

**REPRESENTASI PERLAWANAN TERHADAP *STEREOTYPE*
PEREMPUAN DALAM FILM *DISNEY* “MULAN” *LIVE ACTION***

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Irene Nathania

NRP. 1423018123

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SKRIPSI

REPRESENTASI PERLAWANAN TERHADAP *STEREOTYPE* PEREMPUAN DALAM FILM *DISNEY* “MULAN” *LIVE ACTION*

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Irene Nathania

NRP. 1423018123

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Irene Nathania

NRP : 1423018123

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

REPRESENTASI PERLAWANAN TERHADAP *STEREOTYPE* PEREMPUAN DALAM FILM *DISNEY* “*MULAN*” *LIVE* *ACTION*

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain saya telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 18 April 2022

Penulis



Irene Nathania

NRP. 1423018123

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PERLAWANAN TERHADAP *STEREOTYPE* PEREMPUAN DALAM FILM *DISNEY* “MULAN” *LIVE ACTION*

Oleh:

Irene Nathania

NRP. 1423018123

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Brigitta Revia Sandy F, S.I.Kom., M.Med.Kom.



(.....)

NIDN. 0715108903

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.



(.....)

NIDN. 0702087602

Surabaya, 18 April 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : Rabu, 25 Mei 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

- | | | |
|---------------|--|---|
| 1. Ketua | : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602 | () |
| 2. Sekretaris | : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIDN. 0715108903 | () |
| 3. Anggota | : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0725058704 | () |
| 4. Anggota | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0702087602 | () |

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Irene Nathania

NRP : 1423018123

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI PERLAWANAN TERHADAP *STEREOTYPE* PEREMPUAN DALAM FILM *DISNEY* “MULAN” *LIVE ACTION***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 April 2022

Yang menyatakan,



Irene Nathania

NRP. 1423018123

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur atas rahmat, berkat dan kasih karunia serta penyertaan Tuhan Yesus Kristus berikan pada peneliti, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Segala proses panjang telah peneliti Lewati dan bukan suatu hal yang mudah. Dari awal perkuliahan hingga penyusunan skripsi dan hingga akhir, peneliti akhirnya mampu menyelesaikannya untuk meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi. Hal ini tak lepas dari bimbingan dari dosen pembimbing dan tim penguji yang memberikan peneliti saran dan masukan, serta orang-orang terkasih peneliti yang menaruh doa, harapan dan keyakinan penuh terhadap peneliti. Skripsi ini dibuat sebagai salah satu usaha dan syarat sebagai tugas akhir untuk memenuhi masa studi selama 4 tahun di Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Semoga skripsi ini dapat menjadi persembahan yang membanggakan bagi orang-orang terkasih peneliti.

“Sebab, Bagi Allah tidak ada yang mustahil”

Lukas 1:37

Surabaya, 18 April 2022

Irene Nathania

KATA PENGANTAR

Ucapan puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat dan kasih karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dengan judul **“REPRESENTASI PERLAWANAN TERHADAP STEREOTYPE PEREMPUAN DALAM FILM DISNEY “MULAN” LIVE ACTION”**. Penulisan skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan skripsi ini akan berfokus pada bagaimana Representasi Perlawanan Terhadap *Stereotype* Perempuan digambarkan dalam Film *Disney “Mulan” Live Action*. Skripsi ini dibuat sebagai syarat dalam meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. terselesaikannya skripsi ini tentunya tak lepas dari berbagai dukungan dari beberapa pihak disekitar peneliti. Oleh sebab itu, peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai dan mencurahkan rahmatnya selalu kepada peneliti dalam proses penyusunan skripsi dan menjawab doa-doa harapan peneliti supaya melalui skripsi ini peneliti dapat lulus dengan nilai yang baik.
2. Orang tua peneliti, Surahman selaku ayah yang sudah mendukung dan memotivasi dalam hal pendidikan peneliti hingga saat ini agar peneliti kelak

menjadi orang yang sukses dan berhasil, dan Ellen (Alm) selaku ibu yang sudah berada di-Surga, yang menjadi cahaya dan semangat hidup bagi peneliti.

