

**“PENGAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN
DALAM FILM 365 DAYS”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

OLWEIN NOVENTA KUSUMA ADHI

1423018196

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

SKRIPSI
“PENG GAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN
DALAM FILM 365 DAYS”

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

OLWEIN NOVENTA KUSUMA ADHI

1423018196

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Olwein Noventa Kusuma Adhi

NRP : 1423018196

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

PENGGAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM 365 DAYS

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 9 Mei 2022

Penulis



Olwein Noventa
NRP. 1423018196

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENGGAMBARAN SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM 365

DAYS

Oleh:

Olwein Noventa Kusuma Adhi

NRP.1423018196

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704


(.....)

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 070208760


(.....)

Surabaya, 9 Mei 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 27, Mei 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,


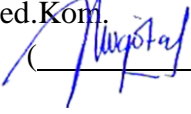
Dekan,



Brigitta Revia Sandy F, S.I.Kom.,M,Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S. Sos., M.Si.
NIDN. 0630077303 ()
2. Sekertaris : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0725058704 ()
3. Anggota : Brigitta Revia S.F., S.Ikom., M.Med.Kom.
NIDN. 0715108903 ()
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0702087602 ()

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Olwein Noventa Kusuma Adhi

NRP : 1423018196

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **Penggambaran Seksualitas Perempuan Dalam Film 365 Days**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya

Surabaya, 9 Mei 2022

Yang menyatakan,

A 1000 Rupiah revenue stamp (Meterai Tempel) with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPULUH RIBU RUPIAH', '1000', 'METERAI TEMPEL', and the serial number '69ECBAJX760812743'.

Olwein Noventa

KATA PERSEMBAHAN

Tiada kata yang dapat penulis sampaikan selain mengucapkan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi dengan baik dan tepat pada waktunya. Tak lupa, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua penulis atas segala dukungan, doa, serta dorongan agar penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi ini dengan sangat baik.

Oleh karena keterbatasan manusia yang selalu membutuhkan bantuan serta pertolongan dari sesamanya, maka peran teman sekaligus sahabat menjadi sangat penting bagi penulis untuk memasuki tahap akhir dari perkuliahan ini. Bantuan, dorongan, semangat, serta hiburan, itulah yang mereka berikan. Terutama dalam penyusunan laporan skripsi ini, yang sangat berpengaruh bagi hasilnya. Tak lupa penulis menyampaikan terima kasih kepada dosen pembimbing serta seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya karena telah membantu dan membimbing penulis dalam pengerjaan Laporan skripsi ini, hingga selesai tepat pada waktunya.

Sungguh banyak hingga tak terhitung bantuan yang telah diberikan. Oleh sebab itu, penulis sungguh tidak menyangka. viii Sehingga, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya, semoga Tuhan Yesus membalas segala kebaikan rekan-rekan sekalian.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus atas segala kasih karunia, berkat yang melimpah, dan tuntunan kasihNya sehingga, skripsi ini telah diselesaikan guna mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari segala bentuk dukungan dari kerabat, sahabat dan keluarga yang telah memberikan bantuan, saran dan kritik agar skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih sebesar- besarnya diberikan kepada:

1. Orang tua penulis. Faomawati Yeny Mariska Hia dan Aris Dedi Arman. Terimakasih atas doa, dukungan, bimbingan dan semangat yang tak henti-hentinya diberikan kepada penulis ketika mengerjakan laporan skripsi hingga dapat terselesaikan dengan baik dan lancar sesuai dengan waktu yang ditentukan.
2. Dosen pembimbing, Ibu Theresia Intan Hartiana , S.Sos., M.I.Kom dan Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom yang telah dengan penuh kesabaran membimbing penulis hingga skripsi
3. Terimakasih kepada dewan penguji skripsi Ibu Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. dan bu Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom.,M.Med.Kom. yang telah memberikan saran dan kritik sehingga penelitian ini menjadi lebih baik.
4. Diri sendiri yang telah mampu mengerjakan penelitian ini dengan baik dan tepat waktu sehingga penelitian selesai tepat waktu.

