

**PENGGAMBARAN MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM
FILM ANNA (2019)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Albertho Akbar

NRP.1423016035

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PRODI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021**

SKRIPSI

**PENGGAMBARAN MASKULIN PEREMPUAN DALAM FILM
ANNA (2019)**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh:

Albertho Akbar

NRP.1423016035

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PRODI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2021

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya:

Nama : Albertho Akbar

NRP : 1423016035

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penggambaran Maskulin Perempuan dalam Film Anna (2019)

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 23 Juni 2021

Penulis

Materai

Albertho Akbar

NRP.1423016035



HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGGAMBARAN MASKULIN PEREMPUAN DALAM
FILM ANNA (2019)**

Oleh:

Albertho Akbar

NRP.1423016035

Skripsi telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704



Pembimbing II : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom. M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903



Surabaya, 23 Juni 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: 11 Juni 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

- | | | |
|---------------|--|---|
| 1. Ketua | : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. . |  |
| | NIDN. 0726126602 | |
| 2. Sekretaris | : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. |  |
| | NIDN. 0725058704 | |
| 3. Anggota | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. |  |
| | NIDN. 0726126602 | |
| 4. Anggota | : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. |  |
| | NIDN. 0715108903 | |

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS)

Nama : Albertho Akbar
NRP : 1423016035
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Tahun Lulusan : 2021

Dengan ini **SETUJU/TIDAK SETUJU** Skripsi/ Karya Ilmiah Saya, dengan judul:

PENGGAMBARAN MASKULIN PEREMPUAN DALAM FILM ANNA (2019)

Untuk dipublikasikan/ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku. Dengan surat pernyataan **SETUJU/TIDAK SETUJU** publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 23 Juni 2021

Yang membuat pernyataan,

Materai 10000

Albertho Akbar

NRP.1423016035



HALAMAN PERSEMBAHAN

Panjatkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan hikmatnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar. Penuh perjuangan hingga sampai pada akhir dari perjalanan menjadi mahasiswa. Atas segala doa dan dukungan dari keluarga serta para teman seperjuangan sehingga peneliti bertahan dan menyelesaikan skripsi meskipun tidak tepat waktu seperti lainnya. Tidak ada kata terlambat untuk dapat menuntut ilmu.

“ In order to succeed, your desire for success should be greater than your fear of failure” – Bill coby

Surabaya, 15 November 2019

Albertho Akbar

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan Rahmat - Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini dengan lancar dan dengan waktu yang sesuai jadwal. Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi syarat kelulusan menunjang Sarjana Ilmu Komunikasi (S-1).

Terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang penulis hormati:

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa karena Nya penulis diberi kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
2. Kepada Mama dan adik yang selalu memberikan motivasi dan dukungan dan emosi serta doa sehingga penulis dapat bersemangat menyelesaikan skripsi.
3. Kepada Ibu pembimbing tersayang ibu Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. yang selalu sabar dikala membimbing meskipun kesalahan sama dan Bu Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom yang sangat detail dalam membimbing

4. Kepada seluruh Dosen dan Staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya Surabaya
5. Pihak-pihak lain tidak dapat disebutkan satu-persatu, yang juga membantu penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
SURAT PERNYATAAN ORGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah.....	7
I.3 Tujuan Penelitian	7
I.4 Batasan.....	7
I.5 Manfaat.....	7
I.5.1 Manfaat Akademis.....	7
I.5.2 Manfaat Praktis.....	8
PERSPEKTIF TEORITIS	9
II.1. Tinjauan Pustaka	9
II.1.1 Maskulinitas	9
II.2.2 Gender	13
II.2.3 Film	14
II.1.4. Semiotika Charles S. Peirce	15
II.2. Nisbah Antar Konsep	17
II.3. Bagan Kerangka Konseptual	18
BAB III.....	19
METODE PENELITIAN	19

III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	19
III.2. Metode	19
III.3. Subjek Penelitian	20
III.4. Unit Analisis	20
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	21
III.6. Teknik Analisis Data.....	21
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	23
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	23
IV.1.1 Film Anna (2019)	23
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	26
IV.2.1 Identifikasi tanda	26
IV.2.2 Analisis tanda.....	29
IV.2.2.1 Sifat Maskulin Perempuan Kuat.....	30
IV.2.2.2 Sifat Perempuan Berani (<i>Give em hell</i>).....	43
BAB V.....	57
KESIMPULAN DAN SARAN	57
DAFTAR PUSTAKA	59

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Identifikasi Tanda.....	22
Tabel IV.2.1 Sifat Maskulin Perempuan Be a Sturdy Oak (kuat).....	27
Tabel IV.2.2 Sifat Maskulin Perempuan Give Em Ell (berani).....	28
Tabel IV.2.3 Sifat Perempuan Kuat.....	30
Tabel IV.2.4 Sifat Perempuan Berani.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Film Anna.....	2
Gambar I.2 Anna melakukan aksi bela diri.....	4
Gambar I.3 Anna memegang pistol.....	5
Gambar II.1 Hubungan tanda,objek dan interpretant.....	16
Gambar IV.2.1 Perempuan memukul keras laki-laki.....	38
Gambar IV.2.2 Anna mencekam leher musuh.....	41
Gambar IV.2.3 Perempuan memegang pistol.....	44
Gambar IV.2.4 Perempuan merokok.....	47
Gambar IV.2.5 Penampilan Anna saat melawan musuh.....	50
Gambar IV.2.6 Anna mempersiapkan diri untuk menghadapi musuh.....	51
Gambar IV.2.7 Anna melaporkan kepada olga.....	52
Gambar IV.2.8 Anna menunjukkan keberaniannya.....	53
Gambar IV.2.9 Anna meminta hal yang menunjukkan keberaniannya..	54

ABSTRAK

Albertho Akbar. NRP 1423016035. Penggambaran Maskulin Perempuan dalam Film Anna (2019).

Dalam media perempuan terkadang direpresentasikan sebagai pandangan laki-laki dan *image* perempuan didominasi oleh laki-laki. Perempuan umumnya dihargai dari daya tarik dan keindahan saja. Sekarang ini kita dapat menemukan sosok perempuan yang dapat membentuk citra perempuan jadi lebih tinggi daripada laki-laki. Seperti yang ingin diteliti peneliti yaitu film Anna yang merupakan film *Action* disutradarai oleh Luc Besson. Penelitian ini akan dianalisis menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce menganalisis tanda dengan ikon, indeks, dan simbol. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif bersifat deskriptif sehingga nantinya peneliti akan menjabarkan bagaimana maskulin perempuan di film Anna. Hasil dari penelitian ini nantinya akan menemukan seperti apa bentuk penggambaran sifat maskulin yang dengan karakter Anna.

Kata kunci: Penggambaran, Perempuan, Maskulin, Semiotika

ABSTRACT

Albertho Akbar. NRP 1423016035. *Masculine Depictions of Women in Anna's Film (2019)*.

In the media, women are sometimes represented as the views of men and the image of women is dominated by men. Women are generally valued for their attractiveness and beauty alone. Nowadays we can find female figures who can shape the image of women to be higher than men. As the researcher wants to research, the Anna film is an Action film directed by Luc Besson. This research will be analyzed using Charles Sanders Peirce's semiotics analyzing signs with icons, indexes, and symbols. This research uses a descriptive qualitative approach so that later the researcher will describe how masculine women are in Anna's films. The results of this study will later find out what form of depiction of the masculine character with Anna's character.

Key words: *Representation, Women, Masculine, Semiotics*