

PENGGAMBARAN GAY DALAM VIDEO KLIP NEVERLAND

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Jessica Inez Yaucob

NRP.1423018150

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021**

SKRIPSI
PENGAMBARAN GAY DALAM VIDEO KLIP NEVERLAND

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :
Jessica Inez Yaucob
NRP.1423018150

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya,

Nama : Jessica Inez Yaucob
NRP : 1423018150
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Skripsi yang berjudul :

PENGGAMBARAN GAY DALAM VIDEO KLIP *NEVERLAND*

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebut sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Surabaya, 29 November 2021

Yang membuat pernyataan,



Jessica Inez Yaucob

NRP. 1423018150

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENGAMBARAN GAY DALAM VIDEO KLIP NEVERLAND

Oleh:

Jessica Inez Yaucob

NRP.1423018150

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi


Pembimbing I : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607

()

Pembimbing II : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

()

Surabaya, 29 November 2021

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Jessica Inez Yaucob

NRP : 1423018150

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui Skripsi/Karya Ilmiah saya

Judul : **PENGGAMBARAN GAY DALAM VIDEO KLIP *NEVERLAND***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 29 November 2021

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 1000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SPULUM RIBU RUPIAH', '1000', 'METERAI TEMPEL', and the number '83099AJX477828442'.

Jessica Inez Yaucob

NRP. 1423018150

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi Sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 2021

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,



Brigitta Kevia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

- | | | |
|---------------|---|---|
| 1. Ketua | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0702087602 | () |
| 2. Sekretaris | : Yuli Nugrahaeni, S.Sos., M.Si.
NIDN. 0630077303 | () |
| 3. Anggota | : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0707078607 | () |
| 4. Anggota | : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0725058704 | () |

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis bersyukur kepada Tuhan Yesus atas berkat dan kasihnya, penulis dapat menyelesaikan pengerjaan skripsi ini. Tak lupa penulis juga berterima kasih yang terutama kepada keluarga dan teman-teman yang telah memberikan dukungan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan pengerjaan skripsi hingga saat ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus atas berkat dan rahmatNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan pengerjaan skripsi dengan judul “Penggambaran *Gay* dalam Video Klip *Neverland*”. skripsi ini merupakan salah satu syarat dalam menyelesaikan studi dan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penulis juga berterima kasih atas dukungan keluarga dan juga teman-teman yang memberikan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis ingin berterima kasih dan memberikan apresiasi kepada :

1. Orang tua penulis, Selvy selaku mama yang dicintai oleh penulis. Sabrina Michelle selaku adik yang dikasihi penulis. Tanpa dukungan dan doa dari mama dan adik, penulis kiranya tidak bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat.
2. Keluarga yang dikasihi oleh penulis, yaitu keluarga dari mama, yang telah memberikan dukungan dan dorongan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom. selaku Dosen Pembimbing I dari penulis yang selalu mendukung dan menyediakan waktu luang untuk membimbing penulis dari awal pengerjaan sampai selesainya skripsi ini. Terima kasih atas bimbingannya.
4. Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing II dari penulis yang selalu mendukung dan menyediakan waktu luang untuk

membimbing penulis dari awal pengerjaan sampai selesainya skripsi ini. Terima kasih atas bimbingannya.

5. Teman-teman seperjuangan penulis di kampus khususnya Karin Widhia yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis hingga selesainya skripsi ini.
6. Teman lama penulis yang berasal dari Universitas Widya Kartika Surabaya yang telah memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis hingga skripsi ini selesai.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas dukungan dalam pengerjaan skripsi ini hingga selesai. Tuhan memberkati kita semua.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	16
1.3 Tujuan Penelitian	16
1.4 Batasan Masalah	16
1.5 Manfaat Penelitian	16
BAB II	18
II.1. Penelitian Terdahulu	18
II.2. Kajian Teoritis	23
II.2.1 Gay	23
II.2.2 Gay di Korea Selatan	25
II.2.3 Romantic Relationship Pasangan Gay	26
II.2.4 Gaya Berpakaian Gay	28
II.2.5 Video Klip	30
II.2.6 Semiotika Komunikasi Charles Sanders Pierce	32
II.3. Nisbah Antar Konsep	35
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	36

BAB III.....	37
III.1. Pendekatan Dan Jenis Penelitian.....	37
III.2. Metode.....	38
III.3. Subjek Penelitian.....	38
III.4. Unit Analisis.....	39
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	40
III.6. Teknik Analisis Data.....	40
BAB IV.....	44
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	44
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	50
IV.2.1 Identifikasi Tanda Video Klip Neverland.....	50
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda pada Video Klip Neverland.....	54
IV.2.2.1 <i>Romantic Relationship</i> Pasangan Gay.....	54
IV.2.2.2. Gaya Berpakaian Gay.....	85
BAB V.....	92
V.1 Kesimpulan.....	92
V.2 Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	95

