

**PENGGAMBARAN MASKULINITAS PEREMPUAN
DALAM FILM “THE OLD GUARD”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Heaven Duta Extus Inzaghiesya

1423018140

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA**

SURABAYA 2022

SKRIPSI
PENGGAMBARAN MASKULINITAS PEREMPUAN
DALAM FILM "THE OLD GUARD"

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



DISUSUN OLEH:

Heaven Duta

NRP.1423018140

**PROGRAM STUDI ILMU
KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU
KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Heaven Duta

NRP : 1423018140

Jurusan : S1 Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

“Penggambaran Maskulinitas Perempuan dalam Film The Old Guard”

Adalah benar – benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 7 Maret



Yang membuat Pernyataan
Heaven Duta Extus Inzaghiesya

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGGAMBARAN MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM FILM
“THE OLD GUARD”**

Oleh :

Heaven Duta Extus Inzaghiesya

NRP.1423018140

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji seminar proposal.

Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0725058704


(.....)

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 070208760


(.....)

Surabaya, 7 Maret 2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Senin, 14 Maret 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia Sandy F, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr.Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0719078401 (.....)
2. Sekretaris : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0725058704 (.....)
3. Anggota : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si
NIDN. 0630077303 (.....)
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 070208760 (.....)

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Heaven Duta

NRP 1423018140

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul :Penggambaran Maskulinitas Perempuan dalam Film The Old Guard”

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang- Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Yang menyatakan,



Heaven Duta

KATA PERSEMBAHAN

Puji Syukur penulis haturkan kepada Tuhan YME berkat rahmatNya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih sebanyak- banyaknya kepada teman, kerabat, orang tua serta sahabat penulis berkat doa dan dukungannya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini hingga selesai dan lancer. Penulisan skripsi atau penulisan ini merupakan hasil dari kerja keras pantang menyerah serta dukungan doa dari saudara terkasih. Akhir kata penulis berharap penelitian ini dapat berguna bagi sesama

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas karunia dan segala berkat kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah menyertai penulis dalam mengerjakan skripsi ini. Skripsi ini telah diselesaikan guna mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari segala bentuk dukungan dari kerabat, sahabat dan keluarga yang telah memberikan bantuan, saran dan kritik agar skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih sebesar- besarnya diberikan kepada

1. Kedua orang tua Aries Indroyono dan Yayuk Sri Lestari yang telah memberikan banyak dukungan dan motivasi sehingga skripsi ini bisa terselesaikan
2. Dosen pembimbing, Ibu Theresia Intan Hartiana , S.Sos., M.I.Kom dan Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom yang telah dengan penuh kesabaran membimbing penulis hingga skripsi ini selsai
3. Terima kasih kepada dewan penguji skripsi Bapak Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. dan ibu Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si yang telah memberikan saran dan kritik sehingga penelitian ini menjadi lebih baik
4. Terima kasih kepada sahabat dari “Sobat Sumpek” yang berisikan Erick Orlando, Irene Nathania, Maria Natasya, Geraldo Harmanto, Michelle Angelin dan Rahadika Fuad yang telah dengan setia mendengarkan keluh kesah penulis hingga selesai
5. Terima kasih kepada teman teman lain penulis Dhieva Dhidan Ohan Waton, Calvin Imanuel, Michelle Karunia, Theophila Nasya yang selalu memberikan masukan positif sehingga skripsi ini bisa berakhir denganinda

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUT DALAM.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1	
1.2. Rumusan Masalah.....	10
1.3. Tujuan penelitian.....	10
1.4 Batasan Masalah.....	10
1.5. Manfaat Penelitian.....	10
BAB II	
PERSPEKTIF TEORITIS.....	11
II.1. Penelitian Terdahulu.....	11
II.2 Kerangka Teori.....	14
II.2.1 Maskulinitas dan Sifat-Sifat Maskulin.....	14
II.2.2 Gender Dan Stereotip.....	17
II.2.3 . Maskulinitas Perempuan dan Media.....	20
II.2.4 Film dan Maskulinitas.....	21
II.2.5 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	23
II.3. Nisbah antar konsep.....	26
II.4. Bagan Kerangka Konseptual.....	27
BAB III	
METODOLOGI.....	28
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
III.2 Metode.....	28
III.3. Subjek Dan Objek Penelitian.....	29
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	30
III.6 Teknik Analisis Data.....	30

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
IV.1 GAMBARAN OBJEK PENELITIAN.....	32
IV.1.1 Profile Film The Old Guard.....	32
IV.1.2. Sinopsis Film The Old Guard.....	33

