

***GENDER STRUGGLE DALAM VIDEO KLIP
MILEY CYRUS – MOTHER'S DAUGHTER***

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Maria Aprilia Putri Ayu Do Kadju

NRP.1423017126

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2020**

SKRIPSI

***GENDER STRUGGLE DALAM VIDEO KLIP
MILY CYRUS – MOTHER’S DAUGHTER***

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Maria Aprilia Putri Ayu Do Kadju

NRP.1423017126

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2020**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya:

Nama : Maria Aprilia Putri Ayu Do Kadju

NRP : 1423017126

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Skripsi berjudul:

Gender Struggle dalam Video Klip Miley Cyrus – Mother's Daughter

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 15 Oktober 2020

Penulis



Maria Aprilia Putri Ayu Do Kadju


NRP. 1423017126

HALAMAN PERSETUJUAN


SKRIPSI

GENDER STRUGGLE DALAM VIDEO KLIP MILEY CYRUS MOTHER'S DAUGHTER

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulis Skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Finsensius Yuli, P.,S.Sos., M. Med.Kom. ()

NIDN: 0719078401

Pembimbing II : Agatha Winda Setyarinata, S.I.Kom., MA. ()

NIDN: 0717049102

Surabaya, 15 Januari 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: Jumat, 15 Januari 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



YULI NUGRAHENI S.Sos, M.Si.

NIDN. 0630077303

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M. Si. ()
NIDN. 0725058704
2. Sekretaris : Theresia Intan P.H., S.Sos., M.I.Kom ()
NIDN. 0630077303
3. Anggota : Finsensius Yuli, P., S.Sos., M. Med.kom. ()
NIDN. 0719078401
4. Anggota : Agatha Winda Setyarinata, S.I.Kom., MA. ()
NIDN. 0717049102

**SURAT PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Maria Aprilia Putri Ayu Kadju

NRP : 1423017126

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Tahun Lulus : 2021

Dengan ini **SETUJU / TIDAK SETUJU** Skripsi / Karya Ilmiah saya, dengan
judul

Gender Struggle dalam Video Klip Miley Cyrus – Mother’s Daughter

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan Unievrstias Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan
akademik sebatas sesuai dengan undang – undang Hak Cipta yang berlaku

Demikian surat pernyataan **SETUJU / TIDAK SETUJU** publikasi Karya Ilmiah
ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Januari 2021

Yang membuat pernyataan,



Maria Aprilia Putri Ayu Do
Kadju
NRP. 1423017126

HALAMAN PERSEMBAHAN

"I know that you can do all things, and that no purpose of yours can be thwarted."

Ayub 42:2

Tidak ada kalimat yang lebih penting dari ucapan syukur yang sebesar-besarnya kepada Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria, karena atas berkat perlindungan dan anugerah Merekalah peneliti dapat melalui segala rintangan dan cobaan selama perkuliahan dari awal hingga saat ini. Peneliti juga ingin berterima kasih kepada orang tua dan keluarga yang selalu memberikan dukungan, motivasi, dan semangat selama ini. Tidak lupa juga kepada dosen-dosen pembimbing yang selalu bersedia membantu dan membimbing peneliti dalam proses pengerjaan Skripsi ini.

Surabaya, 21 Oktober 2020

Maria Aprilia Putri Ayu Do Kadju

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria karena atas penyertaan Merekalah peneliti dapat menyelesaikan rangkaian dari tugas akhir yaitu Skripsi dengan judul ***GENDER STRUGGLE DALAM VIDEO KLIP MILEY CYRUS – MOTHER’S DAUGHTER.***

Dalam proses penyusunan Skripsi ini, peneliti telah mendapat banyak dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan limpah terima kasih kepada:

1. Mama, Oma, Opa, dan Bapak yang saya cintai yang selalu mendoakan, mendukung, dan memberikan perhatian. Karena dukungan merekalah saya tetap semangat dan menyelesaikan Skripsi ini.
2. Ade Bagas Kadju tercinta dan seluruh keluarga yang sudah menjadi penyemangat, pendukung, dan secara tidak langsung membantu dalam saya menyelesaikan Skripsi ini.
3. Finsensius Yuli, P., S.Sos., M.Med.kom selaku pembimbing satu yang telah bersedia membimbing, mengarahkan, dan membantu peneliti dalam mengerjakan Skripsi ini hingga selesai.
4. Agatha Winda Setyarinata, S.I.Kom., MA selaku pembimbing dua yang selalu memberikan arahan, bantuan, dan pengertian selama proses pengerjaan Skripsi ini berlangsung hingga selesai.
5. Glend Mbolo, *partner* yang setia menemani, menyemangati, dan memotivasi saya dalam menyelesaikan Skripsi ini.