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Video Klip yang mempublikasikan isu-isu tentang gay	4
Tabel II.1 Tabel Penelitian Terdahulu	18
Tabel III.1 Contoh Teknik Dokumentasi	42
Tabel III.2 Contoh Teknik Analisis Data	43
Tabel IV.1 Identifikasi Tanda (<i>Icon, Index, Symbol</i>)	51
Tabel IV.2 Tanda Pertama pada Sentuhan Fisik	55
Tabel IV.3 Tanda Kedua pada Tatapan Mata	63
Tabel IV.4 Tanda Ketiga pada Ciuman Romantis di Kasur	71
Tabel IV.5 Tanda Keempat pada Kedekatan	78
Tabel IV.6 Tanda Kelima pada Gaya Berpakaian Sebagai Daya Tarik	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Video Klip K.Will – Please Don’t	5
Gambar I.2 Video Klip Bestie – Excuse Me	6
Gambar I.3 Video Klip Kim Heechul ft. Min Kyeonghun – Sweet Dream	7
Gambar I.4 Video Klip Monsta X – All In	8
Gambar I.5 Video Klip 10cm – Help	9
Gambar I.6 Video Klip Kang In Soo ft. Lee Sang – Wish For You	10
Gambar I.7 Video Klip Kwon Soon Il – Finding You	11
Gambar I.8 Video Klip Ryu Su Jeong – Color Rush	12
Gambar I.9 Video Klip Holland – Neverland	13
Gambar II.1 Teori Segitiga Bermakna atau <i>Triangle Meaning</i>	33
Gambar III.1 <i>Triangle Meaning</i> Pierce	41
Gambar IV.1 Makna Hubungan Bersama Pasangan Berdasarkan Cara Pegangan Tangan	56
Gambar IV.2 Sentuhan Fisik	57
Gambar IV.3 Holland Berani Mengakui Jati Dirinya	59
Gambar IV.4 Sentuhan Fisik dalam Video Klip Heteroseksual	60
Gambar IV.5 Sentuhan Fisik dalam Video Klip Homoseksual	61
Gambar IV.6 Dua Pria Saling Menatap dengan Sangat Dalam	64
Gambar IV.7 Kelompok Anti-LGBT Berunjuk Rasa dalam Festival Gay di Seoul	66
Gambar IV.8 Tatapan Mata dalam Video Klip Heteroseksual	67
Gambar IV.9 Tatapan Mata dalam Video Klip Homoseksual	69
Gambar IV.10 Dua Pria Gay Menunjukkan Kasih Sayang	73
Gambar IV.11 Ciuman Romantis dalam Video Klip Heteroseksual	74
Gambar IV.12 Ciuman Romantis dalam Video Klip Homoseksual	75
Gambar IV.13 Kedekatan Dua Pria	79
Gambar IV.14 Deskripsi Mengenai Ekspresi Wajah	80
Gambar IV.15 Kedekatan dalam Video Klip Heteroseksual	82
Gambar IV.16 Kedekatan dalam Video Klip Homoseksual	83

Gambar IV.17 Cara Berpenampilan Menawan Sebagai Pria Gay	88
Gambar IV.18 Tren Street Style di Kalangan Pria	89
Gambar IV.19 Street Style yang Populer di Kalangan Pria	90
Gambar IV.20 Gaya Berpakaian dalam Video Klip Homoseksual	91

ABSTRAK

Jessica Inez. NRP 1423018150. PENGGAMBARAN GAY DALAM VIDEO KLIP *NEVERLAND*

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggambaran *gay* dalam media, khususnya video klip. Fokus penelitian ini adalah penggambaran *gay* dalam video klip *Neverland* yang berdurasi 3 menit 48 detik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif dan metode semiotika milik Charles Sanders Peirce. Semiotika Peirce mengategorikan teori *triangle meaning* yang terdiri dari tanda, objek, dan interpretan. Peneliti melakukan analisis terhadap pemilihan verbal berupa lirik lagu dan non-verbal berupa busana dan gerakan tubuh yang ditampilkan pada beberapa *scene*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa video klip *Neverland* menggambarkan pria *gay* dalam *romantic relationship* yang terbuka didukung dari beberapa *scene* yang vulgar, sensual dan erotis serta dalam gaya berpakaian yang termasuk dalam kategori *gay versatile*.

Kata Kunci : Penggambaran, *Gay*, Video Klip, Semiotika Peirce

ABSTRACT

Jessica Inez. NRP 1423018150. *THE DEPICTION OF GAYS IN THE MUSIC VIDEO FOR NEVERLAND*

This study aims to describe the depiction of gays in the media, especially video clips. The focus of this research is the depiction of gays in the video clip Neverland which has a duration of 3 minutes 48 seconds. This research uses a qualitative approach with descriptive type and Charles Sanders Pierce's semiotic method. Pierce's semiotics categorizes the theory of triangle meaning which consists of signs, objects, and interpretants. Researchers conducted an analysis of the verbal selection in the form of song lyrics and non-verbal in the form of clothing and body movements that were displayed in several scenes. The results of this study indicate that the Neverland video clip depicts gay men in an open romantic relationship supported by several vulgar, sensual and erotic scenes as well as in a style of dress that is included in the gay versatile category.

Keywords : Depiction, Gay, Video Clip, Pierce's Semiotics