

**REPRESENTASI RESILIENSI KORBAN KEKERASAN SEKSUAL  
DALAM FILM *27 STEPS OF MAY*, PENYALIN CAHAYA DAN  
MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK**

**SKRIPSI**



Disusun oleh :

Abigail Indi Natasha S.

NRP. 1423019008

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2022**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI RESILIENSI KORBAN KEKERASAN SEKSUAL  
DALAM FILM *27 STEPS OF MAY*, *PENYALIN CAHAYA* DAN  
*MARLINA SI PEMBUNUH* DALAM EMPAT BABAK**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh :

Abigail Indi Natasha S.

NRP. 1423019008

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2022**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Abigail Indi Natasha S.

NRP : 1423019008

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

Representasi Resiliensi Korban Kekerasan Seksual Dalam Film 27 Steps Of May, Penyalin Cahaya, dan Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 19 Desember 2022

Penulis



Abigail Indi Natasha

NRP.1423019008

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI RESILIENSI KORBAN KEKERASAN  
SEKSUAL DALAM FILM *27 STEPS OF MAY*, PENYALIN  
CAHAYA DAN MARLINA SI PEMBUNUH DALAM  
EMPAT BABAK**

Oleh:

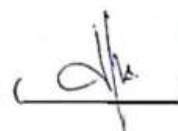
Abigail Indi Natasha Sharon

NRP. 1423019008

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

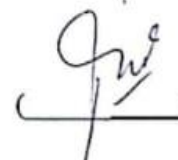
Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0725058704



Pembimbing II: Akhsaniyah., S.Sos., M.Med. Kom

NIDN. 0702087602



Surabaya, 28 November 2022

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya  
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
pada : Rabu, 14 Desember 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.  
NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom.  
NIDN. 0707078607 
2. Sekretaris : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.  
NIDN. 0725058704 
3. Anggota : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. (  )  
NIDN. 0715108903
4. Anggota : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom.  
NIDN. 0702087602 

**HALAMAN PERRSETUJUAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa  
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Abigail Indi Natasha Sharon

NRP : 1423019008

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul :

**REPRESENTASI RESILIENSI KORBAN KEKERASAN SEKSUAL  
DALAM FILM *27 STEPS OF MAY*, PENYALIN CAHAYA DAN  
MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang- Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Desember 2022

Yang menyatakan,



MEMERAI  
TEMPEL  
3A812AKX115967881

Abigail Indi Natasha S

## **Halaman Persembahan**

Ucapan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus. Karena anugerahNya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini lebih dari yang peneliti perkirakan. Semoga dengan perjuangan serta keputusan peneliti untuk menyelesaikan selama 3,5 tahun, dapat membuahkan hasil yang tidak sia-sia. Peneliti menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, namun peneliti berharap skripsi ini tetap dapat memberikan manfaat bagi banyak orang. Skripsi ini peneliti persembahkan sebagai bentuk perjuangan peneliti untuk menuju gelar S1 dan menyelesaikan studi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Surabaya, 28 November 2022

Abigail Indi Natasha Sharon

## **Kata Pengantar**

Segala puji dan syukur peneliti haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala kasih, karunia dan berkatNya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **REPRESENTASI RESILIENSI KORBAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM 27 STEPS OF MAY, PENYALIN CAHAYA DAN MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK**. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Terselesaikannya skripsi ini tentunya tak lepas dari dukungan, bimbingan, dan uluran tangan berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Papi J yang selalu beri senantiasa kekuatan dan penyertaan dari awal saya berada di dunia hingga saat ini. PenyertaanNya selalu ada menguatkan penulis.
2. Ayah penulis yang telah berjuang keras membesarkan, mendidik, hingga saat ini selalu mendukung penulis dalam memperjuangkan gelar S1.
3. Dosen pembimbing, Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom dan Akhsaniyah., S.Sos., M.Med. Kom yang telah membimbing penulis dalam mengerjakan skripsi dari awal hingga akhir.
4. Teman-teman seperjuangan, Ana, Aileen, Gebi, Vina, Imelda yang memberi bantuan, dukungan, hingga penulis mengerjakan skripsi ini dari sidang hingga selesai.
5. Teman SMA, Bela, Gaby, Tania.yang selalu ada mendukung dari jauh walaupun jarang bertemu namun saling memberi kabar, dukungan.
6. Untuk Kevin Amory dan Mursyid yang membantu dan mendukung penulis mulai bimbingan, mengerjakan skripsi, hingga sidang.



