

PENGGAMBARAN PERUNDUNGAN ETNIS TIONGHOA

DALAM FILM “NGENEST”

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Jeremy Chrisfendi

NRP: 1423016074

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

PENGGAMBARAN PERUNDUNGAN ETNIS TIONGHOA

DALAM FILM “NGENEST”

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Jeremy Chrisfendi

NRP: 1423016074

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik
Widy Mandala Surabaya (UKWMS).

Nama : Jeremy Chrisfendi

NRP : 1423016074

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENGGAMBARAN PERUNDUNGAN ETNIS TIONGHOA DALAM FILM
“NGENEST”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai Undang-Undang Hak
Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya

Surabaya, 10 Juni 2021

Yang menyatakan,



Jeremy Chrisfendi

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGAMBARAN PERUNDUNGAN ETNIS TIONGHOA DALAM FILM
NGENEST**

Oleh:


Jeremy Chrisfendi

NRP. 1423016074

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing 1 : Brigita Revia Sandy, S.Ikom, M.Med Kom. ()

NIK. 0715108903

Pembimbing 2 : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom ()

NIK. 0707078607

Surabaya, 25 Mei 2021

LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PENGUJI

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada:

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi



Dekan,

Brigita Revia Sandy, S.Ikom., M.Med.Kom

NIDN 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Yuli Nugraheni S.Sos., M.Si ()
NIDN : 0630077303
2. Sekretaris : Dr. Nanang Krisdinant,Drs., M.Si. ()
NIDN : 0726126602
3. Anggota I : Brigita Revia Sandy, S.Ikom., M.Med.Kom ()
NIDN : 0715108903
4. Anggota II : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom ()
NIDN : 0707078607

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya,

Nama : Jeremy Chrisfendi

NRP : 1423016074

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul : "Penggambaran Perundungan Etnis Tionghoa Dalam Film Ngenest" benar adanya merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 10 Juni 2021

Penulis



Jeremy Chrisfendi

NRP 1423016074

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis ingin mempersembahkan Skripsi ini kepada Tuhan Yesus Kristus, kedua orang tua dan saudara kandung yang telah memberikan dukungan penuh kepada penulis selama menjalani proses pengerjaan Skripsi, dan peneliti mengucapkan terima kasih atas dukungan dari dosen dan *staff* Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala

Surabaya, 8 Desember 2020

Jeremy Chrisfendi

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Mahas Esa karena atas berkat dan karuniaNya yang tak henti-henti kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik seperti yang telah direncanakan.

Dengan berakhirnya skripsi ini tidak lepas dari dukungan, doa dari orang terdekat penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah berperan besar dalam kehidupan penulis selama proses pengerjaan skripsi ini.

1. Tuhan Yesus yang selalu menyertai, memberikan semangat baru kepada penulis setiap harinya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
2. Orang tua tercinta, terkhususnya kepada mama yang selalu memberikan semangat setiap harinya dan yang selalu mendukung dalam doa.
3. Dosen Pembimbing I penulis, kepada ibu Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom yang telah membimbing penulis dan mengarahkan penulis dengan sangat sabar.
4. Dosen Pembimbing II penulis, kepada ibu Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom. telah membimbing dan mengarahkan penulis dengan sangat sabar.
5. Seluruh dosen dan *staff* Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah bersedia membantu penulis dalam hal administrasi dan terkait segala kebutuhan penulisan skripsi.

6. Seluruh teman saat masa perkuliahan maupun teman bermain game ,
saya mengucapkan terima kasih banyak atas dukungan kalian.

Akhir kata penulis menyadari adanya kemungkinan kekurangan dalam penulisan penelitian ini. Oleh karena itu, peneliti berharap mendapatkan kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini sehingga dapat berguna bagi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan sekaligus sebagai referensi bagi teman-teman yang membutuhkan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PENGUJI	iv
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	10
I.3. Tujuan Penelitian	11
I.4. Batasan Masalah	11
I.5. Manfaat Penelitian	11
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	13
II.1. Penelitian Terdahulu	13
II.2. Media Film Sebagai Cermin Realitas	18
II.3. Etnis Tionghoa dalam Film di Indonesia	20

II.4 Perundungan terhadap Etnis Tionghoa dalam Film Indonesia	21
II.5 Semiotika	25
II.6 Nisbah Antar Konsep	29
II.7 Kerangka Berpikir.....	31
BAB III. METODE PENELITIAN	32
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	32
III.2. Metode Penelitian	33
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	33
III.4. Unit Analisis	34
III.5. Teknik Pengumpulan Data	34
III.6. Teknik Analisis Data	35
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
IV.1. Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	38
IV.1.1 Film Ngenest.....	38
IV.1.2. Penokohan Film Ngenest	40
IV.1.3 Scene yang menggambarkan perundungan etnis tionghoa dalam Film Ngenest	40
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	43
IV.3. Analisis dan Interpretasi Tanda	53
IV.3.1 Bentuk Fisik	54
IV.3.2 Bentuk Non Fisik	68
IV.4. Perundungan Etnis tionghoa dalam film ngenest.....	80
BAB V. PENUTUP.....	82

V.1 Kesimpulan	82
V.2 Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1	Cuplikan Scene pada Film Ngenest	7
Gambar I.2	Cuplikan Scene pada Film Sapu Tangan Fang Yin	8
Gambar I.3	Cuplikan Scene pada Film Babi Buta yang Ingin Terbang.....	9
Gambar II.1	Segitiga Pierce	27
Gambar IV.1.	Cover Film Ngenest	39
Gambar IV.2	Potongan Scene yang Menunjukkan kecemasan dari seorang Ernest yang selalu mengalami perundungan	65.
Gambar IV.3.	Potongan Scene Upaya Ernest Mencoba berbaur pada kelompok yang sering merundungannya	66
Gambar IV.4.	Artikel Ernest Praksa Angkat Kisah hidup ke film Ngenest.....	70
Gambar IV.5.	Potongan Scene	74

