

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

V.1 Kesimpulan

Kesimpulan yang didapatkan berdasarkan analisis semiotika Peirce tentang penggambaran ras kulit hitam dalam video klip Pink Sweat\$ - “ *At My Worst*” adalah adanya kedekatan yang terjalin antara laki-laki kulit hitam dengan perempuan ras asian dan kasih sayang yang ditunjukkan laki-laki ras kulit hitam. Lalu gambaran laki-laki hitam dalam pakaian atau *fashion* yang digunakan dalam video klip Pink Sweat\$ - “ *At My Worst*” . Serta makna lain dari lirik lagu “ *At My Worst*”. Mengubah pandangan mengenai ras kulit hitam yang tidak mendapat kesetaraan oleh ras asian dan ras kulit putih.

Laki-laki kulit hitam selalu digambarkan selalu enerjik, semangat, *fun* tak jarang jika video klip musik barat dengan peran ras kulit hitam memiliki kelebihan dalam dunia musik. Disisi lain pakaian yang digunakan oleh laki-laki kulit hitam berwarna pink, yang dimana biasanya warna pink identik oleh perempuan namun dalam video klip tersebut mengubah pandangan mengenai warna pink yang digunakan oleh laki-laki. Mengungkap adanya perbedaan dari video klip ras kulit hitam lainnya dan pandangan berbeda mengenai ras kulit hitam yang dapat bekerjasama dengan ras asian serta penggunaan warna pink terhadap barang, latar dan pakaian yang digunakan oleh laki-laki.

V. 2 Saran

V.2.1 Saran Akademik

Peneliti ingin memberikan saran akademik yaitu dengan menyampaikan bahwa penggambaran ras kulit hitam mampu untuk dijadikan bahan referensi kajian ilmu komunikasi, terutama bagi peneliti yang ingin meneliti menggunakan metode penelitian semiotika Peirce dan membahas mengenai penggambaran ras kulit hitam. Namun, dikarenakan metode yang digunakan dalam penelitian ini ras kulit hitam pada umumnya, sehingga saran peneliti untuk kedepannya yang ingin menggunakan penelitian penggambaran ras kulit hitam mencoba menggunakan semiotika Roland Barthes. Karena semiotika Roland Barthes, dapat mengupas mitos yang terjadi pada ras kulit hitam dan mitos dibalik terjadinya ketidaksetaraan antara ras kulit hitam dan ras asian.

V.2.2 Saran Praktis

Saran praktik yang ingin diberikan oleh peneliti ditujukan kepada masyarakat yang masih menganggap adanya ketidaksetaraan antara ras kulit hitam dan ras asian. Diharapkan masyarakat dapat melihat video klip tersebut karena ternyata ras kulit hitam dapat berdampingan dengan ras asian dan dapat bekerja sama dalam pekerjaan. Hal lain yang ingin disampaikan kepada masyarakat bahwa menjadikan video klip bukan hanya sebagai tontonan atau hiburan biasa, namun diharapkan agar masyarakat dapat melihat makna dan pesan yang tersampaikan dalam video klip tersebut.

V.2.3 Saran Sosial

Masukan untuk saran sosial, peneliti mengharapkan dengan adanya penelitian ini, masyarakat dan media memiliki informasi baru mengenai adanya kedekatan yang terjalin antara ras kulit hitam dengan ras asian yang ditampilkan dalam video klip. Karena banyak pandangan yang membuat penonton menghasilkan perspektif ketika ras kulit hitam bertemu dengan ras asian . Terdapat beberapa video klip ras kulit hitam yang bermain peran dengan ras asian mendapatkan pandangan buruk oleh masyarakat. Maka media juga harus sering menunjukkan atau menampilkan sisi positif yang dimana ras kulit hitam memiliki kedekatan dengan ras asian .

DAFTAR PUSTAKA

JURNAL :

- Aris, Q. I. (2019). Dilema Identitas Kulit Hitam Melalui Pernikahan Antar-Ras Dalam Dreams From My Father Karya Barack Obama. *Jurnal Pustaka Budaya*, 6(1), 31–35. <https://doi.org/10.31849/pb.v6i1.230>
- Dewi, S. T., & Minza, W. M. (2018). Strategi Mempertahankan Hubungan Pertemanan Lawan Jenis pada Dewasa Muda. *Gajah Mada Journal of Psychology (GamaJoP)*, 2(3), 192. <https://doi.org/10.22146/gamajop.36946>
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127–134. <https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619>
- Gordon, N. S. (2020). Discourses of Consumption: The Rhetorical Construction of the Black Female Body as Food in Hip Hop and R&B Music. *Howard Journal of Communications*, 31(5), 429–448. <https://doi.org/10.1080/10646175.2020.1819482>
- Gow, J. (1994). Mood and meaning in music video: The dynamics of audiovisual synergy. *Southern Communication Journal*, 59(3), 255–261. <https://doi.org/10.1080/10417949409372943>
- Hermansyah, M. I. (2019). Makna Simbolik Dalam Musik Video Klip Kendrick Lamar “Humble.” *Prosiding Seminar Nasional Cendekiawan*, 2. <https://doi.org/10.25105/semnas.v0i0.5837>
- Jibril, H., & Herawati, D. M. (2018). Nilai Humanisme Video Klip Coldplay “Paradise” *Humanism of Coldplay’s Video Clip*. 4(1), 129–154
- Kartika Puspa Rini, N. F. (2019). FEMINISME DALAM VIDEO KLIP Blackpink: Analisis Semiotika John Fiske Dalam Video Klip Blackpink

DDU-DU DDU-DU. *FEMINISME DALAM VIDEO KLIP Blackpink: Analisis Semiotika John Fiske Dalam Video Klip Blackpink DDU-DU DDU-DU*, 5(9), 317–328.

