

BAB V

PENUTUP

V.1. Kesimpulan

Video musik Zayn Malik yang berjudul *Pillowtalk* merupakan salah satu video musik yang memiliki unsur *Bondage and Discipline, Dominance and Submission, Sadism and Masochism* (BDSM) di dalamnya. BDSM dalam video musik ini digambarkan sebagai gaya hidup yang mewakili bentuk ekspresi cinta pasangan dalam hubungan mereka. Setiap hubungan pasangan pasti memiliki pembeda dari hubungan pasangan yang lain, mulai dari kebiasaan yang dilakukan, cara berkomunikasi, maupun cara berbusana mereka dalam kehidupan sehari-hari. Pasangan memiliki cara sendiri dalam mengekspresikan cinta dan hasrat seksual mereka, BDSM adalah salah satunya.

BDSM (*Bondage and Discipline, Dominance and Submission, Sadism and Masochism*) yang tampil di dalam video musik menjelaskan bahwa Zayn Malik memiliki gaya hidup seksual yang cukup sering dilakukan, karena Zayn Malik menyatakannya sendiri dan selalu dibawa olehnya dalam setiap musik dalam albumnya *Mind of Mine*. Video musik ini juga mewakili sebuah tren berbusana atau *fashion* pada zaman sekarang, yang dimana pemakaian *lingerie*, sepatu hak tinggi, dan pakaian-pakaian ketat lain yang berunsur tali atau ikatan (*bondage*) yang membuat tubuh seseorang terlihat ketat atau terikat. Hal-hal berbau seksual ini sering

kali dianggap tidak baik atau menyalahi norma kemanusiaan. Dari hasil analisis yang dilakukan oleh peneliti, sikap dan sifat BDSM digambarkan dengan bentuk perilaku pasangan secara fisik saat berhubungan seksual seperti sadisme, masokis, dan dominasi kepada pasangannya sebagai ekspresi cinta dalam gaya hidup mereka. Penulis yang menganalisis video musik Zayn Malik berjudul *pillowtalk* menemukan bahwa tren cara berbusana yang sering ditemukan pada kehidupan sehari-hari seperti pemakaian sepatu boot hak setinggi paha, baju berikat, dan *lingerie* kulit merupakan atribut yang dikenakan dalam kegiatan BDSM.

V.2. Saran

Peneliti membuat beberapa saran untuk penulisan penelitian ini dengan mengemukakan tiga aspek saran yaitu saran akademis, saran praktis, dan saran sosial. Saran yang diberikan pada penulisan ini adalah sebagai berikut:

V.2.1. Saran Akademis

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan ini. Peneliti berharap agar peneliti selanjutnya dapat lebih menggali simbol-simbol serta *lifestyle* BDSM dan menggunakan metode analisis lainnya seperti analisis resepsi untuk meneliti bagaimana penerimaan masyarakat atau analisis semiotika yang lain seperti milik Roland Barthes, Charles Sanders Peirce, atau Ferdinand De Saussure. Selain itu, juga lebih banyak mencari tahu dengan cara menggali jurnal-jurnal dan penelitian lain mengenai gaya hidup BDSM ini.

V.2.2. Saran Praktis

Peneliti memberikan saran kepada masyarakat agar bisa lebih mengenal *lifestyle* BDSM dalam kehidupan manusia. Peneliti berharap penelitian ini dapat memberi wawasan bagi masyarakat mengenai BDSM sebagai gaya hidup pasangan atau seseorang.

V.2.3. Saran Sosial

Peneliti menyarankan kepada masyarakat khususnya untuk penikmat musik yang dinyanyikan oleh Zayn Malik di album *Mind of Mine* yang menceritakan tentang kecenderungan seksual dari sudut pandang Zayn Malik sendiri untuk lebih kritis menafsirkan lirik dan simbol-simbol yang muncul. Banyak orang yang hanya melihat simbol dan adegan panas atau seksual yang muncul di dalam video musik tersebut tanpa mengetahui maksud dibalik adegan atau *scene* tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, A. A. (2008). Perilaku Penyimpangan Seksual dan Upaya Pencegahannya di Kabupaten Jombang. *Prosiding Seminar Nasional & Temu Ilmiah Jaringan Peneliti*, 545–563. <http://ejurnal.iaida.ac.id>
- Airaksinen, T. (2018). *The Language of Pain: A Philosophical Study of BDSM*. SAGE *Open*, 1–9. <https://doi.org/10.1177/2158244018771730>
- AS, A., & Umayana, N. M. (2010). *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. IKIP PGRI Semarang Press.
- Benshoff, H. M., & Griffin, S. (2009). *America on Film: Representing Race, Class, Gender, and Sexuality at the Movies* (Second). Wiley-Blackwell.
- Bernardi, D. (2009). *Filming Difference: Actors, Directors, Producers and Writers on Gender, Race and Sexuality in Film*. University of Texas Press.
- Birren, F. (2016). *Color Psychology And Color Therapy: A Factual Study Of The Influence Of Color On Human Life*. Pickle Partners Publishing.
- Block, B. (2008). *The Visual Story: Creating Visual of Film TV Digital Media* (Second). Focal Press.
- Bonafix, D. N. (2011). Videografi: Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar. *Humaniora*, 2(1), 845. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v2i1.4015>