5. Orang terdekat penulis, Andreas Prasajo yang menemani masa-masa kuliah hingga menjadi sarjana dan telah membantu memberikan semangat serta dukungan moral dan dorongan dan setia mendengarkan keluh kesah penulis ketika menyusun laporan skripsi ini.
6. Teman-teman dekat penulis di bangku perkuliahan, Rahmadina, Putri, Dodik, Tifana, Vedra, Millenneo, Nadiya, Boteng yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis.
7. Para sahabat penulis Yesika Dinda, Galuh Ajeng, Nita Agustina yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis.

Segala kekurangan maupun kesalahan yang ada dalam skripsi ini, dapat menjadi pembelajaran bagi penulis dan pembaca. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan dapat menjadi referensi bagi para mahasiswa yang akan menjalani proses skripsi di tahun yang akan datang.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah.....	12
I.3 Tujuan Penelitian	12
I.4 Batasan Penelitian.....	13
I.5 Manfaat Penelitian	13
BAB II Tinjauan Pustaka	15
II.1 Penelitian Terdahulu.....	15
II.2 Kerangka Teori.....	19
II.2.1 Seksualitas	20
II.2.2 Perempuan dalam Media Massa.....	22
II.2.3 Konstruksi Perempuan dalam Film	24
II.2.4 Semiotika.....	27
II.3 Nisbah Antar Konsep	30
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	32
BAB III Metode Penelitian	33
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	33
III.2 Metode Penelitian.....	34

III.3 Subjek dan Objek Penelitian	34
III.4 Unit Analisis.....	35
III.5 Teknik Pengumpulan Data	35
III.6 Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV PEMBAHASAN.....	38
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	38
IV.2.1 Karakter Tokoh	39
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	41
IV.2.1 Identifikasi Tanda dalam Film 365 Days	41
IV.2.2 Analisis Tanda dalam Film 365 Days	45
IV.2.2.1 Objektivikasi Tubuh Perempuan.....	45
IV.2.2.2 Penampilan Fisik Perempuan Sebagai Daya Tarik	61
BAB V PENUTUP	69
V.2 Saran.....	70
V.2.1 Saran Akademis.....	70
V.2.2 Saran Praktis.....	70
V.2.3 Saran Sosial	70
DAFTAR PUSTAKA	72

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	15
Tabel III.6 Analisis Charles S. Pierce dari Film 365 Days	37
Tabel IV.1 Identifikasi Tanda Pada Film 365 Days	42
Tabel IV.2 Identifikasi Tanda Pada Film 365 Days	44
Tabel IV.3 Analisis Semiotika Pierce Pada Objektivikasi Tubuh Perempuan.....	46
Tabel IV.4 Analisis Semiotika Pierce Tanda Kedua Pada Objektivikasi Tubuh Perempuan.....	49
Tabel IV.5 Analisis Semiotika Pierce Tanda Ketiga Pada Objektivikasi Tubuh Perempuan.....	52
Tabel IV.6 Analisis Semiotika Pierce Pada Penampilan Fisik Perempuan Sebagai Daya Tarik.....	62
Tabel IV.7 Analisis Semiotika Pierce Tanda Kedua Pada Penampilan Fisik Perempuan Sebagai Daya Tarik	64
Tabel IV.8 Analisis Semiotika Pierce Tanda Ketiga Pada Penampilan Fisik Perempuan Sebagai Daya Tarik	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film 365 Days.....	6
Gambar I.2 Potongan <i>scene</i> Film 365 Days.....	8
Gambar I.3 Potongan <i>scene</i> Film 365 Days.....	8
Gambar I.4 Poster Film Fifty Shade of Grey	10
Gambar I.5 Poster Film Amar	11
Gambar II.2 Triangle Meaning Charles S. Pierce	29
Gambar IV.1 Film 365 Days	38
Gambar IV.2 Tokoh Massimo Toricelli Dalam Film 365 Days	39
Gambar IV.3 Tokoh Laura Biel Dalam Film 365 Days.....	40
Gambar IV.4 Payudara Laura Yang Ditampilkan.....	48
Gambar IV.5 Laura Menggoda Massimo	50
Gambar IV.6 Pakaian Minim dan Ekspresi Menggoda	51
Gambar IV.7 Tubuh Perempuan dengan Pakaian Dalam	54
Gambar IV.8 Paha Perempuan.....	55
Gambar IV.9 Tubuh Perempuan Tanpa Pakaian.....	57
Gambar IV.10 Tubuh Belakang Perempuan Tanpa Pakaian	58
Gambar IV.11 Perempuan Melepas Pakaian	59
Gambar IV.12 Belahan Payudara Perempuan.....	60
Gambar IV.13 Sekelompok Perempuan Sedang Berdandan.....	63
Gambar IV.14 Perempuan Menggoda Laki-Laki.....	65
Gambar IV.15 Perempuan Menggunakan Pakaian Minim	67

