

REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM PULP FICTION

SKRIPSI



Disusun Oleh:

YONATAN ENDROE SASMITO

NRP.1423018042

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Yonatan Endroe Sasmito

NRP : 1423018042

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul: “REPRESENTASI
MASKULINITAS DALAM FILM PULP FICTION”

“Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut”.

Surabaya, 12 Mei 2022

Penulis



Yonatan Endroe Sasmito

NRP: 1423018042

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

Representasi Maskulinitas


Dalam Film Pulp Fiction


Oleh:

Yonatan Endroe Sasmito

NRP. 1423018042

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. ()
NIDN. 07151108903

Pembimbing II : Ignatius Rys Dedy Aripastowo, S.Sos., M.Si. ()
NIDN. 0701026702




HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 16 Juni 2022



Brigitta Revia S.F.,S.I.Kom., M.Med.Kom
NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Drs. Nanang Krisdianto M.Si. ()
NIDN. 0726126602
2. Sekertaris : Yuli Nugraheni,S.Sos., M,Si. ()
NIDN. 0630077303
3. Anggota : Brigitta Revia S.F.,S.I.Kom., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0715108903
4. Anggota : Ignatius Rys Dedi Prastowo,S.Sos.,M.Si. ()
NIDN. 0701026702

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Yonatan Endroe Sasmito

NRP : 1423018042

Menyetujui skripsi saya

Judul : **“REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM PULP
FICTION”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-
Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya

Surabaya, 12 Mei 2022

Yang menyatakan

A 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp (Meterai Tempel) is shown. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEWILUH RIBU RUPIAH' and 'METERAI TEMPEL'. A signature is written over the stamp, and the number '32707898435643' is visible at the bottom.

Yonatan Endroe Sasmito

ABSTRAK

Yonatan Endroe NRP.1423018042.Representasi Maskulinitas Dalam Film Pulp Fiction.

Kebanyakan film diperankan oleh laki-laki sebagai pemeran utama dan sebagai sosok jagoan, sedangkan perempuan diperankan sebagai orang yang lemah dan peran di dalam film sebagai karakter pendamping dari si jagoan saja di film tersebut. Yang akhirnya membuat stereotip sendiri terhadap masyarakat. Namun semakin berkembangnya dunia perfilman dan pengaruh media juga. Perlahan sudah mulai bermunculan film baru yang menggunakan pemeran utama perempuan atau pemeran penting dari film tersebut adalah perempuan. Jadi sekarang laki-laki dan perempuan sudah setara tidak seperti dulu. Penelitian ini mengungkapkan bagaimana maskulinitas perempuan direpresentasikan dalam film berjudul Pulp Fiction. Penelitian ini dianalisis menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce dan menganalisis suatu tanda dengan ikon, indeks, dan simbol. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif sehingga peneliti akan menjabarkan bagaimana maskulinitas perempuan di film Pulp Fiction. Hasil dari penelitian ini akan menemukan seperti apa bentuk representasi maskulinitas yang ada pada film Pulp Fiction.

Kata Kunci: Representasi, Maskulin, Perempuan, Semiotika Charles Sanders Peirce, Film

ABSTRACT

Yonatan Endroe NRP.1423018042. Representation of Masculinity in Pulp Fiction Film.

Most films are played by men as the main character and as a hero, while women are played as weak people and the role in the film as a companion character of the hero in the film. Which ultimately creates its own stereotypes against society. But the world of film is growing and the influence of the media as well. Slowly, new films have started to appear that use female main characters or the main characters of the film are women. So now men and women are not equal like before. This study reveals how female masculinity is represented in a film called Pulp Fiction. This study was analyzed using Charles Sanders Peirce's semiotics and analyzed a sign with icons, indexes, and symbols. This study uses a descriptive qualitative approach so that the researcher will describe how female masculinity is in the Pulp Fiction film. The results of this study will find out what forms of representation of masculinity exist in the Pulp Fiction film.

