

SKRIPSI

OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM TRILOGI JOHN WICK



Disusun oleh :

Kevin Rafael Saputra

NRP : 1423018106

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

SKRIPSI

OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM TRILOGI JOHN WICK

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala



Disusun oleh :

Kevin Rafael Saputra

NRP : 1423018106

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Kevin Rafael Saputra

NRP 1423018106

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Skripsi yang berjudul :

OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM TRILOGI JOHN WICK

Adalah benar adanya merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 23 November 2021

Penulis



Kevin Rafael Saputra
NRP. 1423018106

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM TRILOGI

JOHN WICK

Oleh:

Kevin Rafael Saputra

NRP:1423018106

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji seminar proposal

Pembimbing 1 : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.

()

NIDN. 0726126602

Pembimbing 2 : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

()

NIDN. 142090647

Surabaya, 25 November 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : 17 Desember 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,





Dekan,



Brigitta Revia S., S.I.Kom., M. Med. Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

- | | | |
|---------------|--|--|
| 1. Ketua | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0702087602 | 
(.....) |
| 2. Sekretaris | : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si.
NIDN. 0726126602 | 
(.....) |
| 3. Anggota | : Theresia Intan Putri H, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0725058704 | 
(.....) |
| 4. Anggota | : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIDN. 142090647 | 
(.....) |

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Kevin Rafael Saputra

NRP : 1423018106

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui Karya Ilmiah saya

Judul : **OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM TRILOGI JOHN WICK**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang- Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 November 2021

Penulis



Kevin Rafael Saputra

NRP. 1423018106

HALAMAN PERSEMBAHAN

Rasa terima kasih dan puji syukur penulis berikan kepada Tuhan yang Maha Esa, karena dengan semua berkatnya penulis dapat membuat skripsi ini dengan baik. Dari mencari judul , mencari jurnal hingga penyusunan skripsi ini. Dan juga dukungan dari keluarga yang selalu membantu dan memberikan saran kepada penulis dalam melakukan proses pembuatan skripsi.

Skripsi ini adalah bukti nyata perjuangan peneliti dalam menyelesaikan skripsi melewati banyak tahapan revisi, dan bimbingan bersama dosen pembimbing. Semoga dengan skripsi yang dibuat oleh penulis dapat memberikan hasil yang bagus dan dapat berguna untuk semua orang.

Surabaya, 25 November 2021

Kevin Rafael Saputra

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena sudah memberikan rahmat dan berkat limpahnya, saya bisa menyelesaikan skripsi peneliti.

Dengan selesainya skripsi ini tidak lepas dari dukungan dari beberapa pihak, dengan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada Yth :

1. Keluarga besar peneliti yang terus menyemangati dan mendukung peneliti untuk menyelesaikan skripsi dari hari kehari
2. Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.KOM., M.MED, KOM. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
3. Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si, dan Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang sudah membimbing dan memberikan masukan kepada penulis untuk menyelesaikan Skripsi ini.
4. Teman-teman satu perjuangan skripsi, Ignatius Iubilio, Sony Tanaya, Hasvita Mauliem, Benyamin Paskhalis, Novia Florian dkk yang memberikan dorongan untuk penyelesaian skripsi ini.
5. Terima kasih kepada saudara laki-laki penulis Tonny Danuarta Saputra untuk memberikan saran dan referensi untuk penulisan Laporan Kerja Praktik

Semoga dengan adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada semua dan tidak terkecuali penulis sendiri sebagai mahasiswa.

Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya untuk semua pihak yang bersangkutan dan membantu dalam pembuatan skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
ABSTRAK	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah.....	9
I.3 Tujuan Penelitian	9
I.4 Batasan Masalah	10
I.5 Manfaat Penelitian	10
I.5.1 Manfaat Akademik	10
I.5.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
II.1 Tabel Penelitian Terdahulu	12
II.2 Kerangka Teori.....	16
II.2.1 Objektifikasi pada Perempuan.....	16
II.2.2 Teori Konsep Gender	18
II.2.3 Teori Semiotika	21
II.2.4 Awal Mula Karakter Perempuan di Film Action	23
II.3 Bagan Kerangka Pemikiran.....	27
II.4 Nisbah Antar Konsep	28
BAB III METODOLOGI.....	29

III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	29
III.2 Metode Penelitian.....	30
III.3 Subjek & Objek Penelitian.....	31
III.4 Unit Analisis	32
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	32
III.6 Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV Hasil Penelitian & Pembahasan.....	39
IV.1 Gambaran Subjek Peneliti.....	39
IV.1.1 Filmografi Film Action Trilogi John Wick.....	39
IV.1.2 Karakter-Karakter Perempuan Di Dalam Film John Wick	44
IV.2 Temuan Data Dan Pembahasan	47
IV.2.1 Objektifikasi Melalui Pakaian Perempuan.....	47
IV.2.2 Normalisasi Perilaku Pada Perempuan	58
IV.3 Keberadaan Perempuan Sebagai Objek Seksual	67
BAB V KESIMPULAN	73
V.2 Saran.....	74
V.2.1 Saran Akademis.....	74
V.2.2 Saran Praktis.....	75
V.2.3 Saran Sosial	75
DAFTAR PUSTAKA	76

