

**PENGGAMBARAN AFRO-AMERIKA DALAM FILM  
*SUPERHERO MARVEL CINEMATIC UNIVERSE***

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Elma Renatha

NRP. 1423018037

**PRODI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2021**

**SKRIPSI**

**PENGGAMBARAN AFRO-AMERIKA DALAM FILM  
*SUPERHERO MARVEL CINEMATIC UNIVERSE***

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Elma Renatha

NRP. 1423018037

**PRODI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2021**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya,

Nama : Elma Renatha  
NRP : 1423018037  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi yang berjudul:

### **PENGGAMBARAN AFRO-AMERIKA DALAM FILM *SUPERHERO* *MARVEL CINEMATIC UNIVERSE***

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 27 November 2021

Penulis



Elma Renatha

NRP. 1423018037

**HALAMAN PERSETUJUAN**

SKRIPSI

**PENGAMBARAN AFRO-AMERIKA DALAM FILM  
*SUPERHERO MARVEL CINEMATIC UNIVERSE***

Oleh:


Elma Renatha

NRP.1423018037

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. (  )

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si. (  )

NIDN. 0630077303

Surabaya, 29 November 2021

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Elma Renatha  
NRP : 1423018037  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui karya ilmiah saya

Judul : **PENGGAMBARAN AFRO-AMERIKA DALAM FILM  
*SUPERHERO MARVEL CINEMATIC UNIVERSE***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 November 2021

Yang menyatakan,



Elma Renatha

NRP. 1423018037

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Proposal Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: Selasa, tanggal 04 Januari 2022.

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brightta Revia S., S.I.Kom.,

M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan P. H., S.Sos., M.I.Kom. (  )  
NIDN. 0725058704
2. Sekretaris: Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si (  )  
NIDN. 0726126602
3. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. (  )  
NIDN. 0702087602
4. Anggota : Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si. (  )  
NIDN. 0630077303

## HALAMAN PERSEMBAHAN

“Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku.” Filipi 4:13

Rasa khawatir, takut, dan gelisa dirasakan oleh semua orang. Itu bukanlah sesuatu yang perlu disembunyikan. Penulis percaya bahwa Tuhan pasti menolong setiap kita yang membutuhkan pertolongan-Nya. Ia memberikan kekuatan-Nya kepada kita yang meminta. Ia pun pernah berkata dalam Yesaya pasal 41 untuk tidak perlu takut dan bimbang karena Ia akan menyertai, meneguhkan, dan memegang tangan kita.

Skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua dan kakak yang selalu mendukung dalam bentuk fisik maupun psikologis. Khususnya untuk papi yang sudah jadi *unofficial* pembimbing ketiga yang membantu terselesainya skripsi ini. Tak henti-hentinya juga mereka memberi semangat untuk penulis agar tetap berjuang dalam proses pengerjaan skripsi.

Surabaya, 24 November 2021

Elma Renatha

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas bimbingan dan penguatan yang diberikan kepada penulis. Penulis bersyukur karena dapat melaksanakan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Terima kasih juga kepada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dalam kerja praktiknya, penulis sadar penuh bahwa semuanya itu tidak akan terlaksanakan dengan baik tanpa adanya bantuan dari orang-orang disekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasihnya kepada:

1. Liwar, Lina, dan Merry sebagai orang tua dan kakak penulis yang tak henti-hentinya memberikan semangat di saat penulis sedang capek dan jenuh. Juga untuk mbah uti yang mendukung penulis dalam melakukan kerja praktik ini dengan setulus hati.
2. Terima kasih kepada Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. selaku dosen pembimbing pertama yang selalu memberikan masukan dan motivasi kepada penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Terima kasih juga kepada Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si. sebagai dosen pembimbing kedua peneliti yang sudah membimbing dan memberi masukan sehingga terselesainya skripsi ini.
4. Terima kasih kembali untuk papi penulis yang keren, Bapak Liwar, yang sudah mau membantu penulis menyelesaikan skripsi ini. Banyak pelajaran yang



penulis dapatkan dalam mengerjakannya melalui diskusi, perdebatan, dan motivasi dalam mengerjakan skripsi ini.