6. Yovita, Silvie, Nabila, Ieie, Evi, Vio selaku teman seperjuangan dari awal kuliah sampai sekarang yang turut membantu dan menemani peneliti agar Skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Fhia, kakak Novi, Jeslin, Mayela, dan Rani selaku sahabat yang setia mendukung dan mengisi hari-hari saya menjadi lebih berwarna.
8. Kepada Idol saya Byun Baekhyun, Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, dan Jeon Jungkook yang telah memberikan motivasi dan semangat melalui karya-karya mereka dan menjadi *mood booster* selama ini.
9. Serta kepada semua pihak yang terlibat dan tidak dapat disebutkan satu-persatu semoga Tuhan menyertai kalian semua.

Peneliti menyadari bahwa penelitian dalam Skripsi ini memiliki banyak kekurangan, oleh sebab itu peneliti mengharapkan masukan, kritik, dan saran dari pembaca yang membangun dan semoga penelitian ini dapat memberikan dampak positif bagi kita semua. Terima kasih.

Surabaya, 21 Oktober 2020

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN SAMPUL LUAR | |
| HALAMAN SAMPUL DALAM | i |
| SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH | v |
| HALAMAN PEREMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| ABSTRAK | xiv |
| ABSTRACT | xv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| I.1. Latar Belakang Masalah | 1 |
| I.2. Rumusan Masalah..... | 8 |
| I.3. Tujuan Penelitian | 8 |
| I.4. Batasan Masalah | 8 |
| I.5. Manfaat Penelitian | 9 |
| BAB II PERSPEKTIF TEORITIS | 10 |
| II.1. Penelitian Terdahulu..... | 10 |
| II.2. Tinjauan Pustaka | 17 |
| II.2.1. Perempuan dalam Budaya Patriarki Amerika | 17 |
| II.2.2. Konsep Tubuh Perempuan dan <i>Gender Struggle</i> | 19 |
| II.2.3. Representasi Kecenderungan <i>Gender Struggle</i> dalam . | |
| Media..... | 21 |