3. Dosen Pembimbing I, Ibu Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom, dan Dosen Pembimbing II, Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. yang selalu sabar membimbing dan memberikan saran masukan untuk skripsi peneliti dari tahap awal hingga akhir agar penelitian ini berjalan lancar dengan hasil yang memuaskan.
4. Dewan penguji skripsi, Bapak Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si dan Ibu Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom, yang telah menguji sidang skripsi peneliti dan memberikan saran dan masukan untuk perbaikan skripsi ini menjadi yang lebih baik lagi.
5. Terima Kasih kepada teman-teman bangku kuliah fikom angkatan 2018 yang telah Bersama-sama menjadi pejuang tahap akhir. Dan “Sobat Sukses” yang beranggotakan Erick Orlando, Heaven Duta, Martha Fernanda, Maria Natasya, Michelle Angellin, Rahadika, Geraldo Harmanto, yang telah berjuang bersama peneliti dan saling mendukung satu sama lain.
6. Terima Kasih kepada Andy, yang selalu menyemangati dan menemani peneliti dalam keadaan senang maupun sedih.

Surabaya, 18 April 2022

Peneliti

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam.....	i
Surat Pernyataan Originalitas.....	ii
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing.....	iii
Lembar Pengesahan Dosen Penguji.....	iv
Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	v
Halaman Persembahan.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel.....	xi
Daftar Gambar.....	xii
Abstrak.....	xv
<i>Abstract</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	12
I.3 Tujuan Penelitian.....	12
I.4 Batasan Masalah.....	12
I.5 Manfaat Penelitian.....	13
I.5.1 Manfaat Praktis.....	13
I.5.2 Manfaat Akademis.....	13
I.5.3 Manfaat Sosial.....	13
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS.....	14
II.1 Penelitian Terdahulu.....	14
II.2 Kajian Teoritis.....	18
II.2.1 Kesetaraan <i>Gender</i>	18
II.2.2 <i>Stereotype</i> dan Diskriminasi <i>Gender</i> Perempuan.....	21
II.2.3 Perlawanan Terhadap <i>Stereotype</i> Perempuan.....	23
II.2.4 Konstruksi Perempuan Dalam Film.....	25
II.2.5 Semiotika Roland Barthes.....	27
II.3 Nisbah Antar Konsep.....	30

II.4 Bagan Kerangka Konseptual.....	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
III.2 Metode Penelitian	33
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	34
III.4 Unit Analisis	34
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	34
III.6 Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	38
IV.1.1 Film <i>Disney “Mulan” Live Action</i>	39
IV.1.2 Sinopsis Film <i>Disney “Mulan” Live Action</i>	41
IV.1.3 Penokohan Dalam Film <i>Disney “Mulan” Live Action</i>	42
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	44
IV.2.2 <i>Stereotype</i> : Ketidakberdayaan Perempuan Tiongkok Sebagai Objek.....	45
IV.2.2 Perlawanan Terhadap <i>Stereotype</i> : Perempuan Tiongkok Tak Selamanya Harus Feminin	74
IV.2.3 Kesetaraan <i>Gender</i> : Mulai Berjayanya Eksistensi Perempuan Tiongkok	90
BAB V PENUTUP.....	111
V.1 Kesimpulan.....	111
V.2 Saran	112
V.2.1 Saran Akademis	112
V.2.2 Saran Praktis	113
DAFTAR PUSTAKA.....	114

