

**PENG GAMBARAN RASISME PADA KULIT HITAM DALAM
FILM *JUST MERCY***

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Paska Andre Bastian

NRP. 1423018145

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2022

SKRIPSI
PENG GAMBARAN RASISME PADA KULIT HITAM DALAM
FILM *JUST MERCY*

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :
Paska Andre Bastian
NRP. 1423018145

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Paska Andre Bastian

NRP : 1423018145

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

PENG GAMBARAN RASISME PADA KULIT HITAM DALAM FILM *JUST MERCY* adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya,

Penulis,



Paska Andre Bastian

NRP. 1423018145

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

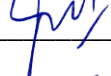

PENG GAMBARAN RASISME PADA KULIT HITAM DALAM FILM *JUST MERCY*

Oleh :

Paska Andre Bastian

NRP. 1423018145

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I	: Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.	()
	NIDN. 0702087602	
Pembimbing II	: Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom.	()
	NIDN. 0725058704	

Surabaya, 08 Maret 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Senin, 14 Maret 2022.

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia S. F., S.I.Kom, M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

- | | | |
|---------------|---|---|
| 1. Ketua | : Brigitta Revia Sandy F., S.I.Kom., M.Med.Kom. | () |
| | NIDN. 0715108903 | |
| 2. Sekretaris | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. | () |
| | NIDN. 0702087602 | |
| 3. Anggota | : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. | () |
| | NIDN. 0630077303 | |
| 4. Anggota | : Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom. | () |
| | NIDN. 0725058704 | |

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Paska Andre Bastian

NRP : 1423018145

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : PENGAMBARAN RASISME PADA KULIT HITAM DALAM FILM *JUST MERCY*

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Yang menyatakan,



Paska Andre Bastian

NRP. 1423018145

KATA PERSEMBAHAN

Rasa puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan kasihnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Mulai dari mencari film, menentukan judul, subjek, dan objek komunikasi, serta proses penyusunan skripsi dari bab 1 sampai bab 5. Tidak lupa juga dukungan dari orang tua yang memiliki peran penting dalam kehidupan penulis, serta saudara dan teman-teman yang selalu mendukung dalam proses penyusunan skripsi ini.

Skripsi ini merupakan bukti valid perjuangan penulis dalam meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya tercinta. Akhir kata, adanya skripsi yang akan dilakukan oleh penulis diharapkan akan membuahkan hasil yang dapat membanggakan keluarga dan orang-orang terdekat penulis serta berguna untuk masyarakat.

Surabaya,

Paska Andre Bastian

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena bimbingan serta curahan Roh KudusNya, penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan judul *PENG GAMBARAN RASISME PADA KULIT HITAM DALAM FILM JUST MERCY*, dengan tepat waktu.

Selain itu penulis juga ingin mengucapkan rasa terima kasih penulis kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bimbingan kepada penulis hingga pelaksanaan dan pembuatan skripsi ini dapat berjalan lancar :

1. Kepada kedua orang tua penulis yakni Bapak Widagdo dan Ibu Ria Mulyani yang selalu mendukung serta mendoakan penulis dari awal masuk kuliah hingga proses pengerjaan skripsi ini selesai.
2. Kepada adik penulis Paska Apria Dewanto yang selalu mendukung penulis dalam mengerjakan skripsi.
3. Kepada Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom., selaku pembimbing I skripsi, yang memberikan arahan, waktu dan ruang untuk membimbing penulis dalam proses pengerjaan skripsi dengan kritis dan memberikan pendalaman atas arahan semiotika kepada penulis.
4. Kepada Ibu Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom, selaku pembimbing II skripsi, yang memberikan arahan, waktu dan ruang untuk membimbing penulis dalam proses pengerjaan skripsi dengan kritis dan memberikan pendalaman atas arahan semiotika kepada penulis.
5. Kepada Ibu Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom., selaku dosen penasehat akademik, yang memberikan arahan, waktu dan ruang dalam membantu menyelesaikan studi S1 Ilmu Komunikasi penulis.
6. Kepada segenap dosen fakultas yang membantu penulis dalam mengarahkan penulis seperti pengumpulan berkas, berbagi sedikit cerita tentang penelitian terdahulu, dan lain sebagainya.
7. Kepada teman-teman dekat SMA alumni SMAK Santo Yusup Karangpilang Surabaya yakni Dicky Yosua Simanjuntak, S.I.Kom., Billy Sie Thomas, S.T., dan Kevin Ramewa Rapen Putra serta teman-teman alumni lainnya yang selalu mendukung penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
8. Kepada teman-teman seperjuangan FIKOM WM18 yakni Rahadika Fuad Afdhal, Darryll Evan Alisasmito, Ricky Victor Juan Anggretho Da Cruz, Yonatan Endroe Sasmito, David Christoper Liemendy, dan Dionisius Agung Budi Nugroho serta teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan namanya satu per satu yang telah membantu dukungan dalam mengerjakan skripsi ini.
9. Kepada Yuni Setyowati selaku pacar penulis yang selalu meluangkan waktu untuk menemani dan selalu mendukung dalam mengerjakan skripsi ini.
10. Kepada seluruh teman, kerabat, serta orang-orang sekitar yang telah membantu penulis dalam bentuk dukungan dan doa dalam pengerjaan skripsi ini.