7. Terima kasih juga untuk kakak tingkat yaitu Ko Benya dan Ce Jeannette yang sudah memberi masukan, meminjamkan sumber referensi miliknya sebagai tambahan referensi penulis dalam menulis skripsi.
8. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi UKWMS, atas segala dukungan dan masukan selama peneliti menempuh studi. Terima kasih untuk perjalanan, ilmu yang telah diberikan selama berkuliah.
9. Seluruh pihak-pihak, teman gereja yang sudah membawa penulis ke dalam doa untuk mendoakan kelancaran saya menyusun skripsi hingga dalam sidang.

Surabaya, 29 November 2022

Abigail Indi Natasha S.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL LUAR.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM .....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
I.1 Latar Belakang Masalah .....	1
I.2 Rumusan Masalah .....	11
I.3 Tujuan Penelitian .....	11
I.4 Batasan Masalah .....	111
I.5 Manfaat Penelitian .....	122
1.5.1 Manfaat Praktis .....	12
1.5.2 Manfaat Akademis.....	122
<b>BAB II .....</b>	<b>13</b>
II.1 Tabel Penelitian Terdahulu .....	133
II.2 Kerangka Teori .....	18
II.2.1 Representasi.....	18
II.2.3 Kekerasan Seksual .....	19
II.2.4 Kekerasan Seksual dalam film .....	24
II.2.5 Resiliensi .....	25
II.2.5 Semiotika Roland Barthes .....	28
II.3 Nisbah Antar Konsep .....	30
II.4 Bagan Kerangka Konseptual .....	32

<b>BAB III</b> .....	<b>33</b>
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	33
III.2 Metode .....	33
III.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	344
III.4 Unit Analisis.....	344
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	35
III.6 Teknik Analisis Data .....	35
<b>BAB IV</b> .....	<b>33</b>
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	337
1. Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak .....	338
2. <i>27 Steps Of May</i> .....	40
3. Penyalin Cahaya.....	42
IV.1.2 Penokohan Korban Dalam Film Kekerasan Seksual.....	44
1. Tokoh Marlina.....	44
2. Tokoh May.....	45
3. Tokoh Suryani.....	46
IV.2 Temuan Data.....	47
IV.2.1 Marlina : Perlawanan Sebagai Bentuk Kebangkitan .....	57
IV.2.2 May : <i>Self Acceptance</i> Adalah Resiliensi .....	57
IV.2.3 Suryani : Kegigihan Dalam Proses Resiliensi .....	68
IV.3 Relasi Kuasa dan Resiliensi .....	76
<b>BAB V</b> .....	<b>82</b>
V.1 Kesimpulan .....	82
V.2 Saran .....	83
V.2.1 Saran Akademis .....	83
V.2.2 Saran Praktis.....	84
V.2.2 Saran Sosial .....	84
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>85</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tabel Penelitian Terdahulu .....	13
Tabel Iii.1 Kerangka Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Penyalin Cahaya .....	35
Tabel Iv.2.1.1 Perlawanan Sebagai Kebangkitan .....	50
Tabel Iv.2.1.2 Perlawanan Sebagai Bentuk Perjuangan Marlina .....	53
Tabel Iv.2.2.1 Awal Penerimaan Diri May .....	59
Tabel Iv.2.2.2 Akhir Perjuangan May .....	64
Tabel Iv.2.3.1 Menangis Bagian Resiliensi .....	70
Tabel Iv.2.3.2 Kebangkitan Suryani .....	73