DAFTAR TABEL

Tabel III.1. Identifikasi Tanda	36
Tabel III.2. Intepretasi Tanda.....	37
Tabel IV.1. Interpretasi Perundungan yang dialami dalam potongan scene sepatu yang di injak.....	54
Tabel IV.2. Interpretasi Perundungan Etnis tionghoa melalui scene bekal makanan yang diambil secara paksa.....	57
Tabel IV.3. Interpretasi Perundungan yang dialami oleh Ernest	60
Tabel IV.4. Interpretasi Perundungan Etnis Minoritas dalam lingkungan sosial	63
Tabel IV.5. Intepretasi perundungan etnis minoritas dalam pergaulan	66
Tabel IV.6. Interpretasi perundungan yang dialami sejak kecil.....	68
Tabel IV.7. Interpretasi Perundungan saat memasuki masa sekolah	72
Tabel IV.8. Interpretasi perundungan masih saja dialami oleh ernest saat memasuki SMP	75
Tabel IV.9. Interpetasi Korban Perundungan yang mencoba melawan	77

ABSTRAK

Jeremy Chrisfendi, NRP.1423016074. Penggambaran perundungan etnis tionghoa dalam film ngenest

Penelitian ini mengungkapkan tentang perundungan etnis tionghoa dalam film ngenest. Peneliti menggunakan analisis semiotika model Charles Sanders Peirce untuk melihat bagaimana perundungan dalam film ngenest terjadi. Perundungan sendiri merupakan sebuah hasrat atau keinginan untuk menyakiti dan menyebabkan orang lain menderita. Dengan analisis Semiotika model Charles Sanders Peirce, peneliti menemukan adanya bentuk-bentuk perundungan yang dialami oleh etnis tionghoa dalam film ngenest tersebut. Berdasarkan analisis *Ikon*, *Indeks*, dan *Simbol*. Peneliti menemukan adanya gambaran mengenai adanya mengenai bentuk-bentuk perundungan baik secara fisik maupun non-fisik. Bentuk-bentuk dari perundungan fisik pun yang dialami pun berbagai macam seperti didorong, dijambak, mengambil makanan secara paksa, hingga menimbulkan luka. Perundungan non fisik yang dialami pun berbagai macam seperti dipanggil menggunakan kata cina, mengejek sipit serta sampai menghina profesi. Ada juga beberapa mengenai terjadinya perundungan yang dialami oleh etnis Tionghoa. Yang pertama, adanya perbedaan ras/etnis. Kedua, memiliki ciri-ciri seperti ukuran fisik yang besar atau memiliki kekuasaan diantara teman-temannya. Ketiga, korban perundungan cenderung menarik diri, depresi, cemas dan takut akan situasi baru. Keempat, korban perundungan biasanya merupakan merupakan anak yang ras atau etnisnya dipandang inferior dan Perundungan fisik merupakan jenis perundungan yang paling tampak dan paling dapat diidentifikasi diantara bentuk-bentuk penindasan lainnya. Kelima, korban perundungan juga mengalami kekerasan secara fisik dan verbal yang mereka terima sering menjadi faktor trauma untuk jangka pendek dan jangka panjang. Keenam, terjadinya perundungan ini juga diakibatkan karena adanya perbedaan kelas (senioritas). Ketujuh, perundungan jenis verbal merupakan bentuk penindasan yang paling

umum digunakan. Kedelapan, terdapat beberapa bentuk perundungan antara lain Direct verbal attack dan juga Direct physical Kesembilan, terdapat beberapa faktor yang mempengaruhi remaja melakukan tindakan beresiko. Faktor tersebut adalah salah satunya ada faktor keluarga.

Kata Kunci : Semiotika , Pierce , Perundungan , Film Ngenest

ABSTRACT

Jeremy Chrisfendi, NRP.1423016074. The Depiction of Chinese Ethnic Bullying in The Film “Ngenest”

This research reveals about Chinese ethnic bullying in the film Ngenest. The researcher uses a semiotic analysis model of Charles Sanders Peirce to see how bullying in the film ngenest occurs. Bullying itself is a desire or desire to hurt and cause others to suffer. By analyzing the Semiotics model of Charles Sanders Peirce, the researcher found that there were forms of bullying experienced by the Chinese ethnic in the film ngenest. Based on Icon, Index and Symbol analysis. Researchers found a description of the existence of forms of bullying both physically and non-physically. The forms of physical bullying experienced were of various kinds, such as being pushed, grabbed, taking food forcibly, causing injuries. The non-physical bullying experienced was of various kinds, such as being called using Chinese words, mocking the slant and even insulting the profession. the bullying experienced by the Chinese. First, there are racial/ethnic differences. Second, having characteristics such as large physical size or having power among his friends. Third, victims of bullying tend to be withdrawn, depressed, anxious and afraid of new situations. Fourth, victims of bullying are usually children whose race or ethnicity is seen as inferior and physical bullying is the most visible and most identifiable type of bullying among other forms of oppression. Fifth, victims of bullying also experience physical and verbal violence which they receive often becomes a trauma factor for the short and long term. Sixth, the occurrence of bullying is also caused by class differences (seniority). Seventh, verbal bullying is the most commonly used form of bullying. Eighth, there are several forms of bullying, including direct verbal attacks and also direct physical. Ninth,

there are several factors that influence adolescents to take risky actions. One of these factors is the family factor.

Keywords: Semiotics, Pierce, Bullying, Film Ngenest