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tabel Penelitian Terdahulu	14
Tabel III.1 Tabel Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film <i>Disney</i> “Mulan” <i>Live Action</i>	36
Tabel IV.2.2.1.1 Peta Tanda Roland Barthes <i>Stereotype</i> : Ketidakberdayaan Perempuan Tiongkok Sebagai Objek <i>Scene 1</i> : Perempuan Tiongkok dan Sisi Feminin yang harus ditonjolkan	47
Tabel IV.2.2.1.2 Peta Tanda Roland Barthes <i>Stereotype</i> : Ketidakberdayaan Perempuan Tiongkok Sebagai Objek <i>Scene 2</i> : Perempuan Tiongkok Mengalami <i>Bias Gender</i> Oleh Laki-Laki dalam Lingkungan Masyarakat dan Keluarga.....	54
Tabel IV.2.2.1.3 Peta Tanda Roland Barthes <i>Stereotype</i> : Ketidakberdayaan Perempuan Tiongkok Sebagai Objek <i>Scene 3</i> : Perempuan Tiongkok Hanya Dihargai Lewat Pernikahan.....	63
Tabel IV.2.2.2 Peta Tanda Roland Barthes Perlawanan Terhadap <i>Stereotype</i> : Perempuan Tiongkok Tak Selamanya Harus Feminin <i>Scene</i> : Perempuan Tiongkok Memiliki Sisi Maskulin (Sikap dan Penampilannya)	77
Tabel IV.2.2.2 Peta Tanda Roland Barthes Kesetaraan <i>Gender</i> : Mulai Berjayanya Eksistensi Perempuan Tiongkok <i>Scene</i> : Perempuan Tiongkok Mendapatkan Keadilan Oleh Kaum Laki-Laki.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film <i>Disney</i> “Mulan” Live Action.....	4
Gambar I.2 Potongan <i>Scene</i> Film <i>Disney</i> “Mulan” Live Action.....	6
Gambar I.3 Potongan <i>Scene</i> Film <i>Disney</i> “Mulan” Live Action.....	7
Gambar I.4 Poster Film <i>Disney</i> “ <i>Alice In Wonderland Live Action</i> ”	8
Gambar I.5 Poster Film <i>Disney</i> “ <i>Maleficent</i> ”	9
Gambar II.1 Model Semiotika Roland Barthes	29
Gambar IV.I Poster Film <i>Disney</i> “Mulan” Live Action.....	39
Gambar IV.2.2.1.1 <i>Scene</i> Perempuan Tiongkok Sedang dirias Wajahnya	48
Gambar IV.2.2.1.2 <i>Scene</i> Pendukung: Seorang Ayah dan Penduduk Desa Yang Terpesona Dengan Kecantikan Anak Perempuannya	50
Gambar IV.2.2.1.3 <i>Scene</i> Pendukung: Perempuan Tiongkok Memakai Pakaian Tradisional Modis dan Riasan Wajah Tradisional	51
Gambar IV.2.2.1.4 Gaya Riasan Wajah Perempuan Tiongkok Dinasti Tang...51	
Gambar IV.2.2.1.5 <i>Scene</i> Anak Perempuan Tiongkok Terdiam Saat Ayahnya Menunjukkan Kuasa	55
Gambar IV.2.2.1.6 <i>Scene</i> Pendukung: Dominasi Kekuasaan Dipegang Laki-Laki	59
Gambar IV.2.2.1.7 Potret Kedudukan Laki-Laki Lebih Tinggi Daripada Kedudukan Perempuan Yang Lebih Rendah di Film <i>Dinasty Warrior</i>	59
Gambar IV.2.2.1.8 <i>Scene</i> Pendukung: Perempuan Tiongkok Mengalami Ketidakadilan Oleh Laki-Laki.....	61
Gambar IV.2.2.1.9 <i>Scene</i> Ibu Berbicara Mengenai Kewajiban Anak Perempuan	64
Gambar IV.2.2.1.10 Perempuan Ketika Beranjak Dewasa Harus Menikah di Film <i>Disney Alice In Wonderland Live Action</i>	67
Gambar IV.2.2.1.11 <i>Scene</i> Pendukung: Seorang Ibu Memberitahu Kabar Perjodohan Kepada Anak Perempuan.....	70
Gambar IV.2.2.1.12 <i>Scene</i> Pendukung: Ekspresi Wajah Perempuan Tiongkok Mengenai Perjodohannya Yang Sudah Diatur	71
Gambar IV.2.2.1.13 <i>Scene</i> Pendukung: Anak Perempuan Tiongkok Harus Mahir Pekerjaan Rumah Tangga dan Hal Melayani.....	72

Gambar IV.2.2.1.14	<i>Scene</i> Pendukung: Perilaku Perempuan Yang Tidak Baik Dianggap Aib Keluarga.....	73
Gambar IV.2.2.2.1	<i>Scene</i> Pendukung: Perempuan Tiongkok Mempunyai Sifat Tangguh Dalam Bertindak Di Medan Perang	78
Gambar IV.2.2.2.2	<i>Scene</i> Pendukung: Perempuan Tiongkok Memiliki Kekuatan <i>Chi</i> dan Pandai Bela Diri Kungfu.....	80
Gambar IV.2.2.2.3	<i>Scene</i> Pendukung: Perempuan Tiongkok Dengan Ketangguhan Dan Keberaniannya Bertarung Melawan Musuh Laki-Laki	81
Gambar IV.2.2.2.4	<i>Scene</i> Pendukung: Raut Wajah Perempuan Tiongkok Yang Serius Menandakan Ketegasan.....	83
Gambar IV.2.2.2.5	<i>Scene</i> Pendukung: Penampilan Perempuan Tiongkok Memakai Baju Zirah laki-Laki Memberikan Kesan Maskulin	85
Gambar IV.2.2.2.6	Karakter Perempuan Alice Berpenampilan Maskulin dan Terlihat Tangguh Di Film <i>Disney Alice In Wonderland Live Action</i>	86
Gambar IV.2.2.2.7	<i>Scene</i> Pendukung: Hua Mulan Menggambarkan Perempuan Tiongkok Yang Kuat Seperti Laki-Laki.....	87
Gambar IV.2.2.2.8	<i>Scene</i> Pendukung: Kegiatan Yang Dilakukan Perempuan Di Jaman Dinasti Tang	88
Gambar IV.2.2.3.1	<i>Scene</i> Perempuan Menjadi Pemimpin Pasukan Perang	92
Gambar IV.2.2.3.2	<i>Scene</i> Pendukung: Pengakuan dan Penerimaan Perempuan Dari Kaum Laki-Laki.....	93
Gambar IV.2.2.3.3	<i>Scene</i> Pendukung: Perempuan Tiongkok Memimpin Pertarungan Melawan Musuh Bersama Dengan Pasukan Laki-Laki.....	96
Gambar IV.2.2.3.4	Kisah Kepemimpinan Kaisar Perempuan Pertama Di Era Dinasti Tang Yaitu Wu Ze Tian Dalam Drama <i>Serial The Empress Of China</i> (2014).....	98
Gambar IV.2.2.3.5	Karakter Komandan Lin Mae Satu-Satunya Komandan Perempuan Yang Turut Menjadi Pemimpin Pasukan Khusus di Film <i>The Great Wall</i>	99
Gambar IV.2.2.3.6	<i>Scene</i> Pendukung: Perempuan Tiongkok Mendapatkan Keadilan Dari Pemimpin Negaranya	101

