

BAB V

PENUTUP

V.1 Kesimpulan

Penggambaran ras kulit hitam pada video klip ini yang dapat dilihat yaitu bahwa stereotip terhadap ras kulit hitam yang ingin diubah dari yang lemah, tak berdaya, di bawah ras kulit putih menjadi golongan yang kuat, tidak lagi berada dalam dominasi ras kulit putih. Selain itu perlawanan ras kulit hitam atas tindakan diskriminasi, rasisme, segregasi juga terlihat dalam video klip berupa penyerangan kepada guru berkulit putih, perlawanan dilakukan di ruang kelas, penyerangan menggunakan alat dominasi. Bagaimana perubahan dimulai dari lingkup kecil seperti sistem pendidikan dan juga gerakan-gerakan yang menyetarakan hak satu sama lain.

Video klip XXXTentacion - *Look at Me!* adalah salah satu dari media komunikasi untuk menyampaikan pesan kepada audiens atau khalayak ramai. Lagu dan video klip bermula dari keresahan penyanyi, dan juga orang ras kulit hitam, untuk agar dilihat dunia bahwa mereka sudah muak dan lelah akan diskriminasi ras yang dialami dan ingin menunjukkan bahwa mereka melawan sistem kekerasan tersebut.

Bentuk-bentuk diskriminasi ras sedikit banyak digambarkan dalam video klip ini, yang menghasilkan pembahasan akan stereotip ras kulit hitam dan perlawanan yang dilakukan. Media massa dan juga media sosial sebagai media

berkomunikasi turut andil dalam menyebarkan stereotip yang seringkali membuat orang Afrika-Amerika terkucilkan atau dianggap tidak baik. Dan juga media yang sama pula ikut berkontribusi atas gerakan Black Lives Matter yang disuarakan hampir di seluruh dunia.

Melalui video klip ini memberitahukan realita dunia yang terjadi bahwa diskriminasi, rasisme, segregasi dan ketidakadilan masih ada dan praktiknya tidak jauh dari lingkungan kita. Adanya sikap superior atau merasa unggul dibanding ras atau etnis lain dan tidak bisa menerima perbedaan akan mengakibatkan tidak bisa bersatunya umat manusia dalam kemajemukan.

V.2 Saran

Peneliti menyarankan bahwa tidak menutup kemungkinan adanya pengembangan dalam kajian ilmu komunikasi, untuk penelitian selanjutnya mengenai penggambaran rasisme di media dengan menggunakan metode yang berbeda. Peneliti menyarankan metode fenomenologi untuk mengetahui fenomena di lapangan terkait rasisme secara langsung. Selain itu juga dapat diteliti menggunakan analisis penerimaan untuk melihat bagaimana audiens media massa melihat perilaku rasisme yang ditampilkan ini.

Penelitian ini juga dapat diharapkan membuka pikiran audiens atau penonton untuk menerima perbedaan yang ada, tidak merasa hebat dan unggul dibanding etnis yang lain, serta melihat heteogenitas yang ada sebagai sesuatu yang saling melengkapi.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Achmad, Haqi. 2012. *My Life as Video Music Director*. Jakarta: PT Bentang Pusaka.
- Fanon Frantz. 2016. *Black Skin White Masks*. Yogyakarta: Jalasutra
- Jusuf, Ester I., & Srivanto, Ferdi R. 2001. *Rasisme*. Jakarta: Solidaritas Nusa Bangsa.
- Kriyantono, Rachmat. 2014. *Teknik Praktis Riset Komunikasi: Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Jakarta: Kencana.
- Kurniawan. 2001. *Semiologi Barthes*. Semarang, Indonesia.
- Liliweri, Alo. 2007. *Makna Budaya dalam Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta: PT LKiS Printing Cemerlang.
- Moerdijati, Sri. 2012. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Surabaya: PT Revka Petra Media.
- Mufid, M. 2009. *Etika dan Filsafat Komunikasi*. Jakarta: Kencana Perdana Media Group.
- Mulyana, Deddy. 2014. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurudin. 2015. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT RajaGrafindo Perseda

Samovar, Larry A. Richard E. Porter & Edwin R. Mc. Daniel. 2010. *Komunikasi Lintas Budaya Communication Between Cultures*. Australia: Thomson – Wadsworth International Student Edition.