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Kondisi Korban Menangis .....	5
Gambar I.2 Mencari Bukti Dan Melaporkan.....	6
Gambar I.3 Marlina Gigih Berjuang.....	7
Gambar I.4 Poster Film Dear Nathan Thank You Salma .....	9
Gambar I.5 Poster Film Pendek Please Be Quiet .....	9
Gambar I.6 Bagan Representasi .....	19
Gambar II.1 Peta Tanda Barthes.....	29
Gambar IV.1.1 Poster Marlina .....	38
Gambar IV.1.2 Poster 27 Steps Of May .....	40
Gambar IV.1.3 Poster Penyalin Cahaya.....	42
Gambar IV.1.2.1 Marsha Timothy Sebagai Marlina .....	44
Gambar IV.1.2.2 Raaihanun Sebagai May.....	45
Gambar IV.1.2.3 Shenina Sebagai Suryani.....	46
Gambar IV.2.1 Marlina Menunggangi Kuda .....	57
Gambar IV.2.2.1 May Memakai Pakaian Tertutup .....	61
Gambar IV.2.2.2 May Melakukan Rutinitas Yang Sama .....	62
Gambar IV.2.2.3 May Mulai Membuka Diri .....	63
Gambar IV.2.2.4 May Merubah Penampilan .....	64
Gambar IV.2.2.5 Perbedaan Menu Makanan .....	66

Gambar IV.2.2.6 Perubahan Perilaku May .....	67
Gambar IV.2.2.7 May Memeluk Ayahnya.....	68
Gambar IV.2.3.1 Suryani Mencari Bukti .....	72

## ABSTRAK

Abigail Indi NRP. 1423019008. Representasi resiliensi korban kekerasan seksual dalam film *27 Steps Of May*, Penyalin Cahaya, Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak.

Kekerasan seksual dapat terjadi karena masih adanya relasi kekuasaan dan sistem patriarki, yang akhirnya dapat mempengaruhi baik secara fisik maupun psikis para korban. Kemampuan resiliensi diperlukan agar korban dapat pulih dan kembali memaknai hidupnya. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif berjenis deskriptif serta metode analisis semiotika Roland Barthes, untuk mengetahui makna tanda dalam film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak, *27 Steps Of May*, Penyalin Cahaya akan diketahui berkaitan dengan resiliensi korban dalam kehidupan sosial. Hasil penelitian dengan subjek ketiga film tersebut menemukan bahwa resiliensi dari korban kekerasan seksual yang digambarkan oleh para tokoh utama dari ketiga film tersebut digambarkan sebagai bentuk perlawanan perempuan sebagai korban dari kuasa patriarki pelaku tindakan kekerasan seksual. Hal ini ditunjukkan dengan kebangkitan, penerimaan diri, serta kegigihan dan perjuangan korban dalam memperoleh keadilan. Perempuan sebagai korban yang awalnya selalu digambarkan lemah sampai adanya perlawanan terhadap sistem patriarki dan kesenjangan kekuasaan yang ada. Perempuan sebagai korban dapat membela dan berjuang atas dirinya sendiri.

Kata kunci : Kekerasan Seksual, Resiliensi, Film

## ABSTRACT

Abigail Indi NRP. 1423019008. Representation the resilience of sexual violence victims in the film *27 Steps Of May*, *Photocopier*, *Marlina The Killer In Four Acts*.

Sexual violence can occur because there are still power relations and patriarchal systems, which can ultimately affect both physically and psychically the victims. The ability to resilience is needed so that the victim can recover and re-interpret his life. Using a descriptive qualitative approach as well as Roland Barthes' semiotic analysis method, to find out the meaning of the sign in the film *Marlina the Killer In Four Acts*, *27 Steps Of May*, *Photocopier* will be known to relate to the resilience of victims in social life. The results of the study with the subjects of the three films found that the resilience of the victims of sexual violence depicted by the main characters of the three films was described as a form of resistance of women as victims of the patriarchal power of perpetrators of acts of sexual violence. This is shown by the awakening, self-acceptance, as well as the persistence and struggle of the victim in obtaining justice. Women as victims are always portrayed as weak until there is resistance to the patriarchal system and the existing power gap. Women as victims can defend and fight for themselves.

Keywords : Sexual Violence, Resilience, Film