

**“TERPERANGKAP DALAM KEBEBASAN:
REPRESENTASI *TOXIC MASCULINITY* DALAM VIDEO MUSIK
KARYA MUSISI PEREMPUAN KULIT BERWARNA”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Debora Angelia Iskandar

NRP. 1423019069

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

**“TERPERANGKAP DALAM KEBEBASAN:
REPRESENTASI *TOXIC MASCULINITY* DALAM VIDEO MUSIK
KARYA MUSISI PEREMPUAN KULIT BERWARNA”**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh :

Debora Angelia Iskandar

1423019069

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Debora Angelia Iskandar

NRP : 1423019069

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul :

“TERPERANGKAP DALAM KEBEBASAN: REPRESENTASI *TOXIC MASCULINITY* DALAM VIDEO MUSIK KARYA MUSISI PEREMPUAN KULIT BERWARNA”

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya kami sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila kemudian hari ditemukan adanya plagiarasi maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Surabaya, 28 November 2022

Penulis


Debora Angelia Iskandar

NRP. 1423019069

HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

SKRIPSI

**TERPERANGKAP DALAM KEBEBASAN:
REPRESENTASI TOXIC MASCULINITY DALAM VIDEO MUSIK
KARYA MUSISI WANITA KULIT BERWARNA**

Oleh :

Debora Angelia Iskandar

NRP. 1423019069

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.



NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom



NIDN. 0713099401

Surabaya, 28 November 2022

HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PENGUJI

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada : Kamis, 28 November 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M. Med. Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

- | | | |
|---------------|---|--|
| 1. Ketua | : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom NIDN. 0725058704 |  (.....) |
| 2. Sekretaris | : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. NIDN. 0726126602 |  (.....) |
| 3. Anggota | : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom NIDN. 0715108903 |  (.....) |
| 4. Anggota | : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom NIDN. 0713099401 |  (.....) |

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Debora Angelia Iskandar

NRP : 1423019069

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** Karya Ilmiah saya, dengan judul :

“TERPERANGKAP DALAM KEBEBASAN: REPRESENTASI *TOXIC MASCULINITY* DALAM VIDEO MUSIK KARYA MUSISI PEREMPUAN KULIT BERWARNA”

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan
akademik sebatas sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian surat pernyataan **SETUJU** publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 28 November 2022

Yang membuat pernyataan,



Debora Angelia Iskandar

NRP. 1423019069

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis ingin mempersembahkan skripsi ini kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena oleh rahmat dan kasih karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Serta, penulis ingin mempersembahkan skripsi ini kepada orang tua kami yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Tanpa dukungan dan nasehat dari beliau, penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Selain itu banyak pihak-pihak lain yang ikut serta dalam mendukung dan memberikan semangat kepada penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini, antara lain dosen pembimbing skripsi, Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. dan Akhsaniyah, S. Sos., M. Med. Kom. serta dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Tak lupa juga kepada sahabat dan teman-teman yang sudah memberikan dukungan, semangat maupun data-data pendukung yang digunakan penulis untuk mengerjakan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan, karena atas berkat dan rahmatNya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul TERPERANGKAP DALAM KEBEBASAN: REPRESENTASI *TOXIC MASCULINITY* DALAM VIDEO MUSIK KARYA MUSISI PEREMPUAN KULIT BERWARNA.

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan, skripsi ini berisikan skripsi penelitian mengenai representasi *toxic masculinity* dalam video musik karya musisi perempuan Rina Sawayama dan Megan Thee Stallion yang dimana isu sosial tersebut marak di media massa beberapa tahun belakangan ini.

Seorang musisi mengambil posisi penting dalam produksi video musik terutama dalam menggambarkan *toxic masculinity* dan perempuan kulit berwarna dalam karyanya, mengingat bahwa kedua musisi memiliki perbedaan ras, peneliti tertarik untuk mengkaji penggambaran *toxic masculinity* dari sudut pandang ras yang berbeda.

Dalam proses pengerjaan hingga terselesaikannya skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Kedua orang tua kami, terima kasih atas segala bimbingan dan perhatian kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Dengan terselesaikannya skripsi ini, penulis berharap dapat membanggakan orangtua.
2. Dosen pembimbing Mata Kuliah skripsi, Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. dan Akhsaniyah, S. Sos., M. Med. Kom., terimakasih telah memberikan bimbingan, dukungan dan semangat yang tak henti-hentinya kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi ini.
3. Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M. Med. Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katholik Widya Mandala

Surabaya, terima kasih atas perhatian, motivasi dan pengarahan yang diberikan selama penulis menimba ilmu di FIKOM WM selama tujuh semester ini.

4. Chikita Imanuella, Filipus Enrico Lauvandy, Natania Angela, Tesalonika Daniar, Vincent Goenarso, Heni Cahyani, Melissa Elizabeth Ndun, Ryana Larissa, Matahari Christy, Stefanny Gunawan, Vincent Inarto, Anak Agung Made Moemi yang telah membantu kami, penulis dalam pengerjaan, memberi masukan materi dan sumber-sumber literasi untuk penulisan skripsi ini.
5. Seluruh sahabat, teman dan rekan-rekan penulis lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Penulis mengucapkan terima kasih untuk dukungan, motivasi, kritik dan saran yang telah diberikan.