5. Ko Maverick yang selalu ada di saat penulis butuh pencerahan dan masukan untuk pengerjaan skripsi ini. Terima kasih untuk motivasi dan semangatnya sehingga penulis bisa sampai di titik ini.
6. Terima kasih untuk sahabat-sahabat penulis, Jesslyn, Kiti, dan Vero yang *support* dalam keadaan apapun. Terima kasih sudah ada menemani penulis dari semester satu dan telah melalui perjalanan yang begitu panjang ini.
7. Terima kasih untuk Elen yang selalu hadir membawakan penguatan bagi penulis sehingga bisa berproses bersama.
8. Terima kasih juga untuk teman-teman pejuang semiotika dan bartheners yang sudah mau berproses bersama dalam skripsi ini. Kalian luar biasa.
9. Yang terakhir, kepada Kak Astri, sahabat-sahabat ManUCan, teman-teman KTB, mentor-mentor LDKG, dan orang-orang lainnya yang sudah hadir dan menyemangati penulis di saat penulis *down*. *Thank you, guys!*

## DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
ABSTRAK .....	xvi
<i>ABSTRACT</i> .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
I.1. Latar Belakang Masalah .....	1
I.2. Rumusan Masalah .....	15
I.3. Tujuan Penelitian .....	15
I.4. Batasan Penelitian .....	15
I.5. Manfaat Penelitian .....	16
I.5.1. Manfaat Akademik .....	16
I.5.2. Manfaat Praktis .....	16
I.5.3. Manfaat Sosial.....	17
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS .....	18

II.1.	Penelitian Terdahulu .....	18
II.2.	Kajian Teoritis .....	21
II.2.1.	Representasi .....	21
II.2.2.	Representasi Afro-Amerika dalam Film .....	24
II.2.3.	<i>Superheroes</i> dalam Film- film di Amerika .....	30
II.2.4.	Semiotika Roland Barthes .....	33
II.3.	Nisbah Antar Konsep .....	36
II.4.	Bagan Kerangka Konseptual .....	38
BAB III METODE PENELITIAN .....		39
III.1.	Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	39
III.2.	Metode .....	40
III.3.	Objek dan Subjek Penelitian .....	41
III.3.1.	Objek Penelitian .....	41
III.3.2.	Subjek Penelitian .....	42
III.4.	Unit Analisis .....	43
III.5.	Teknik Pengumpulan Data .....	43
III.6.	Teknik Analisis Data .....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....		57
IV.1.	Gambaran Subjek Penelitian .....	57
IV.1.1.	Marvel Cinematic Universe .....	57
IV.1.2.	Penokohan Aktor Afro-Amerika dalam <i>Marvel Cinematic Universe</i>	
	61	
IV.2.	Temuan Data dan Pembahasan .....	67
IV.2.1.	Subordinasi Afro-Amerika .....	68
IV.2.2.	Kuat Fisik, Lemah Intelektual .....	96

IV.2.3. Individu yang Emosional .....	112
IV.2.4. Mitos .....	132
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>120</b>
V.1. Kesimpulan .....	120
V.2. Saran .....	121
V.2.1. Saran Akademis .....	121
V.2.2. Saran Praktis .....	122
V.2.3. Saran Sosial .....	122
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>123</b>

## DAFTAR BAGAN

Bagan II.1. Hubungan Tanda dengan Signified dan Signifier .....	35
Bagan II.2. Sistem Mitos Roland Barthes .....	35
Bagan II.3. Kerangka Konseptual .....	38

## DAFTAR TABEL

Tabel I.1. Tokoh Afro-Amerika dalam MCU .....	7
Tabel II.2. Penelitian Terdahulu .....	18
Tabel III.3. Peta Tanda Roland Barthes .....	44
Tabel IV.4. Scene James Rhodes Mengalami Subordinasi.....	69
Tabel IV.5. Scene Sam Wilson sebagai Sosok Inferior .....	78
Tabel IV.6. Scene Heimdall sebagai Sosok Figuran.....	87
Tabel IV.7. James Rhodes Sebagai Pencuri.....	97
Tabel IV.8. Falcon sebagai Orang Berintelektual Rendah.....	105
Tabel IV.9. Nick Fury Sebagai Orang yang Kejam .....	113
Tabel IV.10. War Machine Sebagai Orang yang Suka Membentak .....	118
Tabel IV.11. Black Panther Sebagai Orang yang Keras Kepala .....	124

