melihat perbedaan intensi ditinjau dari jenis kelamin remaja.

Subjek penelitian (N = 58) adalah anggota Paduan Suara Mahasiswa *Cantate Domino*, Paduan Suara Pembinaan Minat Mahasiswa Baru (PMMB), anggota Paduan Suara Gerejawi dan remaja yang memiliki pengalaman vokal lainnya yang berada di sekitar wilayah Dinoyo, Surabaya, berusia 15-21 tahun dan belum pernah mengikuti audisi *talent show* di televisi seperti *Indonesian Idol* dan Akademi Fantasi Indosiar (AFI). Subjek berjenis kelamin laki-laki (N = 17) dan perempuan (N = 41). Pengambilan sampel dilakukan dengan cara *purposive sampling*, sedangkan pengambilan data dilakukan dengan menggunakan skala Intensi dan skala Citra Tubuh. Data yang diperoleh dianalisis dengan teknik korelasi non parametrik Kendall's tau-b dan uji perbedaan Kruskal-wallis.

Hasil analisis menunjukkan koefisien korelasi sebesar -0,025 dengan  $p = 0,788$  ( $p > 0,05$ ) yang berarti tidak ada hubungan antara citra tubuh dengan intensi mengikuti audisi *talent show* di televisi pada remaja. Dengan demikian citra tubuh remaja tidak berhubungan terhadap intensi mengikuti audisi *talent show* di televisi. Dan hasil analisis terhadap perbedaan intensi ditinjau dari jenis kelamin remaja diperoleh nilai  $F = 0,098$  dengan  $p = 0,788$  ( $p > 0,05$ ) yang berarti tidak ada perbedaan intensi antara subjek remaja laki-laki dan perempuan. Secara deskriptif diperoleh hasil bahwa sebagian besar subjek remaja mempunyai citra tubuh yang tergolong dalam kategori sedang sampai sangat tinggi, yaitu 50 orang (86,2%) dan kategori rendah sebanyak 8 orang (13,8%), sedangkan intensi pada subjek remaja yang termasuk kategori tinggi hanya 7 orang (12,1%), mayoritas berada dalam kategori sedang sebanyak 32 orang (55,1%), dan yang termasuk kategori rendah dan sangat rendah sebanyak 19 orang (32,8%).

Saran bagi subjek penelitian agar tetap mempertahankan citra tubuh yang positif dan terus mengeksplorasi bakat yang dimiliki. Saran bagi peneliti selanjutnya agar mengontrol sikap dan memasukkan variabel norma subjektif untuk melihat intensi, memperbanyak jumlah subjek dan mempertimbangkan pro dan kontra dari *talent show* di televisi.

Kata kunci:

Intensi, citra tubuh, remaja dan *talent show*.