Keywords: Representation, Masculine, Women, Charles Sanders Peirce Semiotics, Film

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas kebaikan-Nya dan penyertaan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar selama tiga bulan penuh. Banyak pengalaman dan pelajaran baru yang dapat penulis ambil. Namun karena dukungan doa dan semangat dari orang tua, saudara dan teman-teman terdekat, penulis dapat menyelesaikan laporan ini dan berhasil melawan rasa kekhawatiran maupun ketakutan tersebut. Terutama kepada Ibu Gita dan Bapak Dedy yang telah setia membimbing dan mempercayai saya dalam menyelesaikan penelitian ini. Disini peneliti sadar bahwa peran orang-orang disekeliling sangat penting untuk keberhasilan skripsi ini. Karena kita semua harus menyelesaikan apa yang telah kita mulai. Semoga skripsi ini dapat menjadi sebuah referensi bagi peneliti yang berikutnya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkat kasih karunia dan kuasa-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM PULP FICTION Penyusunan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu bentuk tanggung jawab pembelajaran yang telah penulis lalui sejak tahun 2018 di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, serta dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Penulis dalam membuat laporan ini telah berusaha menyajikan data dengan selengkap-lengkapnyanya. Hal ini dimaksud agar laporan ini dapat berguna bagi khalayak agar maskulinitas pada perempuan di normalisasi dan tidak adanya lagi ketidakadilan gender. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus , karena berkat perlindungan-Nya dan rahmat-Nya yang memberikan kesempatan kepada peneliti hingga saat ini. Tanpa-Nya, Penulis tidak mungkin bisa sampai di titik ini.
2. Kedua orang tua dan keluarga besar yang selalu memberikan dukungan, nasihat yang membantu dan serta doa yang tidak pernah putus, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

3. Ibu Brigitta Revia S.F.,S.I.Kom., M.Med.Kom dan Bapak Ignatius Rys Dedy Aripriastowo selaku dosen pembimbing yang selalu memberi arahan dan masukan ketika bimbingan, dan dapat mengerjakan laporan ini sehingga hingga selesai dengan baik dan sesuai dengan standar.
4. Teman-teman seperjuangan di FIKOM 18 yang memberikan kesempatan bagi penulis untuk belajar dan berkembang, memperluas koneksi, serta menyelesaikan kegiatan perkuliahan dengan baik.

Segala kekurangan maupun kesalahan yang ada di dalam skripsi ini, dapat menjadi pembelajaran bagi penulis dan pembaca. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan dapat menjadi referensi bagi para mahasiswa yang akan menjalani proses skripsi di tahun yang akan datang.

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR TABEL.....	9
DAFTAR GAMBAR.....	10
BAB 1.....	11
PENDAHULUAN.....	11
I.1. Latar Belakang Masalah.....	11
I.2. Rumusan Masalah.....	22
I.3. Tujuan Penelitian.....	22
I.3. Batasan Penelitian.....	22
I.4. Manfaat Penelitian.....	22
BAB II.....	
TINJAUAN PUSTAKA.....	23
II.1. Tabel Penelitian Terdahulu.....	23
II.2. Teori Yang Digunakan.....	26
II.3. Bagan Kerangka Pemikiran.....	38
II.4. Nisbah Antar Konsep.....	39
BAB III.....	41
METODOLOGI.....	
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	41
III.2. Metode Penelitian.....	42
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	42
III.4 Unit Analisis.....	43
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	44
III.6 Teknik Analisis Data.....	47

BAB IV.....	48
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	49
IV.1.1. Profile film Pulp Fiction.....	50
IV.1.2. Sinopsis film Pulp Fiction	51
IV.2 Temuan data dan pembahasan.....	52
IV.2.1. Identifikasi Tanda.....	53
IV.2.2. Interpretasi dan analisis tanda dalam film Pulp Fiction.....	54
IV.2.2.1. Identifikasi Tanda Berani.....	54
IV.2.2.2. Identifikasi Tanda <i>Man as Nurturer</i>	61
IV.2.2.3. Identifikasi Tanda Narsistik.....	67
IV.2.2.4 Identifikasi Tanda Ketidak wanita-wanitaan.....	74
BAB V.....	
Kesimpulan dan Saran.....	87
V.1 Kesimpulan.....	87
V.2 Saran.....	87
Daftar Pustaka.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	22
Tabel III.1 Identifikasi Tanda Pada Film Pulp Fiction.....	44
Tabel III.2 Analisis Tanda Pada Film Pulp Fiction.....	45
Tabel IV.2.1 Identifikasi Tanda.....	
<i>Give Em Hell</i> (Berani).....	52
<i>Man as Nurturer</i> (Kebapakan).....	53
<i>New Man as Narcissist</i> (Narsistik).....	54
<i>No Sissy Stuff</i> (Tidak Kewanita-wanitaan).....	55
Tabel IV.2.2 Analisis Tanda	
<i>Give Em Hell</i> (Berani).....	56
<i>Man as Nurturer</i> (Kebapakan).....	63
<i>New Man as Narcissist</i> (Narsistik).....	70
<i>No Sissy Stuff</i> (Tidak Kewanita-wanitaan).....	77