Oleh karena itu besar harapan peneliti mendapatkan kritik dan saran atas skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Terima kasih.

Surabaya,
Paska Andre Bastian

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN	vi
PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	10
I.3. Tujuan Penelitian	11
I.4. Batasan Masalah	11
I.5. Manfaat Penelitian	11
I.5.1. Manfaat Akademik	11
I.5.2. Manfaat Praktis	11
I.5.3. Manfaat Sosial	12
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	13
II.1. Penelitian Terdahulu	13
II.2. Kajian Teoritis	18
II.2.1. Ras dan Rasisme	18
II.2.2. Prasangka dan Diskriminasi	24
II.2.3. Rasisme pada Kulit Hitam dalam Media	28
II.2.4. Film dan Konstruksi Realitas	33
II.2.5. Semiotika Roland Barthes	36

II.3. Nisbah Antar Konsep.....	40
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	42
BAB III METODE PENELITIAN.....	43
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	43
III.2. Metode.....	44
III.3. Subjek Penelitian.....	44
III.4. Unit Analisis.....	45
III.5. Teknik Pengumpulan Data	45
III.6. Teknik Analisis Data	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	50
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	50
IV.1.1. Film <i>Just Mercy</i>	50
IV.1.2. Sinopsis Film <i>Just Mercy</i>	52
IV.1.3. Tokoh dan Penokohan Film <i>Just Mercy</i>	54
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	58
IV.2.1. Kulit Hitam dan Perbudakan	61
IV.2.2. Stereotip Kulit Hitam.....	73
IV.2.3. Inferioritas Kulit Hitam	81
IV.2.4. Kulit Hitam sebagai Objek Hiburan Kulit Putih	97
IV.3. Mitos Rasisme dalam film <i>Just Mercy</i>	109
BAB V PENUTUP.....	113
V.1. Kesimpulan.....	113
V.2. Saran	115
V.2.1. Saran Akademik.....	115
V.2.2. Saran Praktis	115
DAFTAR PUSTAKA	116

DAFTAR TABEL

Tabel I.1. Tabel mengenai tren kulit hitam era lampau hingga era modern	5
Tabel II.1. Tabel Penelitian Terdahulu	13
Tabel IV.1. Tabel Sub-Bab hasil analisis peneliti.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Poster film <i>Just Mercy</i>	1
Gambar I.2. <i>Scene</i> rasisme pada kulit hitam dalam film <i>Just Mercy</i>	2
Gambar I.3. Poster film <i>Dear White People</i> dan <i>Green Book</i>	9
Gambar II.1. 2 unsur pembentuk film	34
Gambar II.2. Signifikasi dua tahap Barthes.....	38
Gambar III.1. Tahap Semiotik Roland Barthes	46
Gambar III.2. <i>Scene</i> Bryan ditodong dengan pistol oleh oknum polisi..	48
Gambar IV.1. Poster film <i>Just Mercy</i>	50
Gambar IV.2. Bryan dan temannya mendirikan <i>Equal Justice Initiative</i>	52
Gambar IV.3. Persidangan terakhir Walter McMillian	53
Gambar IV.4. Walter McMillian	54
Gambar IV.5. Sheriff Tate	55
Gambar IV.6. Bryan Stevenson.....	56
Gambar IV.7. Eva Ansley	56
Gambar IV.8. Herbert Richardson.....	57
Gambar IV.13. <i>Scene</i> seorang polisi menanyakan pekerjaan seorang kulit hitam.....	62
Gambar IV.14. <i>Scene</i> Bryan melihat tahanan kulit hitam	65
Gambar IV.15. <i>Scene</i> sekelompok pekerja kulit hitam melihat Tony dan Don	66
Gambar IV.16. Ilustrasi masyarakat pada era perbudakan.....	67
Gambar IV.20. Data statistik sensus perbudakan di AS pada tahun 1790	69
Gambar IV.18. Poster perbudakan di AS abad 16-18	70
Gambar IV.17. <i>Scene</i> Bryan Stevenson menceritakan tentang perbudakan	71
Gambar IV.22. <i>Scene</i> seorang reporter memberitakan kasus pembunuhan	74
Gambar IV.23. <i>Scene</i> persidangan kasus pembunuhan oleh kulit hitam	76
Gambar IV.27. Data statistik kulit hitam yang dipenjara.....	78
Gambar IV.26. <i>Scene</i> Anthony Ray Hinton berbicara kepada temannya dipenjara	79