- Brown, B. (2002). *Cinematography: Theory and practice: Image making for cinematographers, Directors, and Videographer*. Focal Press.
<https://doi.org/10.4324/9781315667829>
- Brown, B. (2008). *Motion Picture and Video Lighting* (Second). Focal Press.
- Call, L. (2013). *BDSM in American Science Fiction and Fantasy*. Palgrave MacMillan.
<https://doi.org/10.1057/9781137283474>
- Couple, M. (2018). *The Ultimate Guide to Bondage* (I). Cleis Press.
- Cruz, A. (2016). *The Color of Kink: Black Women, BDSM, and Pornography*. NYU Press. <https://doi.org/10.1177/1363460720957211>
- Danesi, M. (2004). *Messages, Signs, and Meanings: A Basic Textbook in Semiotics and Communication*. Canadian Scholars' Press Inc.
- Deleuze, G., & Sacher-Masoch, L. von. (1991). *Masochism: Coldness and Cruelty; Venus in Furs*. Zone Books.
- Ernulf, K., & Innala, S. (1995). Sexual Bondage : A Review and Unobtrusive Investigation. *Archives of Sexual Behavior*, 24(6), 631–654.
- Fahadi, P. R. (2020). Karier Subkultur dan Kelompok Marginal : Menelaah Potret Profesi Dominatrix dalam Serial Netflix “ Bonding.” *Jurnal Studi Pemuda*, 9(1).
- Fiske, J. (2001). *Television Culture* (10th ed.). TJ International Ltd.
<https://doi.org/10.4324/9780203837153-21>

- Frownfelter, A. (2010). *Flower Symbolism As Female Sexual Metaphor*.
- Griffin, E. (2012). *A First Look at Communication Theory*. McGraw-Hill Companies.
- Harahap, N. (2020). *Penelitian Kualitatif*. Wal ashri Publishing.
- Katz, S. D. (1991). *Film Directing Shot by Shot Visualizing from Concept to Screen*.
Michael Wiese Productions.
- Kriyantono, R. (2020). *Teknik Praktis Riset Komunikasi Kuantitatif dan Kualitatif*.
PRENADAMEDIA GROUP.
- Kurniawan. (2019). Masokhisme dalam Perspektif Fenomenologi Tubuh-Subjek
Merleau-Ponty (Masochism from the Perspective of Merleau- Ponty ' s
Phenomenology of Body-Subject). *Mozaik Humaniora*, 19(1), 48–62.
- Lambanaung, W. (2015). Gangguan Seksual Tokoh-tokoh Utama dalam Novel Fifty
Shades Of Grey Karya E. L James. *Universitas Sam Ratulangi*, 14.
- Lennon, S. J. (1990). Bondage in Women ' s Clothing as Reflected in Television.
Empirical Studies of The Arts, 8(1), 77–84. <https://doi.org/10.2190/1YEV-TADR-5PRB-CV4R>
- Makai, M. (2013). *Domination & Submission : The BDSM Relationship Handbook*.
Createspace.
- Moerdijati, S. (2016). *Buku Ajar: Pengantar Ilmu Komunikasi*. PT REVKA PETRA
MEDIA.

- Morpheus. (2013). *How to Be Kinky: A Beginner's Guide to BDSM*. Green Candy Press.
- Palulungan, L., K., M. G. H. K., & Ramli, M. T. (2020). *Perempuan, Masyarakat Patriarki & Kesetaraan Gender*.
- Prasetyo, A. (2011). *Buku Putih Produksi Film Pendek - Bikin Film Itu Gampang !!* Bengkel Sinema. <https://doi.org/10.5281/zenodo.2221732>
- Sastrawati, N. (2018). *Laki-Laki dan Perempuan Identitas yang Berbeda: Analisis Gender dan Politik Perspektif Post-Feminisme*. Alauddin Press.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. ALFABETA.
- Taormino, T. (2012). *The Ultimate Guide to Kink: BDSM, Role Play and the Erotic Edge*. Cleis Press, Inc.
- Trust, G. (n.d.). *Zayn's 'Pillowtalk' Debuts at No. 1 on Hot 100*. <https://www.billboard.com/pro/zayn-pillowtalk-debuts-no-1-hot-100/>
- Try, C., Kuncoro, P., & Furinawati, Y. (2018). Dominasi laki-laki atas perempuan terhadap kehidupan seksual dalam novel lelaki harimau karya eka kurniawan. *Widyabastra*, 06(1), 52–61. <http://e-journal.unipma.ac.id/index.php/widyabastra/article/view/3368/1872>
- Tryandari, N. A. S., Nugroho, W. B., & Kamajaya, G. (2017). Relasi “Budak-Tuan” Dalam Film *Fifty Shades of Grey*. *Universitas Udayana*, 1–16.
- Ulviati, E. (2019). Representasi Ciuman Romantis-Seksual dalam Film *Ada Apa dengan*

Cinta? *Jurnal ILMU KOMUNIKASI*, 16(1), 91.

<https://doi.org/10.24002/jik.v16i1.1313>

Wareham Dean, M. (2003). *\$30 Film School*. Premier Press.

Weiss, M. D. (2006). Mainstreaming kink: The politics of bdsm representation in U.S.

popular media. *Sadomasochism: Powerful Pleasures*, 103–132.

<https://doi.org/10.4324/9781315801582>

Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Untuk Penelitian dan*

Skripsi Komunikasi (2nd ed.). Mitra Wacana Media.