Sobur, Alex. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Vera, Nawiroh. 2015. *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia

Wibowo, Seto Wahyu Indiwani. 2013. *Semiotika Komunikasi – Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

Ebook:

Dodig, Ruzica. 2014. *Music Video in Education and Promotion*. Brescia: Accademia Di Belle Arti Di Brescia.

Griffin, EM. 2012. *First Look at Communication Theory*. New York : McGraw-Hill.

Vernalis, Carol. 2004. *Experiencing Music Video*. New York: Columbia University Press.

Vernalis, Carol. 2013. *Unruly Media*. New York: Oxford University Press.

Hess, Mickey. 2010. *Hip Hop in America: Regional Guide*. California: Greenwood Press.

Jurnal:

Rita, Nur Vallen (2015), *Rasisme Dalam Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Part 1*. Jurnal Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi dan Informatika, 7, (2), 79-91.

Yufandar, Theo Berril (2016), *Representasi Ras Kulit Hitam dan Kulit Putih dalam Film "The Avengers"*. Jurnal E-Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Petra, Surabaya, 4, (1), 2-8.

Pratama, Daniel Surya Andi (2016). *Representasi Rasisme dalam Film Cadillac Record*. Jurnal E-Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Petra, Surabaya, 4, (1), 2-11.

Vara, Aissah (2015). *Stereotip Orang Kulit Hitam dan Orang Kulit Putih dalam Film Django Unchained*, Jurnal Ilmu Komunikasi, 3, (1), 62-73.

Hermansyah, Muhammad Ivan (2019). *Makna Simbolik dalam Musik Video Klip Kendrick Lamar "Humble"*. Seminar Nasional Cendikiawan. 2, (46), 2.

Rosalia, M., Krisdinanto, N., & Fiesta, B.R.S. (2019). *Analisis Semiotika tentang Penggambaran Orang Pedalaman pada Film Indonesia*. Jurnal Ilmu Komunikasi, Surabaya, 3, (2), 43-60.

Setiawan, Bagus., Hadi, I.P., Budiana, Daniel. (2018). *Penggambaran Kekerasan Rasisme Dalam Film Detroit*. Jurnal E-Komunikasi, Surabaya, 2, (6), 2-10.

Wirianto, R., Gisrang, L.R.M. (2016). Representasi Rasisme Pada Film “12 Years A Slave”, Jurnal Semiotika., Jakarta, 1, (10), 180-206.

Indriani, S.S., Rosfiantika, Evi. (2018). Pesan Rasisme Dalam Episode The Vinyards Pada Film American History X, Jurnal ProTVF, Bandung, 1, (2), 87-100.

Mutiah, & Wijaya, M.M. (2019). Perlawanan Rasisme Di Amerika Dalam Film Green Book, Jurnal Commercium, 1, (2), 102-107.

Muhni, D.I & Rustiana. (2004) Musik Rap: Suatu Kajian Budaya Amerika, Humanika, 17, (4), 567-575.

Bayu, N., Ayu, D., & Devia, A. (2018). Representasi Tindakan Diskriminasi Ras Kulit Hitam dalam Film Glory Road. Jurnal Medium, 1, (2), 67-81.

Laili, N. (2017). Beban Ganda yang Dialami Perempuan Kulit Hitam dalam Dua Novel Toni Morrison “*A Mercy And Home*”, Jurnal Kajian Bahasa, Kesusastraan dan Budaya, 1, (7), 35-51.

Harahap, Sri Wahyuni dan Pasaribu, Payerli.(2019). Stereotip pada Masyarakat Padangbolak dan Mandailingdi Desa Pargarutan Julu Kecamatan Angkola Timur Kabupaten Tapanuli Selatan. Medan: Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya Program studi Antropologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Medan, 4, (2), 194-200.

