

**PENGGAMBARAN *BONDAGE AND DISCIPLINE, DOMINANCE  
AND SUBMISSION, SADISM AND MASOCHISM* DALAM VIDEO  
MUSIK ZAYN  
“*PILLOWTALK*”**

SKRIPSI



DISUSUN OLEH  
DANIEL LESTIAWAN  
1423018085

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2021**

**PENGGAMBARAN *BONDAGE AND DISCIPLINE, DOMINANCE AND SUBMISSION, SADISM AND MASOCHISM* DALAM VIDEO MUSIK ZAYN**

***“PILLOWTALK”***

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

SKRIPSI



DISUSUN OLEH  
DANIEL LESTIAWAN  
1423018085

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2021**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Daniel Lestiawan

NRP : 1423018085

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul :

“PENGAMBARAN *BONDAGE AND DISCIPLINE, DOMINANCE AND SUBMISSION, SADISM AND MASOCHISM* DALAM VIDEO MUSIK ZAYN “*PILLOWTALK*””

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 20 Desember 2021  
Yang membuat pernyataan,



Daniel Lestiawan

NRP 142301805

Mengetahui ,

Dosen Pembimbing I

A blue ink signature of Dr. Nanang Krisdinanto.

Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

Dosen Pembimbing II

A blue ink signature of Theresia Intan Putri Hartiana.

Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

**HALAMAN PERSETUJUAN**

SKRIPSI

**PENGGAMBARAN *BONDAGE AND DISCIPLINE, DOMINANCE  
AND SUBMISSION, SADISM AND MASOCHISM* DALAM VIDEO**

**MUSIK ZAYN**

***“PILLOWTALK”***

Oleh :

DANIEL LESTIAWAN

NRP. 1423018085

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. (  )

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. (  )

NIDN. 0725058704

Surabaya, 20 Desember 2021

## SURAT PERNYATAAN

### PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan , saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Daniel Lestiawan

NRP : 1423018085

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Tahun Lulus 2022

Dengan ini **SETUJU** Karya Ilmiah saya, dengan judul

“PENGAMBARAN *BONDAGE AND DISCIPLINE, DOMINANCE AND SUBMISSION, SADISM AND MASOCHISM* DALAM VIDEO MUSIK ZAYN “*PILLOWTALK*””

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian surat pernyataan **SETUJU** publikasi Karya Ilmiah in saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Desember 2021

Yang membuat pernyataan,



Daniel Lestiawan

NRP. 1423018085

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada, Senin, 20 Desember 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia S., S.I.Kom., M. Med. Kom.

NIDN. 0715108903

### Dewan Penguji

1. Ketua : Brigitta Revia S., S.I.Kom., M. Med. Kom (  )  
NIDN. 0715108903
2. Sekretaris : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. (  )  
NIDN. 0726126602
3. Anggota : Yuli Nugraheni, S.Sos. M.Si. (  )  
NIDN. 0630077303
4. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom (  )  
NIDN. 0725058704

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Saya sangat bersyukur dan berterimakasih sampai sejauh ini masih diberi akal budi yang sehat agar saya dapat menyelesaikan studi saya ke sarjana. Saya juga sangat bersyukur dikelilingi oleh orang-orang yang baik hati dan selalu mendukung saya dalam keadaan apapun. Sangat bersyukur atas berkat yang Tuhan kasih kepada saya dan keluarga sehingga sampai saat ini kebutuhan studi saya terpenuhi. Nilai yang saya dapat sejauh ini salah satunya ialah jangan lupa bersyukur. Karena Tuhan sangat teliti akan hidup kita, Ia akan memberikan semuanya sesuai kebutuhan dan porsinya masing. Tetap semangat menjalani hidup karna hidup masih sangat panjang.

## **KATA PENGANTAR**

Puji Tuhan, terima kasih saya ucapkan atas bantuan Tuhan yang telah mempermudah dalam pembuatan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan tepat pada waktunya. Tanpa bantuan dari Tuhan dan orang terdekat, saya bukanlah siapa-siapa. Seluruh berkat limpahan karunia-Nya hingga saat ini, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **PENGGAMBARAN BONDAGE AND DISCIPLINE, DOMINANCE AND SUBMISSION, SADISM AND MASOCHISM DALAM VIDEO MUSIK ZAYN “PILLOWTALK”** untuk memenuhi sebagian persyaratan kelulusan.

