

PENGAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM MANTAN MANTEN

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Maria Fransiska Wulandari

NRP. 1423017080

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

SKRIPSI

PENGAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM MANTAN MANTEN

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Maria Fransiska Wulandari

NRP. 1423017080

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Maria Fransiska Wulandari

Nrp : 1423017080

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penggambaran Perempuan dalam Film Mantan Mantan

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 07 Juni 2020

Yang membuat pernyataan,



Maria Fransiska Wulandari
NRP. 1423017080

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI


PENGGAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM MANTAN MANTEN

Oleh:

Maria Fransiska Wulandari

NRP. 1423017080

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada dosen penguji skripsi.

Pembimbing I : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 0719078401

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom (.....)

NIDN. 070208760

Surabaya, 25 Mei 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada tanggal 7 Juni 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Brigitta Revia Sandy.F.,S.I.Kom.,
M.Med.Kom
NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

- | | | |
|---------------|---|---------|
| 1. Ketua | : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. | (.....) |
| | NIDN. 0726126602 | |
| 2. Sekertaris | : Finsensius Y.P., S.Sos., M.Med.Kom | (.....) |
| | NIDN. 0719078401 | |
| 3. Anggota | : Brigitta R.S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom. | (.....) |
| | NIDN. 0715108903 | |
| 4. Anggota | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom | (.....) |
| | NIDN. 070208760 | |

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Nama : Maria Fransiska Wulandari
NRP : 1423017080
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Tahun Lulus : 2021

Dengan ini **SETUJU / TIDAK SETUJU** Skripsi / Karya ilmiah saya, dengan judul:

PENGAMBARAN PEREMPUAN DALAM FILM MANTAN MANTEN

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku. Demikian surat pernyataan **SETUJU / TIDAK SETUJU** publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 Juni 2021

Yang membuat pernyataan,



Maria Fransiska Wulandari

NRP. 1423017080

HALAMAN PERSEMBAHAN

Hidup ini adalah kesempatan untuk bermimpi dan menggapai mimpi. Segala bentuk resiko tangis, tawa, haru yang berbaur dengan rasa takut, cemas harus dihadapi juga dilalui penulis. Skripsi ini merupakan suatu bentuk persembahan kecil saya untuk kedua orang tua, keluarga, kekasih juga teman saya. Ketika dunia menutup pintunya pada saya bapak, ibu, keluarga, kekasih juga teman saya membuka lengannya untuk saya. Ketika orang-orang menutup telinga mereka untuk saya, mereka membuka hati untuk saya. Terima kasih karena selalu ada untuk saya. Skripsi ini penulis persembahkan kepada semua pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini, dan penulis persembahkan untuk diri sendiri, sebagai bukti perjuangan meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

“trimakasih sudah memberikan kesempatan untuk belajar dan berproses”

Surabaya, 20 Mei 2021



Maria Fransiska Wulandari

KATA PENGANTAR

Penulis menghaturkan puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan hikmat, berkat, dan kasih karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan baik karena ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Tak lupa juga, penulis mengucapkan trima kasih kepada:

1. Kepada kedua orang tua dan keluarga peneliti, Fx. Sumitro dan Theresia Anastasya Sriyani, Eric Cantona Widodo, Agnes Rosita Sari, Enrik Joko Yuwono, Putri Ana, Sabastianus, Adelle Axella yang selama ini selalu memberi dukungan, semangat, dan doa agar peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Kepada segenap Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, yang senantiasa memberikan ilmu serta wawasan kepada penulis selama menempuh perkuliahan di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
3. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. dan Akhsaniyah S.Sos., M.Si sebagai dosen pembimbing terima kasih banyak untuk waktunya dalam membimbing penulis dengan sabar dan penuh cinta kasih dari awal hingga akhir penulisan skripsi ini.
4. Sahabat penulis, yakni Farahdiba, Charista, Shania Mbul, Diana Meme, Jenny, Renaldo, Siska, Violin, Rezaputri, Agatha, Anggiarida, Yuniar,

Maribelle, Serafin, Silvanada, Tari, Kristin yang selalu mendukung penulis dalam keadaan apapun yang selalu memberikan semangat dan membantu penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.

5. Semua pihak lainnya yang tidak dapat penulis ucapkan satu persatu yang telah banyak membantu dan memberikan semangat hingga selesainya skripsi ini.

Akhir kata diharapkan skripsi ini dapat memberikan pengetahuan serta informasi tentang Penggambaran Perempuan dalam Film Mantan Manten untuk pembaca.