Gambar IV.2.2.3.7 *Scene* Pendukung: Orang Tua Bangga Dengan Pencapaian
Anak perempuannya 104

ABSTRAK

Irene Nathania. 1423018123. Representasi Perlawanan Terhadap *Stereotype* Perempuan dalam Film *Disney "Mulan" Live Action*.

Penelitian ini berfokus untuk melihat bagaimana sebuah media film merepresentasikan perlawanan terhadap *stereotype* perempuan yaitu film *Disney "Mulan" Live Action*. film ini menyajikan cerita yang menggambarkan adanya sebuah perlawanan terhadap *stereotype* perempuan pada Tiongkok kuno yaitu era dinasti Tang (618-907 Masehi) dan merubah sudut pandang terhadap "*stereotype*" perempuan yang selama ini selalu menimbulkan kesan negative. Pada penelitian ini menggunakan metode semiotika dari Roland Barthes yang terkenal analisisnya mengenai mitos, yang terdiri dari *signifier*, *signified*, *sign* yang terdiri dari *denotative sign* dan *connotative sign*. Dalam menganalisis mitos perlawanan *stereotype* perempuan dalam film tersebut, hasil penelitian peneliti menunjukkan bahwa perempuan mampu melakukan perlawanan terhadap *stereotype* yang biasa identik dengan sisi feminin seperti kecantikan, perjodohan, dan kedudukan yang lebih rendah dari laki-laki dengan memiliki kemampuan fisik yang kuat dan tangguh, pemberani dalam bertindak dan berani dalam membuat keputusan, berpikiran rasional serta tegas yang mana menunjukkan sisi maskulin seperti laki-laki. akibat dari perlawanan terhadap *stereotype* tercapainya kesetaraan *gender* yang membuat perempuan memiliki kesempatan yang adil dan hak yang sama rata dengan laki-laki. dimana sah-sah saja jika perempuan juga merupakan sosok yang maskulin tanpa selalu terperangkap dengan "*stereotype*" perempuan yang feminin saja.

Kata Kunci: Film, Representasi, Perlawanan Terhadap *Stereotype* Perempuan, Semiotika Roland Barthes, Budaya Tiongkok Kuno.

ABSTRACT

Irene Nathania. 1423018123. *Representation of Resistance Against Stereotypes of Women in the Disney Movie "Mulan" Live Action.*

This study focuses on seeing how a film media represents resistance to women stereotypes. The selected film media is the Disney movie "Mulan" Live Action. This film capture a story with the theme of fighting against stereotypes of women in ancient China, namely the era of the Tang dynasty (618-907 AD) and changes the point of view the "Stereotype" of women which is always causing negative images. This study uses the semiotic method of Roland Barthes, who is famous for his analysis of myths, which consists of the signifier, the signified, the sign which consists of the denotative sign and the connotative sign. In analyzing the myth of resistance against stereotypes of women in the film, the results of the research show that women are able to fight against stereotypes which are usually synonymous with beauty, matchmaking, and are inferior to men because of their feminine side by having strong and tough physical abilities, being brave in acting. and courageous in making decisions, thinking rationally and decisively which shows the masculine side like men. The struggle is in order to achieve gender equality which makes women have equal opportunities and equal rights with men. where it's okay if women are also masculine figures without always being trapped by only feminine "stereotypes" of women.

Keywords: Movie, Representation, Resistance to Stereotypes of Women, Roland Barthes Semiotics, Ancient Chinese Culture.