Tak lupa juga saya sebagai penulis mengucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang sudah menuntun dan membimbing saya selama perkuliahan sejauh ini dan juga rasa terima kasih kepada seluruh rekan dan pihak yang telah mendukung. Serta membantu penulisan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Dengan segala kerendahan hati, penulis haturkan pula terima kasih kepada:

1. Orang tua yang setia mendampingi dan mendukung saya selama perkuliahan ini berlangsung
2. Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si dan Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing saya
3. Octavia Rosandy yang setia menemani saya selama proses pengerjaan skripsi
4. Teman-teman terdekat saya di kampus dan Octavia Rosandy yang mau membantu saya selama proses belajar mengajar.



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTACT .....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
I.1. Latar Belakang Masalah .....	1
I.2. Rumusan Masalah .....	10
I.3. Tujuan Penelitian .....	10
I.4. Manfaat Penelitian .....	10
I.5. Batasan Masalah .....	11
BAB II .....	12
KAJIAN TEORI .....	12
II.1. Tabel Penelitian Terdahulu .....	12
II.2. Tinjauan Pustaka .....	17
II.2.1. BDSM.....	17
II.2.2. Seksualitas Dalam Video Musik .....	22

II.2.3. Semiotika John Fiske.....	25
II.3. Bagan Kerangka Pemikiran .....	28
II.4. Nisbah Antar Konsep .....	29
BAB III.....	30
METODOLOGI .....	30
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	30
III.2. Metode Penelitian .....	31
III.3. Subjek dan Objek Penelitian .....	31
III.4. Unit Analisis .....	32
III.5. Teknik Pengumpulan Data .....	32
III.6. Teknik Analisis Data .....	33
BAB IV.....	36
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	36
IV.1.1. Video Musik <i>Pillowtalk</i> .....	36
IV.1.2. Sejarah BDSM Masuk ke Dalam Industri Video Musik .....	39
IV.2. Temuan dan Analisis Data .....	40
IV.2.1. Sikap dan Sifat BDSM dalam Video Musik Zayn – <i>Pillowtalk</i> .....	43
IV.2.2. Busana BDSM dalam Video Musik Zayn – <i>Pillowtalk</i> .....	63
IV.2.3. Gaya Hidup BDSM Sebagai Ekspresi Diri Pasangan dalam Video Musik Zayn – <i>Pillowtalk</i> .....	89
BAB V .....	91
PENUTUP .....	91
V.1. Kesimpulan.....	91
V.2. Saran .....	92
V.2.1. Saran Akademis .....	92
V.2.2. Saran Praktis.....	93
V.2.3. Saran Sosial.....	93
DAFTAR PUSTAKA .....	94

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Video klip Boy Epic – <i>Dirty Mind</i> .....	6
Gambar I.2 Video klip 30 Seconds To Mars - <i>Hurricane</i> (Complete and Uncut) .....	7
Gambar I.3 Video klip Zayn – <i>Pillowtalk</i> yang merepresentasikan BDSM.....	8
Gambar I.4 BDSM Menjadi Inspirasi Tren Busana 2020 di London Fashion Week...9	
Gambar IV.1.1.1 Debut lagu Pillowtalk Zayn Nomor 1 dalam Hot 100 Billboard.....	38
Gambar IV.2.1.1 Gigi Hadid dan Zayn Malik disorot oleh lampu berwarna merah ....	45
Gambar IV.2.1.2 Gigi Hadid dan Zayn Malik di tengah ruangan gelap .....	46
Gambar IV.2.1.3 Gigi Hadid mendorong Zayn Malik .....	47
Gambar IV.2.1.4 Alat <i>dolly</i> kamera .....	48
Gambar IV.2.1.5 Video musik 30 Seconds To Mars - <i>Hurricane</i> .....	50
Gambar IV.2.1.6 <i>Screenshot</i> detail dari <i>visual effect</i> sel otak.....	54
Gambar IV.2.1.7 <i>Screenshot</i> detail dari perilaku Gigi Hadid .....	55
Gambar IV.2.1.8 Video musik Boy Epic - <i>Dirty Mind</i> .....	59
Gambar IV.2.1.9 <i>Screenshot</i> detail dari tangisan darah Gigi Hadid.....	62
Gambar IV.2.1.10 <i>Medium Close Up (MCU) Shot</i> .....	64
Gambar IV.2.1.11 Video musik 30 Seconds To Mars – <i>Hurricane</i> .....	66
Gambar IV.2.2.1 <i>Screenshot</i> detail atribut duri-duri emas.....	69
Gambar IV.2.2.2 Duri-duri yang terdapat pada kalung dan topeng .....	70
Gambar IV.2.2.3 <i>Screenshot</i> detail atribut kalung .....	70
Gambar IV.2.2.4 <i>Screenshot</i> detail latar belakang bunga .....	71
Gambar IV.2.2.5 Busana <i>collar</i> hitam yang dikenakan Gigi Hadid.....	77
Gambar IV.2.2.6 Busana <i>lingerie</i> hitam yang dikenakan Gigi Hadid.....	78
Gambar IV.2.2.7 Busana <i>boots</i> tinggi hitam yang dikenakan Gigi Hadid .....	79
Gambar IV.2.2.8 Busana BDSM pada London Fashion Weeks 2020 (kiri) dan boots tinggi yang dikenakan oleh Michelle Obama (kanan) .....	81