| | |
|--|-----------|
| II.2.4. Semiotika..... | 24 |
| II.3 Nisbah Antar Konsep | 28 |
| II.4. Bagan Kerangka Konseptual | 29 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 30 |
| III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian..... | 30 |
| III.2. Metode | 31 |
| III.3. Subjek Penelitian | 31 |
| III.4. Unit Analisis | 31 |
| III.5. Teknik Pengumpulan Data | 32 |
| III.6. Teknik Analisis | 32 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 35 |
| IV.1. Gambaran Subjek Penelitian | 35 |
| IV.1.1. Video Klip Miley Cyrus – <i>Mother’s Daughter</i> | 35 |
| IV.1.2. Miley Cyrus | 38 |
| IV.2. Temuan Data dan Pembahasan | 39 |
| IV.2.1. Identifikasi Tanda dalam Video klip Miley Cyrus – <i>Mother’s Daughter</i> | 39 |
| IV.2.2. Analisis Tanda dan Interpretasi dalam Video Klip Miley Cyrus – <i>Mother’s Daughter</i> | 45 |
| IV.2.2.1. Konsep Tubuh Perempuan..... | 46 |
| IV.2.2.2. Konstruksi Sosial dan <i>Gender Struggle</i> | 53 |
| BAB V PENUTUP..... | 77 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| V.1. Kesimpulan | 77 |
| V.2 Saran | 78 |
| V.2.1. Saran Akademik | 78 |
| V.2. 2. Saran Praktis | 78 |
| DAFTAR PUSTAKA | 79 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| TABEL III.1. Kerangka Analisis Charles Sanders Peirce | 34 |
| TABEL IV.2.1. Tabel Identifikasi Tanda dalam Video Klip..... | 45 |
| TABEL IV.2.2.1. Tanda verbal kecantikan perempuan..... | 50 |
| TABEL IV.2.2.2. Konsep perempuan bertubuh gemuk..... | 53 |
| TABEL IV.2.2.1. Lirik Lagu Mother's Daughter | 56 |
| TABEL IV.2.2.2. Konstruksi sosial perempuan dalam bidang profesi .. | 59 |
| TABEL IV.2.2.3. <i>Gender struggle</i> dan kebebasan tubuh perempuan | 63 |
| TABEL IV.2.2.4. Konstruksi sosial dan kewajiban seorang ibu | 66 |
| TABEL IV.2.2.5. <i>Gender struggle non binary</i> | 70 |
| TABEL IV.2.2.6. <i>Gender struggle</i> transgender | 73 |
| TABEL IV.2.2.7. Stigma menstruasi | 78 |
| TABEL IV.2.2.8. Tanda Verbal <i>Feminist</i> | 83 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| GAMBAR I.1 4 Video klip Taylor Swift – <i>Blank Space</i> | 4 |
| GAMBAR II.2.4.1. Teori Segitiga Makna Charles Sanders Pierce..... | 26 |
| GAMBAR III.6.1. Teori Segitiga Makna Charles Sanders Pierce | 26 |
| GAMBAR IV.1. Album <i>She Is Coming</i> | 35 |
| GAMBAR IV.2. Video klip “ <i>Mother’s Daughter</i> ” oleh Miley Cyrus ... | 36 |
| GAMBAR IV.3. Miley Cyrus | 38 |
| GAMBAR IV.4. Hannah Montana | 39 |
| GAMBAR IV.5. Mairlyn Monroe | 54 |
| GAMBAR IV.6. <i>Scene</i> dalam lirik “ <i>I’m a Nile crocodile, a piranha</i> ”. | 58 |
| GAMBAR IV.7. Aaron Philip model kulit hitam, transgender, dan <i>disabled</i> | 61 |
| GAMBAR IV.8. Mela Murder sedang menyusui anaknya di tempat umum | 70 |
| GAMBAR IV.9. <i>Scene</i> McArrthur menghapus lipstik di bibirnya..... | 77 |
| GAMBAR IV.9. Perempuan dalam fase menstruasi tidak berani tampil di depan umum..... | 79 |
| GAMBAR IV.10. Perempuan yang menawarkan produk pembalut anti Bocor | 79 |
| GAMBAR IV.11. Cairan menstruasi dan angin topan | 80 |

ABSTRAK

Maria Aprilia Putri Ayu Do Kadju NRP.1423017126. *GENDER STRUGGLE* DALAM VIDEO KLIP *MILEY CYRUS – MOTHER’S DAUGHTER*

Penelitian ini bertujuan melihat serta menganalisis bagaimana penggambaran *gender struggle* dalam video klip Miley Cyrus – *Mother’s Daughter*. Teori yang digunakan adalah Perempuan dalam Budaya Patriarki Amerika, Konsep Tubuh Perempuan dan *Gender Struggle*, Representasi Kecenderungan *Gender Struggle* dalam Media, dan Semiotika. Dengan menggunakan analisis semiotik Charles Sanders Peirce, penelitian ini menemukan hasil bahwa *gender struggle* perempuan yang ditampilkan dalam video klip ini sangat beraneka ragam dengan menghadirkan model-model terkenal dan berpengaruh dari segala identitas gender, warna kulit, ukuran dan bentuk tubuh yang berbeda. Dengan tujuan menyampaikan perjuangan gender tidak hanya satu sisi melainkan dari segala sisi dan juga melawan adanya konstruksi sosial serta stigma yang dibentuk oleh industri media maupun sosial budaya.

Kata kunci: Media, Video klip, Gender, Perempuan, Semiotik.

ABSTRACT

Maria Aprilia Putri Ayu Do Kadju NRP.1423017126. *GENDER STRUGGLE IN THE VIDEO CLIP MILEY CYRUS - MOTHER'S DAUGHTER.*

This study aims to see and analyze the depiction of gender struggle in the video clip of Miley Cyrus - Mother's Daughter. The theories used are Women in American Patriarchal Culture, the Concept of the Female Body and Gender Struggle, Representation of Gender Struggle Tendencies in Media, and Semiotics. Using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis, this study found that women's gender struggles in this video clip were very diverse, presenting well-known and influential models of all gender identities, skin colors, sizes and different body shapes. With the aim of conveying gender not only one side, but from all sides and also against the existence of social constructions and stigma formed by industry and socio-culture.

Keywords: *Media, Video clips, Gender, Women, Semiotic*