Gambar IV.28. <i>Scene</i> seorang polisi menanyakan keaslian profesi pengacara kulit hitam	82
Gambar IV.29. <i>Scene</i> kepala pesta sedang menunjukkan toilet kepada Don	85
Gambar IV.31. Data tingkat kematian warga kulit hitam oleh polisi.....	89
Gambar IV.32. Data tingkat penyelesaian kasus kematian kulit hitam..	90
Gambar IV.30. <i>Scene</i> keluarga dan teman Walter tidak mendapatkan kursi di persidangan.....	94
Gambar IV.33. <i>Scene</i> seorang kulit hitam menanyakan dirinya kepada pengacara kulit hitam	98
Gambar IV.34. <i>Scene</i> Jeremy menggeledah Bryan yang seorang pengacara.....	101
Gambar IV.35. <i>Scene</i> Don dan trionya sedang melakukan pertunjukan didepan orang-orang kaya kulit putih.....	102
Gambar IV.36. Foto <i>blackface</i> Ralph Northham dan Michael Ertel....	104
Gambar IV.37. Poster <i>blackface</i> abad 19-20.....	105
Gambar IV.38. <i>Scene</i> Herb dihukum mati di depan orang-orang kulit putih.....	106
Gambar IV.39. <i>Scene</i> Don yang marah kepada Tony saat mereka berdebat tentang kulit hitam	107

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1. Empat tipe prasangka menurut Robert K. Merton	26
Bagan III.1. Contoh analisis Barthes dalam film <i>Just Mercy</i>	47
Bagan IV.1. Analisis Barthes Kulit Hitam dan Perbudakan.....	61
Bagan IV.4. Analisis Barthes Stereotip Kulit Hitam	73
Bagan IV.2. Analisis Barthes Inferioritas Kulit Hitam.....	81
Bagan IV.3. Analisis Barthes Kulit Hitam sebagai Objek Hiburan Kulit Putih.....	97

ABSTRAK

Fokus dari penelitian ini adalah penggambaran rasisme pada kulit hitam dalam film *Just Mercy*. Penelitian ini menggunakan metode semiotika Roland Barthes untuk menganalisis film *Just Mercy* dan menemukan mitos rasisme dari film tersebut. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah ras dan rasisme, prasangka dan diskriminasi, rasisme pada kulit hitam dalam media, film dan konstruksi realitas, dan semiotika Roland Barthes. Dimana awal munculnya rasisme karena terbentuknya suatu ras yang lebih dominan dari ras yang lain yang didasari dengan prasangka dan diskriminasi. Rasisme itu sendiri sering dialami oleh orang kulit hitam, sehingga rasisme yang dialami orang kulit hitam dapat menciptakan suatu realitas yang dikonstruksikan melalui media terutama film. Dan hasil dari penelitian ini memunculkan berbagai bentuk rasisme pada orang kulit hitam seperti kulit hitam dan perbudakan, stereotip kulit hitam, inferioritas kulit hitam, dan kulit hitam sebagai objek hiburan kulit putih.

Kata Kunci : Kulit Hitam, Mitos, Rasisme, dan Semiotika.

ABSTRACT

The focus of this research is the depiction of racism against black people in the film Just Mercy. This research uses Roland Barthes' semiotics method to analyze the film Just Mercy and find the myth of racism from the film. Theories used in this study are race and racism, prejudice and discrimination, racism against blacks in the media, film and the construction of reality, and Roland Barthes' semiotics. Where the beginning of the emergence of racism due to the formation of a race that is more dominant than other races based on prejudice and discrimination. Racism itself is often experienced by black people, so that racism experienced by black people can create a reality that is constructed through the media, especially films. And the results of this research give rise to various forms of racism in black people such as blacks and slavery, black stereotypes, black inferiority, and blacks as objects of white entertainment.

Keywords: Black, Myth, Racism, and Semiotics.