Gambar IV.2.2.9 Topeng kelinci setengah wajah dan topeng penuh .....	85
Gambar IV.2.2.10 Topeng kelinci setengah wajah dan topeng kulit yang menutup penuh pada video musik 30 Seconds To Mars – Hurricane.....	87

## DAFTAR TABEL

Tabel II.1.1 Penelitian Terdahulu .....	12
Tabel III.6.1 Analisis Data .....	34
Tabel IV.2.1 Tabel Proses Representasi John Fiske.....	40
Tabel IV.2.2 Gambaran Sub-bab dan <i>Scene</i> .....	42
Tabel IV.2.1.1 Tabel Analisis Sikap dan Sifat BDSM dari Video Musik Zayn – Pillowtalk .....	44
Tabel IV.2.1.2 Tabel Analisis Sikap dan Sifat BDSM dari Video Musik Zayn – Pillowtalk .....	53
Tabel IV.2.1.3 Tabel Analisis Sikap dan Sifat BDSM dari Video Musik Zayn – Pillowtalk .....	61
Tabel IV.2.2.1 Tabel Analisis Busana BDSM dari Video Musik Zayn – Pillowtalk...	68
Tabel IV.2.2.2 Tabel Analisis Busana BDSM dari Video Musik Zayn – Pillowtalk...	76
Tabel IV.2.2.3 Tabel Analisis Busana BDSM dari Video Musik Zayn – Pillowtalk...	

## ABSTRAK

PENGGAMBARAN *BONDAGE AND DISCIPLINE, DOMINANCE AND SUBMISSION, SADISM AND MASOCHISM* DALAM VIDEO MUSIK ZAYN YANG BERJUDUL *PILLOWTALK*.

BDSM sudah menjadi sebuah topik yang terkenal selama kurang lebih 20 tahun di Amerika Serikat. Video musik ini mengandung unsur seksualitas dan BDSM di dalamnya, hal ini melahirkan anggapan mengenai penggambaran BDSM yang ada di dalam video musik tersebut. Pada dasarnya, BDSM merupakan aktivitas seksual yang merujuk pada perbudakan fisik, sadisme dan masokhisme yang dilakukan atas kesepakatan kedua belah pihak, hal tersebut juga merupakan gaya hidup sebuah pasangan. Oleh karena itu, penelitian kualitatif ini memiliki tujuan untuk mencari signifikansi pada sebuah simbol yang tersirat dan mendeskripsikannya. Peneliti menganalisis dengan menggunakan metode analisis semiotika milik John Fiske yang memiliki unsur kode-kode televisi. Penelitian ini menunjukkan bahwa BDSM merupakan gaya hidup sebagai bentuk ekspresi pasangan dalam hubungan mereka. Setiap hubungan pasangan memiliki pembeda dari hubungan pasangan yang lain, mulai dari sikap dan sifat terhadap pasangan, cara berkomunikasi, maupun cara berbusana mereka dalam kehidupan sehari-hari.

**Kata Kunci:** BDSM, Seksualitas, Video Musik, Zayn Malik, Semiotika John Fiske

## **ABSTRACT**

**REPRESENTATION OF BONDAGE AND DISCIPLINE, DOMINANCE AND SUBMISSION, SADISM AND MASOCHISM IN ZAYN'S MUSIC VIDEO TITLED PILLOWTALK.**

BDSM has been a popular topic for more than 20 years in the United States. This music video contains elements of sexuality and BDSM in it, this gives birth to assumptions about the depiction of BDSM in the music video. Basically, BDSM is a sexual activity that refers to physical slavery, sadism and masochism which is carried out with the agreement of both parties, it is also a couple's lifestyle. Therefore, this qualitative research aims to find the significance of an implied symbol and describe it. Researchers analyzed using John Fiske's semiotic analysis method which has elements of television codes. This study shows that BDSM is a lifestyle as a form of expression for couples in their relationship. Every couple's relationship has a difference from other couples' relationships, starting from the attitudes and traits towards their partners, the way they communicate, and the way they dress in everyday life.

**Keywords:** BDSM, Sexuality, Music Video, Zayn Malik, John Fiske Semiotics