Laksono, Puji. (2017). Rasialisme Media: Telaah Kritis Media Massa di Indonesia. Jurnal Dimensi, 10 (1):49.

Malik, Ari Kamal dan Darmawan, Wawan. (2017). Rekam Jejak Malcolm X Dalam Penegakan Hak Sipil Orang Kulit Hitam Amerika Serikat 1957-1965. *Jurnal Factum*, 6 (2): 181.

Sirait, Markus B. T. (2018). Musik Pada Komunitas Street Punk Kota Medan. *Jurnal Warna*, 2 (2): 44.

Lubis, Muhammad Akbar Hasyim. (2019). Musik Hip-Hop dan Identitas Diri Komunitas Dwell dan Exito di Kota Medan. *Jurnal Seni Musik*, 8 (1): 8.

Berek, Dominikus Isak Petrus. (2014). Fashion Sebagai Komunikasi Identitas Sub Budaya (Kajian Fenomenologis terhadap Komunitas Street Punk Semarang). *Jurnal Interaksi*, 3 (1): 63.

Irwanto, Dedi. (2017). Malaise dan Lambang Kekayaan Ekonomi Penguasa Lokal di Palembang, 1929-1942. *Jurnal Lembaran Sejarah*, 13 (1): 50.

Murdianto. (2018). Stereotip, Prasangka dan Resistensinya (Studi Kasus pada Etnis Madura dan Tionghoa di Indonesia). *Jurnal Qalamuna*, 10 (2): 141.

Jismulatif. (2009). Studi Tentang Rasialisme Dalam Film *The Green Mile*. *Jurnal Ilmu-Ilmu Sejarah, Budaya dan Sosial*, 1 (2): 120.

Sadewo, Koko dan Kusuma, Rina Sari. (2020). Perlawanan Perempuan terhadap Kekerasan dalam Berpacaran di Video Musik K-Pop. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 17 (1): 4.

Yuliaswir, Putri dan Abdullah, Assyari. (2019). Representasi Budaya Jawa dalam Video Klip Tersimpan di Hati (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *JRMDK*, 1 (5): 339.

Utomo, Dwi Setyo. (2018). Musik Noise: Sebuah Seni, Ekspresi, dan Perlawanan. *Indonesian Journal of Anthropology*, 3 (1): 46.

Tiramahwan, Jaza. (2021). Rasisme Terhadap Ras Kulit Hitam dalam Iklan H&M. *Jurnal Audiens*, 2 (1): 19-22.

Septiadi, Rendy. (2015). Supremasi Kulit Putih di Balik Kemenangan Orang Kulit Hitam dalam Film *Django Unchained* (2012): Sebuah Kritik terhadap Ideologi Post-Racial di Amerika. *Jurnal Paradigma*, 5 (2): 171.

Sultani, Zofrano Ibrahimsyah Magribi. (2018). Gerilya di Ladang Minyak Sebagai Perlawanan Rakyat Ahvaz terhadap Diskriminasi Sosial Pemerintah Iran di Provinsi Khuzestan. *Jurnal Sejarah dan Budaya*, 12 (1): 91.

Leath, Seanna et. al. (2019). Racial Identity, Racial Discrimination, and Classroom Engagement Outcomes Among Black Girls and Boys in Predominantly Black and Predominantly White School Districts. *American Educational Research Journal*, 56 (4): 1320.

Linstead, Stephen dan Marechal, Garance. (2015). Re-reading Masculine Organization: Phallic, Testicular and Seminal Metaphors. *Jurnal Human Relations*, 68 (9): 1464-1465.

Handayani, Wuri. (2018). Diskriminasi Gender dalam Pendidikan. *Jurnal Kajian Gender*, 10 (2): 207.

Internet :

Republika.co.id. 2014, 06 Juni. Babat Musik Hip Hop Dunia. Diakses pada 02 Februari 2020, dari <https://republika.co.id/berita/koran/urbana/n6qjg735/babad-musik-hip-hop-dunia>.

<https://money.cnn.com/2016/07/14/news/economy/wealthy-blacks-racial-profiling/index.html>