

**PENGAMBARAN MASKULINITAS SOSOK ABAH DALAM  
FILM “KELUARGA CEMARA”.**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

**Samantha Era Vatikasari**

**NRP. 1423016138**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2020**

**SKRIPSI**  
**PENGGAMBARAN MASKULINITAS SOSOK ABAH DALAM**  
**FILM “KELUARGA CEMARA” .**

**Diajukan Untuk memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar**  
**Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Samantha Era Vatikasari

NIM. 1423016138

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**  
**SURABAYA**

**2020**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Samantha Era Vatikasari

NIM 1423016138

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul :

### **Penggambaran Maskulinitas Sosok Abah Dalam Film “Keluarga Cemara” 2019**

adalah benar – benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 02 Februari 2021

Penulis,



Samantha Era V / 1423016138

NIM. 1423016138

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PENGGAMBARAN MASKULINITAS SOSOK ABAH DALAM FILM**

**“KELUARGA CEMARA” 2019.**

Oleh:

Samantha Era Vatikasari

NRP. 1423016138

Proposal skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing, penulisan proposal skripsi untuk diajukan ke tim penguji proposal skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom.

()

NIDN. 071907803

Pembimbing II : Agatha Winda Setyarinata, S.I.Kom., M.A.

()

NIDN. 0717049102

Surabaya, 02 Februari 2021

## HALAMAN PENGESAHAN

Proposal skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Proposal Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada :

Mengesahkan,  
Fakultas Ilmu Komunikasi,  
Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.  
NIDN. 0630077303

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303



2. Sekretaris : Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 071907803



3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0725058704



4. Anggota : Agatha Winda Setyarinata, S.I.Kom., M.A.

NIDN. 0717049102



**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Samantha Era Vatikasari

NIM 1423016138

Dengan ini menyetujui Skripsi / Karya Ilmiah saya,

Judul : **Penggambaran Maskulinitas Sosok Abah Dalam Film “Keluarga Cemara”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang – undang Hak Cipta.

Demikian surat pernyataan persetujuan publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 02 Februari 2021

Yang menyatakan,



Samantha Era Vatikasari

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya proposal skripsi. Berkat rahmat-Nya dan kasih-Nya yang telah membimbing penulis hingga bisa ke tahap ini, tidak lupa dengan pihak lain yang turut membantu penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini. Terutama untuk orang tua, pembimbing, serta rekan yang membantu penulis untuk bisa sampai pada tahap ini.

*Keep focus on your goals, and keep remember don't let others steal your happiness.*

Surabaya, 02 Februari 2021



Samantha Era Vatikasari

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kebesarannya, penulis dapat menyelesaikan rangkaian dari tugas akhir yaitu skripsi yang berjudul **Penggambaran Maskulinitas Sosok Abah Dalam Film “Keluarga Cemara”**. Skripsi ini merupakan syarat wajib untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Dengan selesainya proposal skripsi ini dengan lancar, tentunya dengan dukungan dari beberapa pihak yang membantu penulis. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kepada kedua orang tua Sapto Suryantoro dan Trianita Sushandriani, yang mendukung penuh, memberi semangat kepada penulis dan berdoa dengan tulus agar penulis bisa menyelesaikan proposal skripsi.
2. Kepada Yuli Nugraheni.,S.Sos.,M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala (FIKOM WM), serta Penasihat Akademik peneliti, karena tanpa dorongan dan nasehat beliau, peneliti tidak akan sampai hingga ke tahap ini.
3. Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom., sebagai pembimbing I dalam penulisan proposal skripsi ini.
4. Agatha Winda Setyarinata S.I.Kom., MA., sebagai pembimbing II saya dalam penulisan proposal skripsi ini.



5. Kepada sahabat-sahabat saya, Vira Aprilia, Quinta, Gabriel Zelin, Cinthya, dan Alanis yang selalu memberikan semangat dalam mengerjakan proposal skripsi ini.

Penulis juga menyampaikan permintaan maaf sebesar-besarnya jika penulis melakukan kesalahan yang sengaja maupun tidak disengaja. Sekali lagi penulis mengucapkan banyak terima kasih sebanyak- banyaknya kepada pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Surabaya, 02 Februari 2021



Samantha Era Vatikasari

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I       PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
I.1     Latar Belakang	1
I.2     Rumusan Masalah.....	9
I.3     Tujuan Penelitian .....	9
I.4     Batasan Masalah .....	9
I.5     Manfaat Penelitian .....	9
I.5.1   Manfaat Akademis.....	10
I.5.2   Manfaat Praktis.....	10
<b>BAB II       PERSPEKTIF TEORIRITS.....</b>	<b>11</b>
II.1     Tinjauan Pustaka.....	11
II.1.1   Maskulinitas Dalam Film .....	11
II.1.2   Pemimpin Keluarga Indonesia.....	12
II.1.3   Laki-laki Dalam Bias Gender .....	15
II.1.4   Semiotika Charles Sander Pierce.....	16
II.2     Nisbah Antar Konsep.....	18
II.3     Bagan Kerangka Konseptual .....	19
<b>BAB III      METODE PENELITIAN .....</b>	<b>20</b>
III.1    Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	20