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 Bagan Kerangka Konseptual.....	67
-------------------------------------------	----

ABSTRAK

Olwein Noventa Kusuma Adhi NRP.1423018196. Penggambaran Seksualitas Perempuan Dalam Film 365 Days.

Seksualitas perempuan merupakan salah satu fenomena yang sering digunakan para pembuat film, untuk dimasukkan kedalam film mereka. Salah satu film yang menampilkan seksualitas perempuan yaitu film “365 Days” yang menceritakan seorang laki-laki yang mempunyai waktu 365 hari untuk membuat perempuan yang baru ditemuinya jatuh cinta kepada dirinya. Penelitian ini mengungkap bagaimana penggambaran seksualitas perempuan dalam film 365 Days. Peneliti menggunakan metode semiotika milik C.S Pierce yang mengkategorikan teori segitiga makna terdiri dari tiga bagian yaitu, *sign*, *object*, *interpretant* untuk melihat bagaimana seksualitas perempuan digambarkan dalam film 365 Days. Adapun jenis penelitian ini adalah untuk memahami, mengamati dan mendeskripsikan bagaimana penggambaran seksualitas perempuan dalam film 365 Days. Penelitian ini berjenis penelitian deskriptif kualitatif dengan melakukan observasi dan dokumentasi kepada film 365 Days. Subjek dari penelitian ini adalah film 365 Days itu sendiri, dengan merujuk kepada *scene-scene* yang ada dan menggambarkan seksualitas perempuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film 365 Days menggambarkan seksualitas perempuan dijadikan sebagai objek seksual, dan fokus kepada penampilan fisik dan kecantikan perempuan.

Kata Kunci: Seksualitas, Semiotika, Film, Perempuan

ABSTRACT

Olwein Noventa Kusuma Adhi NRP.1423018196. Depiction of Female Sexuality in the Film 365 Days.

Female sexuality is a phenomenon that is often used by filmmakers to be included in their films. One of the films that shows female sexuality is the film “365 Days” which tells the story of a man who has 365 Days to make a woman he just met fall in love with him. This study reveals how the depiction of female sexuality in the film 365 Days. The researcher uses C.S Pierce's semiotics method which categorizes the triangle of meaning theory consisting of three parts, namely, sign, object, interpretant to see how female sexuality is depicted in the film 365 Days. The type of this research is to understand, observe and describe how the depiction of female sexuality in the film 365 Days. This research is a qualitative descriptive research by observing and documenting the film 365 Days. The subject of this research is the film 365 Days itself, by referring to the existing scenes and describing women's sexuality. The results showed that the film 365 Days depicts women's sexuality as sexual objects, and focuses on women's physical appearance and beauty.

Keywords: Sexuality, Semiotics, Film, Women