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Poster Marvel Cinematic Universe .....	5
Gambar I.2. Karakter Film DCEU .....	6
Gambar I.3. Lima Tokoh Perubahan Ras Karakter .....	9
Gambar I.4. Rhodes Menginginkan Kostum Iron Man.....	10
Gambar III.5. Scene James Rhodes.....	45
Gambar IV.6. Foto Profil Nick Fury .....	62
Gambar IV.7. Foto Profil War Machine .....	63
Gambar IV.8. Foto Profil Falcon .....	64
Gambar IV.9. Foto Profil Black Panther.....	65
Gambar IV.10. Foto Profil Heimdall .....	66
Gambar IV.11. Scene Rhodes Membantu Tony .....	70
Gambar IV.12. Tony Stark Meminta Rhodes Berbohong.....	73
Gambar IV.13. Rhodes Memberikan Laporan Tentang Senjata Tony.....	76
Gambar IV.14. Scene Sam Hanya Sebagai Pengikut.....	79
Gambar IV.15. Scene Sam Ingin Ikut dalam Misi Captain America .....	83
Gambar IV.16. Scene Sam Menjadi Pengawas Situasi.....	84
Gambar IV.17. Scene Pertemuan Superheroes dengan Musuh.....	86
Gambar IV.18. Scene Pengakuan Kepatuhan Heimdall .....	88
Gambar IV.19. Scene Kepatuhan Heimdall pada Rajanya .....	90
Gambar IV.20. Scene Heimdall yang Digantikan Oleh Skurge .....	93
Gambar IV.21. Penggambaran Subordinasi Afro-Amerika .....	95
Gambar IV.22. Scene Rhodes Dikatakan Sebagai Pencuri.....	97
Gambar IV.23. Scene Film Hancock yang Terintimidasi .....	101
Gambar IV.24. Scene War Machine Meminta Kostum Kepada Iron Man.....	103
Gambar IV.25. Scene Falcon Bertanya Mengenai Baik dan Jahat .....	106
Gambar IV.26. Scene Falcon Ingin Mengikuti Captain Amerika.....	109
Gambar IV.27. Penggambaran Kuat Fisik, Lemah Intelektual .....	111
Gambar IV.28. Scene Fury Menembak Pierce.....	114
Gambar IV.29. Scene Nick Fury Meledak-ledak .....	117

Gambar IV.30. Scene War Machine sebagai Orang yang Mudah Emosi .....	123
Gambar IV.31. Scene Black Panther yang Bersifat Kejam.....	128
Gambar IV.32. Scene Black Panther Meledak-ledak.....	129
Gambar IV.33. Penggambaran Individu yang Emosional.....	131



## ABSTRAK

Elma Renatha NRP.1423018037. *Penggambaran Afro-Amerika dalam Film Superhero Marvel Cinematic Universe.*

Penelitian ini menggambarkan karakter aktor *superhero* yang di tampilkan dalam film. Fenomena yang terjadi di Amerika saat ini, orang-orang Afrika-Amerika sampai saat ini terus berjuang memperjuangkan kedudukan dan kebebasan yang sama. Diskriminasi yang mereka alami direpresentasikan oleh media di Amerika, salah satunya melalui film yang menggambarkan orang kulit hitam hanya sebagai peran pendukung tokoh kulit putih. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif dan metode Semiotika milik Roland Barthes. Dalam Semiotika Roland Barthes, mitos menjadi tatanan penandaan yang lebih tinggi. Mitos adalah gagasan tentang sesuatu mengenai budaya, seperti cara untuk mengonseptualisasikan atau memahami sesuatu budaya yang ada. Berdasarkan analisis terhadap *two-order signification*, mengamati simbol-simbol yang ada, dan terakhir penyimpulan mitos tanda, aktor Afro-Amerika digambarkan masih mengalami tindak diskriminatif. Masih ada konteks *behavior*, intelektual, dan *emotional*, yang masih rendah penggambarannya. Mereka juga mengalami subordinasi, supremasi kulit putih, dan inferioritas.

Kata Kunci: Penggambaran, Film, Semiotika, Afro-Amerika

## ***ABSTRACT***

Elma Renatha NRP.1423018037. *Representation Afro-Americans in Marvel Cinematic Universe Superhero Movies.*

This study describes the characters of superhero actors who are shown in the film. The phenomenon that is happening in America today, African-Americans to this day continue to fight for the same position and freedom. The discrimination they experience is represented by the media in America, one of which is through films that depict black people only as supporting roles for white figures. This research uses a qualitative approach with descriptive research type and Roland Barthes' Semiotics method. In Roland Barthes' Semiotics, myth becomes a higher order of signification. Myths are ideas about something about culture, such as a way to conceptualize or understand something about an existing culture. Based on the analysis of two-order signification, observing the existing symbols, and finally concluding the myth of the sign, African-American actors are described as still experiencing discriminatory attitudes. There are still behavioral, intellectual, and emotional contexts, which are still poorly described. They also experience subordination, white supremacy, and inferiority.

Keywords: Representation, Films, Semiotics, African-American