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel III.1 Tabel Analisis Singkat Tahap Realita	36
Tabel IV.2.1 Analisis Semiotika John Fiske	48
Tabel IV.2.2 Analisis Semiotika John Fiske	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Karakter Sofia di John Wick Chapter 3 Parabellum	4
Gambar I.2 Potongan Scene John Wick 2 dan John Wick 3 Parabellum.....	5
Gambar IV.1 Poster Film Trilogi John Wick.....	37
Gambar IV.2 Karakter Perempuan di Dalam Film John Wick Episode 1... ..	44
Gambar IV.3 Karakter Perempuan di Dalam Film John Wick Episode 2... ..	45
Gambar IV.4 Cuplikan Film John Wick Episode 3 Parabellum	46
Gambar IV.2.1 Gianna Melihat Cermin.....	51
Gambar IV.2.1.2 Gianna Membuka Baju Di Depan John Wick.....	53
Gambar IV.2.1.3 Angle Follow Shot	54
Gambar IV.2.1.4 Scene Film John Wick Chapter 3 Parabellum.....	56
Gambar IV.2.2.1 Scene Film John Wick Chapter 2.....	61
Gambar IV.2.2.2 Scene Film John Wick Chapter 1.....	62
Gambar IV.2.2.3 Scene Film John Wick Chapter 2.....	64
Gambar IV.2.2.4 Scene Film John Wick Chapter 3 Parabellum.....	65
Gambar IV.3.1 Scene Film John Wick Chapter 1.....	69
Gambar IV.3.2 Scene Film John Wick Chapter 2.....	70

ABSTRAK

Kevin Rafael Saputra 1423018106. *Objektifikasi Perempuan Dalam Trilogi John Wick*

Media pada zaman modern terkadang merepresentasikan perempuan sebagai sosok yang lemah, dan biasanya perempuan dinilai dari daya tarik mereka dan penampilannya, tidak jarang perempuan diobjektifikasi sebagai bumbu pemanis di dalam sebuah film dari standar tersebut. Penelitian ini berisi tentang bagaimana perempuan diobjektifikasi di dalam film trilogi *John Wick*. Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif dan menggunakan analisis semiotika John Fiske agar dapat menggunakan kode-kode televisi milik John Fiske, penggunaan kode-kode sosial tersebut dapat membongkar adegan-adegan di film tersebut secara tiga level, yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi. Melalui perangkat tersebut peneliti dapat menganalisa kode-kode sosial seperti penampilan, perilaku, ekspresi dan lainnya, yang terjadi di film tersebut. Kemudian analisis tersebut digunakan untuk menangkap makna dari sebuah adegan di film tersebut. Menggunakan analisis semiotika John Fiske, peneliti dapat menyimpulkan bagaimana objektifikasi perempuan terjadi di dalam sebuah film trilogi *John Wick*, dengan membuat perempuan tidak memiliki kontrol atau wewenang akan tubuhnya sendiri. Film-film tersebut memiliki tiga unsur penggambaran perempuan yang diobjektifikasi melalui pakainnya, normalisasi perilaku pada perempuan dan keberadaan perempuan sebagai objek seksual yang mengandung nilai maskulin pada perempuan tetapi di waktu yang sama, mengandung objektifikasi pada perempuan di film tersebut.

Kata Kunci : Semiotika, John Fiske, Film, Objektifikasi, Perempuan

ABSTRACT

Kevin Rafael Saputra 1423018106. *The Objectification of Women in John Wick Trilogy*

The media in modern times sometimes represent women as weak figures, and usually women are judged by their attractiveness and appearance, not infrequently women are objectified as sweeteners in a film of this standard. This research is about how women are objectified in the John Wick trilogy. The researcher uses a qualitative approach with descriptive research type and uses John Fiske's semiotic analysis in order to be able to use John Fiske's television codes, the use of these social codes can disassemble the scenes in the film in three levels, namely the level of reality, the level of representation and the level of representation. ideological level. Through this device, researchers can analyze social codes such as appearance, behavior, expression and others, that occur in the film. Then the analysis is used to capture the meaning of a scene in the film. Using John Fiske's semiotic analysis, the researcher can conclude how the objectification of women occurs in a film trilogy John Wick, by making women have no control or authority over their own bodies. These films have three elements of depicting women who are objectified through their clothes, normalization of behavior in women and the existence of women as sexual objects that contain masculine values for women but at the same time, contain objectification of women in the film.

Keywords : Semiotics, John Fiske, Film, Objectification, Women