Surabaya, 28 November 2022

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PENGUJI | iv |
| LEMBAR PERSETUJUAN..... | v |
| PUBLIKASI KARYA ILMIAH | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| BAB I PENDAHULUAN | .1 |
| I.1 Latar Belakang | 1 |
| I.2 Rumusan Masalah | 16 |
| I.3 Tujuan Penelitian | 16 |
| I.4 Batasan Masalah | 16 |
| I.5 Manfaat Penelitian | 17 |
| I.5.1 Manfaat Akademis..... | 17 |
| I.5.2 Manfaat Teoritis | 17 |
| BAB II PERSPEKTIF TEORITIS | 19 |
| II.1 Tabel Penelitian Terdahulu | 19 |
| II.2 Tinjauan Pustaka..... | 23 |
| II.2.1 <i>Toxic Masculinity</i> dalam Budaya Populer..... | 23 |
| II.2.2 Stereotip Gender dan Rasial dalam Video Musik..... | 27 |
| II.2.3 Representasi | 31 |
| II.2.4 Teori Semiotika Charles Sanders Peirce | 33 |
| II.3 Nisbah Antar Konsep..... | 38 |

| | |
|---|-----|
| II.4 Bagan Kerangka Konseptual | 39 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 40 |
| III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian..... | 40 |
| III.2 Metode..... | 41 |
| III.3 Subjek dan Objek Penelitian | 42 |
| III.4 Unit Analisis..... | 42 |
| III.5 Teknik Pengumpulan Data | 43 |
| III.6 Teknik Analisis Data | 43 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 45 |
| IV.1 Gambaran Subjek Penelitian | 45 |
| IV.1.1 Rina Sawayama | 45 |
| IV.1.2 Profil Video Klip Rina Sawayama – <i>STFU!</i> | 47 |
| IV.1.4 Megan Thee Stallion..... | 52 |
| IV.1.5 Profil Video Klip Megan Thee Stallion – <i>Thot Shit</i> | 54 |
| IV.2 Temuan Data dan Pembahasan | 59 |
| IV.2.1 Identifikasi Tanda Pada Video Musik “ <i>Thot Shit</i> ” dan “ <i>STFU!</i> ”. | 60 |
| IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda Pada Video Musik | 64 |
| IV.2.3 Diskriminasi Gender dan Ras Dalam Video Musik | 65 |
| IV.2.4 Perlawanan Perempuan Terhadap <i>Toxic Masculinity</i> | 89 |
| IV.3 Pergumulan Perempuan Kulit Berwarna dengan | 104 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... | 111 |
| V.1 Kesimpulan..... | 111 |
| V.2 Saran | 112 |
| V.2.1 Saran Akademis | 112 |