Khan, K. (2008). Critical debates on the politics of representing black american women in musical video productions. *Muziki*, 5(2), 263–270.
<https://doi.org/10.1080/18125980902798565>

Lestari, P. (2014). Model Komunikasi dalam Sosialisasi Pengarusutamaan Gender dan Anggaran Responsif Gender di Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 191–203.

<http://103-23-20161.isi.cloud.id/index.php/komunikasi/article/viewFile/80/75>

Page, H. E. (1997). “Black” images, African American identities: Corporate cultural projection in the “songs of my people.” *Identities*, 3(4), 557–603.
<https://doi.org/10.1080/1070289X.1997.9962578>

Prananingtyas, P. (2018). Perlindungan Hukum Terhadap Investor Emas. *Masalah-Masalah Hukum*, 47(4), 430.
<https://doi.org/10.14710/mmh.47.4.2018.430-444>

Smith, S. (2019). Purple Visions of Blackness: Prince’s Expansion of the Depictions of Black Experiences Through his Music Videos. *Howard Journal of Communications*, 30(2), 180–195.
<https://doi.org/10.1080/10646175.2018.1539677>

Wirianto.R dan Girsang.RM.L.(2016). Representasi pada film “12 Years A Slave” . *Journal Semiotika*,10(2), 182-183.
<https://doi.org/10.1080/10646175.2018.1539677>

Fuady,Faisol. (2017) Pergeseran Makna Warna Pink dari Maskulinitas Menjadi Femininitas di Amerika Serikat Tahun 1940-1970. *Journal Komunikasi*, 2(2), 98-101.
<https://doi.org/10.1080/10646175.2018.152778>.

Jibril, H., & Herawati, D. M. (2018). *Nilai Humanisme Video Klip Coldplay "Paradise" Humanism of Coldplay's Video Clip. 1*, 129–154.

BUKU :

Curran, S.A. (2011). *The Anatomy of Blackness Science dan Slavery in age of Enlightenment*. Printed in the United States of America on acid-free paper.

Danesi, M. (2011). *Pesan, Tanda dan makna*. Percetakan Jalasutra.

Fakih, M. (2008). *Analisis Gender & Transformasi sosial*. InsisTpress.

Fanon, Frantz. (2016). *Black Skin White Masks*. Jalasutra

Ida, R. (2018). *Studi Media dan Kajian Budaya*. Prenadamedia Group.

Kriyantono, R. (2014). *Teknis Praktis Riset Komunikasi*. PT Fajar Interpretama Mandiri.

Latief, R. & U. Y. (2017). *siaran Televisi non -drama*. PT Kharisma Putra Utama.

Liliweri, Alo. (2018). *Prasangka, Konflik dan Komunikasi AntarBudaya*. Kencana

McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi massa McQuail*. Salemba Humanika.

Moerdijati, S. (2016). *Buku ajar Pengantar Ilmu Komunikasi*. PT Revka Petra Media.

Moleong, L. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif Edisi revisi*. PT Remaja Rosdakarya.

Nasrullah, Ruli. (2014). *Teori dan Riset Media Siber (Cybermedia)*. Prenadamedia Group.

Nasrullah, Rulli. (2015). *Media Sosial Perspektif komunikasi, budaya dan sosioteknologi*. Simbiosis Rekatama Media.

- Nuridin. (2017). *Pengantar Komunikasi massa*. PT Raja Grafindo Persada.
- Romero, E. (2012). Free Stylin How Hip Hop Changed the Fashion Industry. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). Praeger.
- Samovar, Larry A. Richard E. Porter, dan Edwin R. McDaniel. (2017). *Komunikasi Lintas Budaya*. Salemba Humanika.
- Sobur, A. (2017). *Semiotika Komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya offset.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta, CV.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Penerbit Ghalia Indonesia.

WEB :

- <https://www.bbc.com/indonesia/majalah-53017868> (Diakses pada 5 Maret 2021).
- https://www.bbc.com/indonesia/majalah/2011/09/110928_clothesrace (Diakses pada 5 Maret 2021)
- <https://kumparan.com/kumparanwoman/7-warna-baju-yang-cocok-untuk-pemilik-kulit-gelap-1taOP4KLk76> (Diakses pada 17 April 2021.)
- 3 @ www.popbela.com. (n.d.). <https://www.popbela.com/career/inspiration/nurul-ayu-utami/exclusive-interview-lirik-santun-pink-sweat-yang-jadi-magnet-pasar/3> (diakses pada 14 November 2021)
- <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/nurkhuzaeni-azis/at-my-worst-viral-di-tiktok-9-potret-pink-sweat-yang-super-unik-c1c2/4>
(diakses pada 11 November 2021)