IV 1.3 Tokoh Dalam Film The Old Guard.....	34
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	37
IV.2.1 Identifikasi Tanda.....	38
IV.2.2.1 Identifikasi Tanda Penampilan Fisik pada Maskulinitas Perempuan.....	45
IV.2.2.2 Identifikasi Tanda Bahasa Tubuh Maskulinitas Perempuan.....	52
IV.2.2.3 Identifikasi Tanda Keberanian Dalam Diri Perempuan.....	59
BAB V PENUTUP.....	66
V.1 Kesimpulan.....	66
V.2. Saran.....	68
V.2.1 Saran Akademik.....	68
V.2.2 Saran Praktis Praktis.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	69

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel III.1 Contoh Analisis.....	31
Tabel IV.1 Identifikasi Penampilan Fisik Maskulinitas pada Perempuan.....	39
Tabel IV.2 Identifikasi Bahasa tubuh maskulinitas perempuan.....	42
Tabel IV.3 Identifikasi Tanda Keberanian pada Perempuan.....	43
Tabel IV.4 Analisis Tanda Penampilan Fisik pada Maskulinitas Perempuan.....	45
Tabel IV.5. Analisis Tanda Bahasa Tubuh Maskulinitas Perempuan.....	52
Tabel IV.6 Analisis Tanda Keberanian Dalam Diri Perempuan.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film The Old Guard.....	4
Gambar 1.2 Potongan <i>scene</i> The Old Guard.....	4
Gambar IV.1 Poster Film The Old Guard.....	32
Gambar IV.2 Sosok Andy Sebagai Pemimpin Prajurit.....	35
Gambar IV.3 Sosok Nile.....	35
Gambar IV.4 Sosok Booker.....	36
Gambar IV.5 Sosok Joe dan Nicki.....	37
Gambar IV.6 Penampilan Fisik Andy.....	47
Gambar IV.7 Gambar Black Widow.....	50
Gambar IV.8 <i>Scene</i> Film Lucy.....	51
Gambar IV.9 Bahasa Tubuh Maskulinitas Pada Perempuan.....	54
Gambar IV.10 <i>Scene</i> Film Bird Of Prey.....	56
Gambar IV.11 <i>Scene</i> film Suicide Squad.....	57
Gambar IV.12 Sifat Keberanian Dalam Diri Perempuan.....	61
Gambar IV.13 <i>Scene</i> Film Bird Of Prey.....	62
Gambar IV.14 <i>Scene</i> Film Lucy.....	64

ABSTRAK

Heaven Duta. 1423018140. Penggambaran Maskulinitas Perempuan dalam Film The Old Guard

Maskulinitas merupakan suatu hal yang selalu dikaitkan dengan sosok seorang laki-laki sedangkan feminin selalu dikaitkan dengan sosok seorang perempuan, namun pada kenyataannya perempuan tidak selalu memiliki sifat feminin begitu juga sebaliknya laki-laki tidak selalu memiliki sifat maskulin.. Gender bukanlah sesuatu yang kodrati melainkan sesuatu yang dapat diubah sedangkan seks merupakan suatu hal yang kodrati yang artinya sudah dibawa oleh individu sejak dilahirkan, Sedangkan media selalu memberi gambaran bahwa perempuan merupakan pihak yang lemah dan selalu membutuhkan perlindungan Melalui penelitian yang berjudul Penggambaran Maskulinitas Perempuan dalam Film The Old dengan menggunakan metode semiotika milik C.S Peirce. Hasil dari penelitian ini adalah Maskulinitas yang terlihat dalam film The Old Guard dapat dilihat dari penampilannya, Gestur tubuh yang dilakukan dan sifat keberanian dalam diri seorang perempuan.

Kata Kunci : Maskulinitas, The Old Guard, Semiotika, C.S Peirce.

ABSTRACT

Heaven Duta. NRP. 142301814. Depiction of Woman masculinity in the The OldGuard

Masculinity is something that is always associated with the figure of a man while femininity is always associated with the figure of a woman, but in reality women donot always have feminine traits and vice versa men do not always have masculine traits. Gender is not something natural but rather something that can be changed while sex is a natural thing which means that it has been brought by the individualsince birth, while the media always illustrates that women are weak parties and always need protection. courtesy of CS Peirce. The result of this research is that the masculinity seen in the film The Old Guard can be seen from its appearance, body gestures and the nature of courage in a woman.

Keywords: Masculinity, The Old Guard, Semiotics, C.S Peirce.