| | |
|---------------------------|-----|
| V.2.2 Saran Sosial..... | 112 |
| V.2.3 Saran Praktis | 113 |
| DAFTAR PUSTAKA | 114 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel I.1 Video Musik Karya Musisi Perempuan Kulit Berwarna yang Mengangkat Isu <i>Toxic Masculinity</i> | 6 |
| Tabel II.1 Tabel Penelitian Terdahulu | 20 |
| Tabel III.1 Tabel Analisa Video Musik <i>Thot Shit</i> Karya Megan Thee Stallion | 43 |
| Tabel IV.1 Rina Sawayama..... | 47 |
| Tabel IV.2 Profil Video Klip “ <i>STFU!</i> ” | 49 |
| Tabel IV.3 Megan Thee Stallion..... | 53 |
| Tabel IV.4 Profil Video Klip “ <i>Thot Shit</i> ” | 57 |
| Tabel IV.5 Diskriminasi Gender dan Ras dalam Video Musik “ <i>Thot Shit</i> ” | 60 |
| Tabel IV.6 Diskriminasi Gender dan Ras dalam Video Musik “ <i>STFU!</i> ” | 61 |
| Tabel IV.7 Perlawanan Perempuan Terhadap <i>Toxic Masculinity</i> dalam Video Musik “ <i>Thot Shit</i> ” | 62 |
| Tabel IV.8 Perlawanan Perempuan Terhadap <i>Toxic Masculinity</i> dalam Video Musik “ <i>STFU!</i> ” | 63 |
| Tabel IV.9 Tabel Analisis Diskriminasi Gender dan Ras dalam “ <i>Thot Shit</i> ” | 65 |
| Tabel IV.10 Tabel Analisis Diskriminasi Gender dan Ras dalam “ <i>Thot Shit</i> ” | 69 |
| Tabel IV.11 Tabel Analisis Diskriminasi Gender dan Ras dalam “ <i>STFU!</i> ” | 76 |
| Tabel IV.12 Tabel Analisis Diskriminasi Gender dan Ras dalam “ <i>STFU!</i> ” | 82 |
| Tabel IV.13 Tabel Analisis Perlawanan Perempuan dalam “ <i>Thot Shit</i> ” | 89 |
| Tabel IV.14 Tabel Analisis Perlawanan Perempuan dalam “ <i>Thot Shit</i> ” | 94 |
| Tabel IV.15 Tabel Analisis Perlawanan Perempuan dalam “ <i>STFU!</i> ” | 98 |
| Tabel IV.16 Tabel Analisis Perlawanan Perempuan dalam “ <i>STFU!</i> ” | 101 |
| Tabel IV.17 Representasi <i>Toxic Masculinity</i> dalam Ras Asia dan Afrika-Amerika | 107 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar I.1 Cuplikan Video Musik <i>STFU!</i> – Rina Sawayama | 9 |
| Gambar I.2 Cuplikan Dialog dalam <i>STFU!</i> | 10 |
| Gambar I.3 Poster Video Musik <i>Thot Shit</i> – <i>Megan Thee Stallion</i> | 12 |
| Gambar I.4 Adegan Senator Mengetik Komentar dalam “ <i>Thot Shit</i> ” | 13 |
| Gambar IV.1 Potongan Adegan “ <i>Ain’t Your Mama</i> ” | 68 |
| Gambar IV.2 Potongan Adegan “ <i>Thot Shit</i> ” | 71 |
| Gambar IV.3 Potongan Adegan “ <i>Thot Shit</i> ” | 73 |
| Gambar IV.4 Potongan Adegan “ <i>Thot Shit</i> ” | 74 |
| Gambar IV.5 Potongan Adegan “ <i>STFU!</i> ” | 80 |
| Gambar IV.6 Potongan Adegan “ <i>STFU!</i> ” | 81 |
| Gambar IV.7 Potongan Adegan “ <i>STFU!</i> ” | 85 |
| Gambar IV.8 Potongan Adegan “ <i>STFU!</i> ” | 87 |
| Gambar IV.9 Potongan Adegan “ <i>Thot Shit</i> ” | 92 |
| Gambar IV.10 Potongan Adegan “ <i>Anaconda</i> ” | 93 |
| Gambar IV.11 Potongan Adegan “ <i>Thot Shit</i> ” | 97 |

ABSTRAK

Debora Angelia Iskandar. NRP. 1423019069. Terperangkap Dalam Kebebasan: Representasi *Toxic Masculinity* Dalam Video Musik Karya Musisi Perempuan Kulit Berwarna.

Representasi *toxic masculinity* dalam video musik yang masih sering dipengaruhi oleh konstruksi sosial tentang stereotip gender dan rasial. Namun, video musik di jaman ini sudah mulai menjadi sarana untuk menyuarakan berbagai isu, seperti *toxic masculinity*, sebuah bentuk maskulinitas yang berlebihan dan berdampak buruk pada pandangan masyarakat serta membentuk prasangka terhadap perempuan. Penelitian ini mencari tahu bagaimana bagaimana dua musisi perempuan dari dua ras yang berbeda menggambarkan *toxic masculinity* sesuai dengan pengalaman mereka melalui video musik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif, serta menggunakan metode analisis semiotika milik Charles Sanders Peirce. Melalui penelitian yang mengangkat aspek pekerjaan, karakteristik, dan budaya sebagai perbandingan analisisnya, dipahami bahwa terdapat aspek-aspek stereotipikal dan diskriminatif yang diangkat oleh kedua perempuan. Tetapi terdapat juga perlawanan terhadap perlakuan tersebut yang ditunjukkan oleh musisi perempuan kulit hitam dan Asia dimana perempuan kulit hitam melawan dengan cara yang lebih eksplisit sementara perempuan Asia dengan memasukkan aspek kebudayaan Jepang dalam perlawanannya. Kedua perlawanan ini dilakukan dengan tujuan menakut-nakuti dan menyerang kembali para pelaku *toxic masculinity*.

Kata kunci: representasi, semiotika, *toxic masculinity*, ras, perempuan

ABSTRACT

Debora Angelia Iskandar. NRP. 1423019069. Trapped in Freedom: Representation of Toxic Masculinity in Music Videos by Women of Color Musicians.

The representation of toxic masculinity in music videos is still often influenced by social constructions about gender and racial stereotypes. However, music videos nowadays have started to become a tool to speak up over various issues, such as toxic masculinity, a form of masculinity which are excessive and has a negative impact on society's views and forms prejudice against women. This study finds out how two female musicians from two different races depict toxic masculinity according to their experiences through music videos. This research uses a qualitative approach with a descriptive type, and using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method. Through research that raises aspects of work, characteristics, and culture as a comparison, it is understood that there are stereotypical and discriminatory aspects raised by the two women. But there is also resistance against these treatments shown by these black and Asian female musicians where black women resist in a more explicit way meanwhile Asian women by incorporating aspects of Japanese cultures in their resistance. Both of these resistances were carried out with the aim of scaring and attacking back the perpetrators of toxic masculinity.

Keywords: representation, semiotics, toxic masculinity, race, women