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Luar	i
Halaman Sampul Dalam	ii
Surat Pernyataan Originalitas	iii
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing	iv
Lembar Pengesahan Oleh Dosen Pembimbing	v
Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	vi
Halaman Persembahan.....	vii
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi.....	x
Daftar Tabel.....	xii
Daftar Bagan.....	xiii
Daftar Gambar	xiv
Abstrak	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	7
I.3 Tujuan Penelitian	7
I.4 Manfaat Penelitian	7
I.4.1 Manfaat Teoritis	7
I.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	9
II.1 Penelitian Terdahulu	9
II.2 Tinjauan Pusaka	16
II.2.1 Budaya Patriarki	16
II.2.2 Perempuan dalam Budaya Patriarki	19
II.2.3 Penggambaran Perempuan dalam Media	23
II.2.4 Semiotika	25
II.3 Nisbah Antar Konsep	29

II.4 Kerangka Konseptual	30
BAB III METODELOGI PENELITIAN	37
III.1 Pendekatan Jenis Penelitian	37
III.2 Metode Penelitian	38
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	38
III.4 Unit Analisis	38
III.5 Teknik Pengumpulan Data	39
III.6 Teknik Analisa Data	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	41
IV.1 Gambaran Subyek Penelitian	41
IV.1.1 Film Mantan Manten	41
IV.1.2 Sinopsis Film Mantan Manten	43
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	45
IV.2.1 Peta Tanda	45
IV.2.2 Peta Analisa	49
IV.2.2.1 Perempuan dalam Budaya Jawa	50
IV.2.2.2 Tenaga Kerja Perempuan dalam kontrol laki-laki	55
IV.2.2.3 Perempuan dalam Romantic Relationship	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	73
V.1 Kesimpulan	73
V.2 Saran	74
V.2.1 Saran Akademik	74
V.2.2 Saran Praktis	74
DAFTAR PUSTAKA	75

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel IV.2.1.1 Perempuan dalam Budaya Jawa	45
Tabel IV.2.1.2 Tenaga Kerja dalam Kontrol Laki-laki	47
Tabel IV.2.1.3 Perempuan dalam <i>Romantic Relationship</i>	49
Tabel IV.2.2.1 Perempuan dalam Budaya Jawa	50
Tabel IV.2.2.2 Perempuan Meniupkan Asap Rokok Kearah Jas Pengantin ...	53
Tabel IV.2.2.3 Tenaga Kerja dalam Kontrol Laki-laki	57
Tabel IV.2.2.4 Perempuan Menghadiri Rapat Perusahaan	62
Tabel IV.2.2.3 Perempuan dalam <i>Romantic Relationship</i>	67

DAFTAR BAGAN

Bagan II.4.1 Segitiga Peirce	28
Bagan II.4 Bagan Kerangka Konseptual	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar IV.1.1.1 Poster Film Mantan Manten	42
Gambar IV.2.2.1 Perempuan sedang berlatih Laku Ndodok	51
Gambar IV.2.2.2 Perempuan sedang memasang Jas Ke Pengantin Laki-laki.	54
Gambar IV.2.2.3 Yasnina mendapatkan Kontrol dari Laki-laki	58
Gambar IV.2.2.4 Permasalahan Perusahaan Yang Dihadapi Yasnina	60
Gambar IV.2.2.5 Yasnina Berada Dalam Ruang Rapat Di Perusahaan	63
Gambar IV.2.2.6 Perempuan yang sedang di lamar Kekasihnya	68
Gambar IV.2.2.7 Perempuan menjadi Dukun Manten dalam Pernikahan Mantan Tunangannya	69

ABSTRAK

Maria Fransiska Wulandari. Nrp.1423017080.Penggambaran Perempuan Dalam Film Mantan Manten.

Ideologi mengenai budaya patriarki dimana perempuan masih berada dalam posisi yang tertindas baik dalam tradisi budaya Jawa, perempuan dalam ranah pekerjaan hingga dalam ranah hubungan percintaannya. Selain perempuan di haruskan untuk memiliki peran ganda dalam ranah domestik maupun publik, juga belum ditemukan adanya kesetaraan gender antara laki-laki dan perempuan dalam dunia kerja karena tenaga kerja perempuan masih berada dalam kontrol laki-laki dan perempuan masih dapat menyelesaikan pekerjaan domestik dan publik dengan sendirinya. Dalam film Mantan Manten ini berbeda dengan film lainnya, dalam film Mantan Manten menampilkan perempuan menjadi seorang pekerja dalam sebuah perusahaan, perempuan dan laki-laki berada dalam suatu ranah yang sama dalam dunia pekerjaan. Tenaga kerja perempuan masih berada dalam kontrol laki-laki. Penelitian ini akan mengungkap bagaimana penggambaran perempuan dalam film Mantan Manten. Penelitian ini menggunakan metode semiotika Charles S. Peirce yang untuk menganalisis tanda menggunakan ikon, indeks dan simbol serta menggunakan Pendekatan kualitatif, jenis penelitian bersifat deskriptif sehingga nantinya akan mudah menguraikan bagaimana penggambaran perempuan dalam film tersebut. Hasil penelitian ini yaitu perempuan bekerja dalam ranah publik dan juga domestik menimbulkan adanya beban ganda perempuan. Beban ganda terjadi ketika perempuan harus menyelesaikan pekerjaan domestik dan publik dengan sendirinya. Selain itu, belum di temukan adanya kesetaraan gender antara laki-laki dan perempuan.

Kata Kunci: Abstrak, Penggambaran, Film, Perempuan, Semiotika.