

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

IV.1 Kesimpulan

Berdasarkan pemaparan yang telah dijelaskan selama melakukan Kerja Praktik menjadi asisten produser di Jawa Pos TV, dapat ditarik kesimpulan bahwa penulis memiliki aktivitas dalam beberapa program acara, serta *Smart Living* dan *News Event* yang menjadi fokus utama. Penulis membantu beberapa program acara yang berbeda, walaupun tetap saja memiliki aktivitas tugas yang tidak jauh berbeda.

Penulis ikut terlibat dalam beberapa program acara, mulai dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Kesimpulan yang dapat ditarik berdasarkan pemaparan di atas yaitu, pada pra produksi penulis akan mempersiapkan naska atau mencari referensi, saat produksi akan ikut mengawasi proses rekaman agar sesuai dengan naskah, dan penulis saat pasca produksi seperti melakukan revisi pada naskah, melakukan *fling* hasil rekaman, hingga membantu editor untuk mengarahkan sesuai arahan produser.

Pada enam aktivitas asisten produser, penulis tidak melakukan seluruh kegiatan tersebut. Terdapat perbedaan yang ditemui peneliti pada aktivitas asisten produser saat melakukan Kerja Praktik di Jawa Pos TV, yaitu pada *schedules and running orders*. Dua aktivitas tersebut dikerjakan secara langsung oleh produser. Penulis tidak melakukan aktivitas *schedules and running orders* mengenai di mana, kapan, bagaimana rekaman akan dilakukan, detail tersebut akan ditentukan secara langsung oleh produser. Jika detail sudah ditentukan penulis hanya akan mencantulkannya dalam naskah program acara. Sehingga dapat disimpulkan

kembali bahwa teori mengenai aktivitas asisten produser tidak seluruhnya dijalani oleh penulis saat melakukan Kerja Praktik di Jawa Pos TV.

IV.2 Saran

Pengalaman yang didapat penulis selama melakukan Kerja Praktik, maka terdapat beberapa saran yang dimiliki, antara lain:

1. Meningkatkan komunikasi pada tim kerja. Penulis memiliki saran pada Jawa Pos TV untuk meningkatkan komunikasi antar sesama anggota untuk menghindari penerimaan informasi yang bias. Waktu kerja yang dibutuhkan cepat terkadang membuat informasi tidak disampaikan secara jelas.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Fachruddin, A. (2017). *Dasar-dasar Produksi Televisi: Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter dan Teknik Editing*. Kencana.
<https://books.google.co.id/books?id=0KRPDwAAQBAJ>
- Latief, R., & Utud, Y. (2017). *Menjadi Produser Televisi: Profesional Mendesain Program Televisi*. Kencana.
https://books.google.co.id/books?id=j%5C_rJDwAAQBAJ
- Yusanto, F., & Esfandari, D. A. (2021). *Buku Ajar Produksi Program Televisi*. Deepublish. <https://books.google.co.id/books?id=G7kgEAAAQBAJ>

Jurnal:

- Abdullah, A., & Puspitasari, L. (2018). Media Televisi Di Era Internet. *ProTVF*, 2(1), 101–110. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.19880>
- Ardiyanti, H. (2011). Konsep dan Regulasi TV Lokal Dalam Kerangka Penguatan Budaya Lokal. *Politica*, 2(2), 323–340.
- Juditha, C. (2015). Televisi Lokal Dan Konten Kearifan Lokal (Studi Kasus Di Sindo TV Kendari). *Jurnal Penelitian Komunikasi Dan Pembangunan*, 16(1), 49–64. <https://doi.org/10.31346/jpkp.v16i1.1337>
- Latief, R., & Utud, Y. (2015). Etika dan Fungsi Media dalam Tayangan Televisi: Studi pada Program Acara Yuk Keep Smile di Trans Tv. In *Humaniora* (Vol. 6, Issue 1). <https://doi.org/10.21512/humaniora.v6i1.3292>

- Mudjiyanto, B. (2013). Sikap Penyelenggara Siaran Televisi Terhadap Penyelenggaraan Siaran Televisi Digital. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 17(2), 123–133. <https://doi.org/10.31445/jskm.2013.170201>
- Muhammad, T., Kusumawati, N., Syarief, F., Suryadi, A., & Bunga, V. (2018). Penerapan Proses Kerja Dalam Penyiaran Media Televisi. *Jurnal Abdimas Bsi*, 1(3), 486–493.
- Nuryanto, L. E. (2014). Mengenal Teknologi Televisi Digital. *Orbith: Majalah Ilmiah Pengembangan Rekayasa Dan Sosial*, 10(1), 29–36.
- Sandika, & Prasetyawati, H. (2020). Peran Production Assistant di Cahaya Hati Indonesia iNews. *Journal of Creative Communication*, 2(2), 21–35.