III.2	Metode .....	21
III.3	Subjek Penelitian .....	21
III.4	Unit Analisis .....	22
III.5	Teknik Analisis Data .....	24
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>25</b>
IV.1	Gambar Subjek Penelitian .....	24
IV.1.1	Profile Film Keluarga Cemara.....	35
IV.1.2	Sinopsi Film Keluarga Cemara.....	29
IV.2	Profil Tokoh Film Keluarga Cemara .....	33
IV.2	Temuan Data dan Pembahasan.....	33
IV.3	Pembahasan dan Analisis .....	37
IV.3.1	Identifikasi Tanda .....	40
IV.3.2.1	Interpretasi Tanda Sifat Maskulinitas <i>Bekerja</i> .....	41
IV.3.2.2	Interpretasi Tanda Sifat Maskulinitas <i>Kuat</i> .....	48
IV.3.2.3	Interpretasi Tanda Sifat Maskulinitas <i>Pengambil Keputusan</i> .....	57
IV.3.2.4	Interpretasi Tanda Sifat Maskulinitas <i>Be Sturdy Oak</i> ...	64
IV.3.2.5	Interpretasi Tanda Sifat Maskulinitas <i>New Man is a Nuturer</i> .....	66
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>76</b>
V.1	Kesimpulan.....	77
V.2	Saran.....	77
V.2.1	Saran Akademik .....	77
V.2.2	Saran Praktis .....	77
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>79</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Analisis Semiotika Pierce .....	23
Tabel V.3.2 Pembeda antara laki-laki ( <i>men</i> ) dan perempuan ( <i>women</i> )	50

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Serial Film Keluarga Cemara 1996-2005.....	3
Gambar 1.2 <i>Scene</i> Abah Bekerja Sebagai Tukang Bangunan .....	4
Gambar 1.3 <i>Scene</i> Abah Makan Malam Bersama Keluarga.....	4
Gambar 1.4 Data Jumlah penonton film „ <i>Keluarga Cemara</i> “ .....	5
Gambar 1.5 Cover film „ <i>Liar-liar</i> “ dan „ <i>Jakarta Undercover</i> “.....	7
Gambar 1.6 Cover film „ <i>Super Didi</i> “ .....	8
Gambar IV.1 Cover film „ <i>Keluarga Cemara</i> “ 2019.....	25
Gambar IV.1.2 Cover Serial film „ <i>Keluarga Cemara</i> “ 1996-2005 .....	27
Gambar IV.2 <i>Scene</i> Abah Bekerja di Kantor .....	31
Gambar IV.3 <i>Scene</i> Abah dan Emak di Halaman Depan Rumah.....	31
Gambar IV.4 Agus Ringgo Pemeran Abah dalam film „ <i>Keluarga Cemara</i> “ .....	33
Gambar IV.5 Nirina Zubir Pemeran Emak dalam film „ <i>Keluarga Cemara</i> “ .....	34
Gambar IV.6 Zara Adisthy Pemeran Euis dalam film „ <i>Keluarga Cemara</i> “ .....	35
Gambar IV.7 Widuri Sasono Pemeran Ara dalam film „ <i>Keluarga Cemara</i> “.....	36
Gambar IV.8 <i>Scene</i> Abah Bekerja di Kantor .....	43
Gambar IV.9 <i>Scene</i> Abah Berangkat ke Kantor Dengan Mobil .....	44
Gambar IV.10 <i>Scene</i> Abah Bekerja Menjadi Tukang Bangunan.....	46
Gambar IV.11 <i>Scene</i> Abah Terjatuh Saat Bekerja.....	52
Gambar IV.12 <i>Scene</i> Abah Makan Malam Bersama Keluarga.....	59
Gambar IV.13 <i>Scene</i> Abah Memarahi Euis .....	61
Gambar IV.14 <i>Scene</i> Abah Berdialog Dengan <i>Debt collector</i> .....	65
Gambar IV.13 <i>Scene</i> Abah Memberikan Kue Ulang Tahun Kepada Euis .....	68

## **ABSTRACT**

*This research aimed to find out the portrayal of masculinity of a man in a film titled Family Cemara. In this study, researchers employed Charles Sander Peirce's Semiotics analysis method by means of the Triangle of Meaning, where the results will be known that masculinity in the film Cemara Family is very influential for players through the message and meaning conveyed. This study offered a different picture or a perspective for the public regarding the man's masculinity through his household role. The portrayal of masculinity is seen through the character of Abah in the film. On this film, Abah portrayed the character of a breadwinner with some of the qualities he has, such as men having gentleness as a father (new man as nurturer), (be a sturdy oak), independent (give em hell), firm and unyielding ( no sissy stuff). This study revealed how the masculine portrayal of male characters in the film Family Cemra.*

*Keywords: Masculinity, Semiotic Peirce, Cemara Family Films*

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penggambaran maskulinitas seorang laki-laki dalam film Keluarga Cemara. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode analisis Semiotika milik Charles Sander Peirce dengan cara Triangle of Meaning yang dimana hasilnya akan diketahui bahwa maskulinitas pada film Keluarga Cemara sangat berpengaruh bagi pemain melalui pesan dan makna yang disampaikan. Penelitian ini memberikan gambaran atau pandangan yang berbeda kepada masyarakat tentang bagaimana maskulinitas seorang laki-laki melalui perannya dalam rumah tangga. Penggambaran maskulinitas tersebut dapat dilihat melalui karakter Abah dalam film tersebut. Pada film tersebut Abah menggambarkan karakter seorang kepala rumah tangga dengan beberapa sifat yang dimilikinya seperti laki-laki mempunyai kelembutan sebagai seorang bapak (*new man as nurturer*), (*be a sturdy oak*), mandiri (*give em hell*), tegas dan pantang menyerah (*no sissy stuff*). Penelitian ini ingin mengungkap bagaimana penggambaran sifat maskulin pada tokoh laki-laki dalam film Keluarga Cemra.

Kata Kunci : Maskulinitas, Semiotik Peirce, Film Keluarga Cemara